



## ITALIANO

<b>Letteratura: Neoclassicismo e Preromanticismo. Ugo Foscolo - (4h)</b>	
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dei contenuti specifici. Acquisizione del lessico specifico. Capacità di analisi e individuazione delle principali caratteristiche formali delle diverse opere dell'autore alla luce del contesto storico e culturale.
<b>Contenuti</b>	<b>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.</b>  <b>Ugo Foscolo:</b> La vita; il materialismo e la funzione della letteratura. <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis; Odi e Sonetti; le Grazie; Dei Sepolcri; Didimo Chierico.</i> Letture e analisi : <i>“Alla sera”</i> ; <i>“A Zacinto”</i> ; <i>“In morte del Fratello Giovanni”</i> . <i>“Dei Sepolcri” vv.1-22; vv. 292-295</i> – i valori relativi alla sepoltura (affettivo, storico, civile e la funzione della poesia).
<b>Strumenti/ materiali</b>	Pubblicazione di dispense e di materiali video/audio della lezione su Google Classroom e assegnazione delle pagine del manuale da studiare. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone.
<b>Attività previste</b>	Le attività verranno svolte martedì e venerdì (orario scolastico). Le attività prevedono: video lezione/dispensa, fase di interazione su FaceTime o Webex con la docente per eventuali osservazioni e chiarimenti.
<b>Osservazione/ Valutazione/ Interazione formativa</b>	La somministrazione del test avverrà attraverso la funzione “Consegna” di Google Classroom con cui lo studente dimostrerà di aver visionato i diversi materiali forniti. Per qualunque chiarimento, sarà possibile interagire con la docente attraverso i vari supporti digitali e richiedere un confronto a sportello tramite Facetime o Webex.
<a href="mailto:g.pettrone@pioundicesimo.it">g.pettrone@pioundicesimo.it</a>	

## STORIA

<b>I moti rivoluzionari del 1820/21, 1830, 1848 (3h)</b>	
<b>Obiettivi</b>	- Saper comprendere e interpretare i moti rivoluzionari della prima metà del XIX secolo; - acquisizione del lessico specifico
<b>Contenuti</b>	I moti rivoluzionari del 1820/21, 1830, 1848
<b>Strumenti/materiali</b>	Pubblicazione del video/audio della lezione su Google Classroom e assegnazione delle pagine del manuale da studiare sul registro elettronico. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone
<b>Attività previste</b>	Call tramite webex secondo l'orario stabilito
<b>Osservazione/Valutazione formativa</b>	Attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver visto/ascoltato la lezione video/audio. Per eventuali domande, richieste di chiarimenti, lo studente può utilizzare la funzione "Commenti" di Google Classroom o le call webex stabilite dall'orario.

## FILOSOFIA

<b>La Critica della ragion pura (3h)</b>	
<b>Obiettivi</b>	- Saper comprendere e interpretare i concetti fondamentali della <i>Critica della ragion pura</i> - acquisizione del lessico specifico
<b>Contenuti</b>	<i>Critica della ragion pura</i>
<b>Strumenti/materiali</b>	Pubblicazione del video/audio della lezione su Google Classroom, assegnazione delle pagine del manuale da studiare sul registro elettronico. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone
<b>Attività previste</b>	Call tramite webex secondo l'orario stabilito
<b>Interazione/Valutazione formativa</b>	Attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver visto/ascoltato la lezione video/audio. Per eventuali domande, richieste di chiarimenti, lo studente può utilizzare la funzione "Commenti" di Google Classroom e le call webex stabilite dall'orario.
<a href="mailto:f.biazzo@pioundicesimo.it">f.biazzo@pioundicesimo.it</a>	

## LATINO

<b>L'elegia latina – conclusione e riepilogo (4 h)</b>	
<b>Obiettivi</b>	<p>Conoscenza dei contenuti specifici.            Acquisizione del lessico specifico.            Capacità di analisi e individuazione delle principali caratteristiche formali delle diverse opere dell'autore alla luce del contesto storico e culturale.            Capacità di analisi letteraria e retorica dei testi assegnati.            Analisi logico-sintattica e traduzione della versione scelta.</p>
<b>Contenuti</b>	<p>L'elegia latina: Tibullo e Propertio.            Versione: traduzione di un brano d'autore.</p>
<b>Strumenti/ materiali</b>	<p>Libro di testo, pagg. 294-307 (+ letture).            Versione d'autore condivisa tramite Cloud.            Possibilità di utilizzo di qualsiasi supporto tecnologico: iPad, PC, smartphone.</p>
<b>Attività previste</b>	<p>Le attività verranno svolte mercoledì (letteratura) e venerdì (versione), secondo orario scolastico.</p>
<b>Osservazione/ Valutazione formativa</b>	<p>La somministrazione del test avverrà attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom con cui lo studente dimostrerà di aver visionato i diversi materiali forniti. Per qualunque chiarimento, sarà possibile interagire col docente attraverso i vari supporti digitali.</p>

## GRECO

<b>Tucidide – conclusione e riepilogo (3h)</b>	
<b>Obiettivi</b>	<p>Conoscenza dei contenuti specifici.            Acquisizione del lessico specifico.            Capacità di analisi e individuazione delle principali caratteristiche formali delle diverse opere dell'autore alla luce del contesto storico e culturale.            Analisi logico-sintattica e traduzione della versione scelta.</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Tucidide e la storiografia scientifica: la Guerra del Peloponneso.            Versione: traduzione di un brano d'autore.</p>
<b>Strumenti/ materiali</b>	<p>Libro di testo, pagg. 482-495 (+ letture).            Dispensa di commento e versione d'autore condivise tramite Cloud.            Possibilità di utilizzo di qualsiasi supporto tecnologico: iPad, PC, smartphone.</p>



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A DISTANZA IV<sup>^</sup> LICEO CLASSICO

dal 18 al 23 maggio 2020 (10<sup>^</sup> settimana)

<b>Attività previste</b>	Le attività verranno svolte martedì (letteratura) e giovedì (versione), secondo orario scolastico.
<b>Osservazione/ Valutazione formativa</b>	La somministrazione del test avverrà attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom con cui lo studente dimostrerà di aver visionato i diversi materiali forniti. Per qualunque chiarimento, sarà possibile interagire col docente attraverso i vari supporti digitali.
<a href="mailto:s.conti@pioundicesimo.it">s.conti@pioundicesimo.it</a>	

## INGLESE

<b>Poeti Romantici della seconda generazione (3h)</b>	
<b>Obiettivi</b>	Acquisire una conoscenza approfondita della vita e dell'opera dei tre poeti Inglesi che rappresentano la seconda generazione del Romanticismo.  Saper tradurre, comprendere ed analizzare i testi assegnati.
<b>Contenuti</b>	Vita e opere di Lord Byron, Percy Bysshe Shelley e John Keats.
<b>Strumenti/ materiali</b>	Pubblicazione di materiali video della lezione sul canale YouTube della classe e delle slide di appunti su Google Classroom; videoconferenza sulla appWebex; assegnazione delle pagine del manuale di letteratura da studiare sul registro elettronico. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone.
<b>Attività previste</b>	La sequenza della pubblicazione del materiale corrisponderà all'orario settimanale della classe. Le attività prevedono l'ascolto o la visione della lezione, una fase di interazione con la docente per eventuali osservazioni e chiarimenti, una fase di valutazione attraverso l'assegnazione di un test.
<b>Osservazione/ Valutazione formativa</b>	Attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver visto/ascoltato la lezione video/audio. Una volta a settimana gli studenti saranno impegnati in una chiamata su Webex in cui dovranno porre alla docente eventuali dubbi e domande e dovranno dimostrare di aver seguito le lezioni e di averle comprese. Per eventuali domande o richieste di chiarimenti, lo studente può utilizzare la funzione "Commenti" di Google oppure aspettare l'appuntamento settimanale in video conferenza. In casi urgenti, si consiglia di contattare la docente direttamente via email.
<a href="mailto:g.bucca@pioundicesimo.it">g.bucca@pioundicesimo.it</a>	

## MATEMATICA

<b>La trigonometria(2h)</b>	
<b>Obiettivi</b>	Saper applicare i concetti studiati (relativi alle principali funzioni goniometriche) nella risoluzione di problemi geometrici riguardanti i triangoli.
<b>Contenuti</b>	Teorema della corda e calcolo dell'area di un triangolo qualsiasi.
<b>Strumenti/ materiali</b>	Pubblicazione del video/audio della spiegazione e degli esercizi su Google Classroom; lezioni in diretta sulla piattaforma Webex. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone.
<b>Attività previste</b>	La videoconferenza su Webex sarà svolta lunedì alle 9:30, come previsto nell'orario della prossima settimana di didattica a distanza; la pubblicazione del materiale su Google Classroom avverrà immediatamente prima della lezione.
<b>Osservazione / Valutazione formativa</b>	Attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver svolto gli esercizi assegnati. Per eventuali domande, richieste di chiarimenti, lo studente farà riferimento alla videoconferenza su Webex.

## FISICA

<b>I GAS(2h)</b>	
<b>Obiettivi</b>	Saper comprendere ed interpretare le leggi che descrivono lo stato di aggregazione gassoso della materia, introducendo il modello ideale del gas perfetto e le leggi che lo descrivono.
<b>Contenuti</b>	La legge di Charles o legge isobara; la legge di Gay-Lussac o legge isocora; l'equazione di stato dei gas ideali. Esercizi sulle leggi dei gas.
<b>Strumenti/ materiali</b>	Pubblicazione del video/audio della spiegazione e degli esercizi su Google Classroom; lezioni in diretta sulla piattaforma Webex. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone.
<b>Attività previste</b>	La videoconferenza su Webex sarà svolta mercoledì alle 12:30, come previsto nell'orario della prossima settimana di didattica a distanza; la pubblicazione del materiale su Google Classroom avverrà immediatamente prima della lezione.
<b>Osservazione/ Valutazione formativa</b>	Attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver svolto gli esercizi assegnati. Per eventuali domande, richieste di chiarimenti, lo studente farà riferimento alla videoconferenza su Webex.
<a href="mailto:g.falleni@pioundicesimo.it">g.falleni@pioundicesimo.it</a>	

## ARTE

<b>Il barocco: la pittura a Roma (2h)</b>	
<b>Obiettivi</b>	<p>Conoscenza dei contenuti indicati.</p> <p>Acquisizione del lessico specifico.</p> <p>Capacità di analisi e individuazione delle principali caratteristiche stilistico-formali delle diverse opere alla luce del contesto storico contemporaneo e del percorso specifico di ciascun artista.</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Lanfranco a Sant'Andrea della Valle, Pietro da Corona a Palazzo Barberini e il confronto con Andrea Sacchi, Rubens alla Chiesa Nuova.</p>
<b>Strumenti/ materiali</b>	<p>Gli studenti avranno accesso alla relativa presentazione che verrà condivisa attraverso Google Classroom. Si forniranno attraverso lo stesso strumento i link a due videolezioni sulla piattaforma Youtube della scuola che agevoleranno lo studio.</p> <p>Si suggerisce inoltre l'uso del libro con riferimento alle pp. 8-10, 53-55, 84-85.</p> <p>Gli studenti potranno utilizzare ogni tipo di supporto tecnologico: computer, iPad, tablet, smartphone.</p>
<b>Attività previste</b>	<p>Le attività prevedono la visione della videolezione in autonomia, una fase di interazione con la docente per eventuali osservazioni e chiarimenti attraverso la piattaforma Webex, una fase di valutazione attraverso la somministrazione di un breve test.</p> <p>La videochiamata si svolgerà secondo il seguente orario: venerdì ore 8.30-9.30.</p>
<b>Osservazione/ Valutazione formativa</b>	<p>La somministrazione del test avverrà attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom con cui lo studente dimostrerà di aver riflettuto sui diversi materiali forniti. A correzione avvenuta e discussa si provvederà ad esprimere un giudizio positivo o negativo sul registro.</p> <p>Per qualunque ulteriore chiarimento, sarà possibile interagire singolarmente con la docente e/o la classe attraverso la funzione "Commenti" di Google Classroom.</p>
<a href="mailto:p.giamminuti@pioundicesimo.it">p.giamminuti@pioundicesimo.it</a>	

## IRC

<b>Aborto procurato – Modelli bioetici a confronto(1h)</b>	
<b>Obiettivi</b>	Confrontare diversi modelli di bioetica per comprendere di quale visione di “persona” esso si fa portatore, in riferimento alla domanda: ciascun essere umano può essere considerato una persona?
<b>Contenuti</b>	<p><i>Modelli di bioetica a confronto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Modello socio-biologista</i></li> <li>• <i>Modello liberal-radical</i></li> <li>• <i>Modello pragmatico-utilitarista</i></li> <li>• <i>Modello personalista</i></li> </ul>
<b>Strumenti/ materiali</b>	Lezione in diretta sulla piattaforma Webex. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone. Dispense su classroom
<b>Attività previste</b>	Call tramite webex secondo l’orario stabilito
<b>Interazione/ Valutazione formativa</b>	Richiesta di un lavoro di approfondimento su un modello di bioetica proposto. Per eventuali domande, richieste di chiarimenti, lo studente può utilizzare la funzione “Commenti” di Google Classroom e le call webex stabilite dall’orario.
<a href="mailto:m.frecentese@pioundicesimo.it">m.frecentese@pioundicesimo.it</a>	