

ITALIANO

Attività prevista	Verifica orale sommativa in modalità video
Contenuti	<p><u>Letteratura:</u> Torquato Tasso: la vita. Le "Rime"; il "Rinaldo". La produzione drammatica: l' "Aminta", il genere, la vicenda e lo stile; il coro. La tragedia "Re Torrismondo", la vicenda e il modello classico. La "Gerusalemme Liberata", la genesi, la composizione, le edizioni. La poetica: il "verisimile" e il "meraviglioso cristiano". Unità e varietà dell'opera. L'argomento e l'organizzazione della materia. Il "bifrontismo spirituale" - Lanfranco Caretti. La struttura ideologica della "Gerusalemme". La lingua e lo stile. La revisione del poema e la "Gerusalemme conquistata". Dalla "Gerusalemme Liberata", I, 1-5 - Proemio, parafrasi, analisi e commento. Dalla "Gerusalemme Liberata", VII, 1-22 - parafrasi riassuntiva e commento. Dalla "Gerusalemme Liberata", XII, 50-71 - parafrasi riassuntiva e commento.</p> <p>Il Barocco: impiego del termine e visione del mondo. Le trasformazioni ideologiche e sociali. L'intellettuale e le Accademie . La Questione della Lingua nel '600 e il Vocabolario degli Accademici della Crusca: il 'Purismo'. La lirica barocca in Italia e Giovan Battista Marino. Dalla "Lira", 'Onde dorate': parafrasi, analisi e commento. La letteratura drammatica nel '600: il teatro in Spagna e Tirso de Molina; Pedro Calderòn de la Barca, "La vita è sogno". Il teatro in Francia, la tragedia di Corneille e di Racine e la commedia di Molière. La nascita del romanzo in prosa: "Don Chisciotte della Mancia", Miguel de Cervantes Saavedra. Galileo Galilei: le scoperte e il metodo. Opere: "Sidereus nuncius"; "Il Saggiatore"; "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" – approfondimenti su lingua e stile. L' Accademia dell' 'Arcadia'. Confronto tra la lirica barocca e la lirica arcadica. La nascita del Melodramma in Italia e la successiva riforma di Pietro Metastasio.</p> <p>L' Illuminismo: radici culturali e sociali. L'Illuminismo in Italia: Napoli e l'ambiente accademico; Milano e lo strumento giornalistico. La nuova condizione dell'intellettuale e la sua professionalizzazione. I luoghi della produzione culturale: le accademie (declino dell'</p>



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A DISTANZA CLASSE 4° SCIENTIFICO

6^ - 7^ SETTIMANA dal 20 al 30 aprile 2020

	<p>Accademia d'Arcadia), stampa periodica ("Il Caffè"), salotti e caffè. Pietro ed Alessandro Verri: le opere; approfondimento sulla rivista "Il Caffè" - la polemica antipurista. Cesare Beccaria: "Dei delitti e delle pene".</p> <p>Dal "Caffè", articolo di apertura del primo numero del periodico - scritto da Pietro Verri. Lettura critica e analisi.</p> <p>Dal "Caffè", "Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca" - scritto da Alessandro Verri. Lettura critica e analisi.</p> <p>Carlo Goldoni: la vita e i motivi "illuministici" – clima culturale. La riforma della Commedia e il declino della Commedia dell'Arte, dalla maschera al carattere. Prima fase di produzione e temi; seconda fase di produzione e temi; la fase matura.</p> <p>Le differenze linguistiche rispetto alla Commedia dell'Arte.</p> <p>C. Goldoni: "La Locandiera"; analisi e approfondimento della critica letteraria di F. Fido sul metateatro di Mirandolina e sulla sanzione finale alla volontà di potere; la critica indiretta alla Commedia dell'Arte.</p> <p><u>Divina Commedia</u>: <i>Purgatorio</i>, V, VI, XI.</p>
<p>I giorni previsti per le interrogazioni sono i seguenti: 23 Aprile; 27 Aprile; 29 Aprile; 30 Aprile</p>	
<p>g.pettrone@pioundicesimo.it</p>	

STORIA - FILOSOFIA

Attività prevista	Verifica orale sommativa in modalità video
Contenuti	Descartes, Spinoza, Pascal, Leibniz, Hume
<p>22-23-27/04</p>	
<p>f.biazzo@pioundicesimo.it</p>	



LATINO

Attività prevista	Verifica orale sommativa in modalità video (videochiamata sulla piattaforma Cisco Webex. In alternativa, qualora la piattaforma preferenziale non dovesse funzionare, il collegamento avverrà tramite le piattaforme Google Meet o Zoom. Al singolo studente verranno fornite le credenziali necessarie per l'accesso alla conversazione).
Contenuti	<p>Argomenti di lingua e letteratura latina. Il contesto storico-culturale della Roma imperiale d'età augustea: Orazio, la poesia elegiaca di Tibullo e Propertio; Ovidio.</p> <p>La docente valuterà la preparazione del singolo studente negli argomenti indicati qui di sopra. Sono richieste: capacità critica di ragionamento; rielaborazione personale e consapevole delle conoscenze acquisite; capacità di orientamento all'interno dei contesti di analisi testuale proposti dalla docente. Ciascun alunno riceverà dalla docente due tipi di giudizi: uno sintetico in forma orale come feedback della propria prestazione, e uno numerico in decimi, che verrà pubblicato sul registro elettronico nello spazio dedicato alle valutazioni.</p>
I giorni previsti per le interrogazioni sono i seguenti: Lunedì 04/05/2020, Martedì 05/05/2020 e Mercoledì 06/05/2020.	
c.natalicchio@pioundicesimo.it	

INGLESE

Attività prevista	Verifica orale sommativa in modalità video
Contenuti	Letteratura inglese: The age of Revolution, Pre-Romantic poetry e Thomas Gray (analisi della poesia), Romantic poetry and themes. Analisi delle poesie di William Blake e William Wordsworth.
Calendario delle video-interrogazioni comunicato alla classe	
g.bucca@pioundicesimo.it	



MATEMATICA

Attività prevista	Verifica orale sommativa in modalità video. Verranno richiesti sia teoria che esercizi.
Contenuti	<p>Interrogazioni: Le interrogazioni verteranno sugli “Esponenziali” e sui “Logaritmi” (anche il dominio di entrambe). Ovviamente chiederò tutto ciò che abbiamo fatto su entrambe le funzioni (equazioni logaritmiche ed esponenziali e disequazioni esponenziali comprese).</p> <p>Modalità delle interrogazioni: Dovete essere muniti di un foglio bianco, di una penna, un tavolo vuoto e dovrete inquadrarvi bene a circa 1 metro e mezzo di distanza dal tablet. Chiederò sia teoria che esercizi da svolgere in chiamata con le modalità sopra espresse. Nel corso del colloquio, qualora si presentasse occasione, potrei chiedere anche argomenti precedenti a quelli citati.</p>
Confronta calendario delle video-interrogazioni comunicato alla classe	
g.bon@pioundicesimo.it	

FISICA

Attività prevista	Verifica orale sommativa in modalità video su Webex o su Facetime.
Contenuti	<p>I circuiti elettrici:</p> <ul style="list-style-type: none">• La legge dei nodi• La legge delle maglie• Calcolo della resistenza equivalente• Calcolo della capacità equivalente• Circuiti R-C <p>Ottica Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none">• La natura della luce• La Riflessione• La Rifrazione• Specchi piani• Specchi curvi
Calendario delle video-interrogazioni comunicato alla classe	
g.falleni@pioundicesimo.it	



SCIENZE

Attività prevista	Verifica orale sommativa in modalità video (videochiamata sulla piattaforma Cisco Webex. In alternativa, qualora la piattaforma preferenziale non dovesse funzionare, il collegamento avverrà tramite la piattaforma Google Meet. Al singolo studente verranno fornite le credenziali necessarie per l'accesso alla conversazione)
Contenuti	CHIMICA INORGANICA: capitolo 10 .
I giorni previsti per le interrogazioni sono i seguenti: 29 aprile	
m.tullio@pioundicesimo.it	

ARTE-DISEGNO

Attività prevista	Verifica orale sommativa in modalità video (videochiamata sulla piattaforma Cisco Webex. In alternativa, qualora la piattaforma preferenziale non dovesse funzionare, il collegamento avverrà tramite la piattaforma FaceTime. Al singolo studente verranno fornite le credenziali necessarie per l'accesso alla conversazione)
Contenuti	<p>Elenco dei contenuti su cui verterà la video-interrogazione di storia dell'arte:</p> <ul style="list-style-type: none">• LEON BATTISTA ALBERTI (dal libro di testo da pag 92 a pag 100) Le arti si fanno parola scritta, Opere e tecniche sulle arti, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai.• L'ARCHITETTURA E L'URBANISTICA DI PIENZA, URBINO E FERRARA - (dal libro di testo da pag 138 a pag 142) Pienza, Cattedrale di Pienza, Palazzo Piccolomini.• GIORGIONE (dal libro di testo da pag 306 a pag 312) L'esperienza Veneziana – Tra luce e colore, Giorgione da Castelfranco – Il colore, la pittura tonale, l'enigma, Il disegno, La pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, La venere dormiente.• GENTILE BELLINI / GIOVANNI BELLINI Analizzare le seguenti opere: Processione della Vera Croce, Predica di San Marco ad Alessandria d'Egitto, Miracolo della Croce caduta nel

	<p>canale di San Lorenzo, Madonna col bambino e due donatori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TIZIANO (dal libro di testo da pag 313 a pag 314 e da pag 318 a pag 319) El pintor primero di Carlo V, Il disegno, La Venere di Urbino, Opera giovanile di Tiziano: "Jacopo Pesaro presentato a san Pietro da papa Alessandro VI". • PALLADIO (dal libro di testo da pag 368 a pag 383) La trattatistica architettonica dopo Leon Battista Alberti, Tradizione e traduzione di Vitruvio e di Alberti, La Regola del Vignola, I quattro libri di Palladio, L'architetto che rinnova guardando all'antichità di Roma, Il disegno, Basilica, La tipologia delle ville palladiane, Villa Barbaro, La Rotonda <i>Nb: non studiare Il trattato di Sebastiano Serlio e l'idea di Scamozzi</i> • MICHELANGELO (dal libro di testo da pag 282 a pag 288) Il disegno, La Pietà di San Pietro, Il Tondo Doni, Introduzione generale dei caratteri stilistici pittorici di Michelangelo, La Scuola del Ghirlandaio, Il Pagamento del tributo di Masaccio in relazione all'opera il San Pietro da Masaccio (un disegno a penna e sanguigna su carta), Il David.
I giorni previsti per le interrogazioni sono i seguenti: venerdì 17/04/2020, sabato 18/04/2020, lunedì 20/04/2020 e martedì 21/04/2020.	
m.serra@pioundicesimo.it	