



# The Pio Times



la scuola di  
don Bosco a Roma

IL GIORNALINO DEL PIO XI



## "LEONARDO": LA SERIE

DI MARIA COSSIGA

Pittore, architetto, medico, scienziato, scenografo e molto altro, Leonardo è stato **uno dei più grandi artisti** della storia. Scopriamo com'è stata rappresentata la sua vita!

continua a pag. 12



## IL TG DEL PIO, EP. 3, TRA INCONTRI PUBBLICI E SFIDE TRA STUDENTI!

In questa puntata del nostro TG l'incontro del nostro Istituto con **la ministra Elena Bonetti**, alla quale abbiamo avuto l'occasione di fare delle domande! Inoltre nuove interviste ai professori e la sfida definitiva tra Liceo Classico e Liceo Scientifico!

continua a pag.24



## SCOPERTA DELLA CITTÀ D'ORO IN EGITTO

DI LUCREZIA CANNAS

Comunemente si crede che l'epoca delle grandi scoperte archeologiche sia finita, soprattutto in Egitto.

**La scoperta della Città d'oro** è stata la dimostrazione che il mondo antico va ancora scoperto.

continua a pag. 6

SEGUICI SU

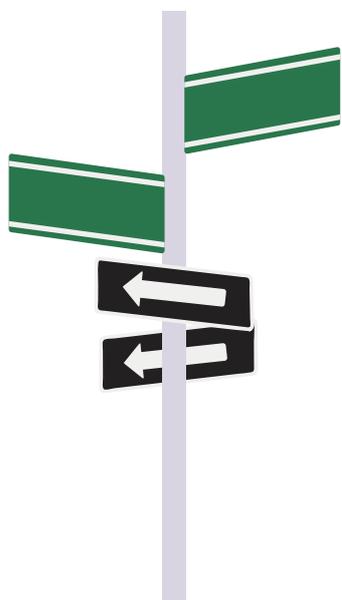


## RUBRICHE:

Attualità	PAG. 3
Cultura	PAG. 7
Approfondimenti	PAG. 17
Interviste	PAG. 23
Attività extrascolastiche	PAG. 26
Calendario eventi	PAG. 31

# LA NOSTRA REDAZIONE

## SEZIONE CULTURA



Simona Stefanelli  
Maria Cossiga  
Matteo Consorti  
Francesca Hritcan  
Filippo Civitelli  
Simone Brescia  
Andrea Merolle  
Luca Merolle  
Gabriele Ianni  
Simone Vizzoca  
Nikita Mykhalov  
Jacopo Pitzolu  
Tommaso de Cesare

## SEZIONE COMUNICAZIONE

Leonardo Biason  
Luca Pigatto  
Annalisa Loreti  
Daniele Rescina  
Francesca Toiati  
Elisa Pittoggi  
Giulia Rescina  
Vanessa Villa  
Martina Ferrandu  
Lucrezia Landi



## SEZIONE ATTUALITA'

Maria Bonsignore  
Lucrezia Cannas  
Emanuele  
Spagnesi  
Isabella De Sinno  
Flavio Rossi  
Desiree Giuliani  
Gabriele Bernardi



## SEZIONE INTERVISTE

Ilaria Leccese  
Fabia Gulica  
Alessandro Antonelli  
Elisa Mastroddi  
Lavinia La Rocca  
Matteo Martellini



SEZIONE

# ATTUALITÀ

1

- **IL CASO DI DENISE PIPITONE**

2

- **PROCESSO PER LA MORTE DI GEORGE FLOYD**

3

- **SITUAZIONE DELLA FAMIGLIA REALE INGLESE IN SEGUITO ALLA MORTE DEL PRINCIPE FILIPPO**

4

- **SCOPERTA DELLA CITTÀ D'ORO IN EGITTO**

5

- **ELEZIONI PALESTINESI DI MAGGIO**

6

- **I NUOVI POVERI DELLA PANDEMIA**

“Il quotidiano che informa ci preserva dalla quotidianità che disturba”

~Daniel Pennac

# LA FAMIGLIA REALE DOPO LA MORTE DI FILIPPO



DI EMANUELE SPAGNESI

Sono ormai su tutti i social le lacrime di dolore da parte della regina che, dopo **73 anni di matrimonio**, ha salutato l'ultima volta suo marito in occasione dei funerali avvenuti alla St. George's Chapel. Sembra addirittura che lo stesso principe avesse lavorato per anni ai preparativi della cerimonia funebre, rifiutando i funerali di Stato e preferendo una celebrazione più intima.

**Filippo era principe di Grecia e Danimarca:** era infatti nipote del re di Grecia Costantino I e aveva rapporti con la casata reale danese, ma per sposare Elisabetta dovette rinunciare ai suoi titoli, così da poter convolare a nozze con lei nel 1947. **“Per mia madre è stato una roccia”** ha spiegato Carlo, figlio della regina e dello stesso Filippo, dimostrando il grande dolore che ora domina la Casa Reale. Durante la sua vita pubblica il principe è stato spesso criticato per molte sue gaffes e commenti a volte razzisti avvenuti durante i suoi viaggi con la moglie, che andavano in netto contrasto con il politically correct inglese.

Nonostante non fosse ben visto dagli altri sovrani e da alcuni membri della **Royal Family**, Filippo si è potuto riscattare grazie al sostegno dimostrato nei confronti di Diana Spencer, sua nuora. Il marito Carlo infatti la tradì durante tutto il periodo del matrimonio con **Camilla Parker-Bowles**, e famose sono le lettere nelle quali il principe dimostrava sostegno nei confronti di **“Lady D”**. Proprio in quest'occasione lui stesso affermò come non potesse essere il miglior consulente matrimoniale, visti molti suoi tradimenti, sempre smentiti da Buckingham Palace. Nonostante le voci di palazzo e i pettegolezzi, **Filippo sarà sempre uno dei simboli della Casa Reale, principe, padre di tre figli e marito della regina, che si è rifatta vedere in pubblico dopo gli otto giorni di lutto previsti.**

“

LA MORTE DI UN DUCA, UN MARITO, UN PADRE

“

I POVERI DELLA PANDEMIA

## I NUOVI POVERI DELLA PANDEMIA

DI GABRIELE BERNARDI

Un aspetto rilevante di questo periodo difficile che stiamo vivendo, oltre naturalmente a quello sanitario, è quello **economico**, che ha visto notevolmente incrementate le forme di povertà relative alle categorie sociali che hanno perso il posto di lavoro. Un rapporto della **Caritas** ha evidenziato che sono aumentati ampiamente i soggetti che chiedono aiuto; non sono solo anziani e senzatetto, ma anche giovani, donne e piccoli commercianti, che non riescono più a sostenere le spese di un affitto e sono a livelli di sopravvivenza. Nel periodo che va da maggio a settembre 2020, **il 45% delle persone che ha usufruito delle mense dei poveri lo ha fatto per la prima volta.** Anche se il governo ha approvato misure per aiutare le categorie in difficoltà, queste non sono state sufficienti e la chiusura delle attività per oltre un anno li ha portati sulla soglia della povertà. Migliaia di operatori economici hanno chiuso definitivamente, le loro famiglie non percepiranno più alcun reddito; **si tratta di persone che si trovano improvvisamente in difficoltà economica, e la paura di perdere la dignità non consente loro di chiedere aiuto**, soprattutto per ricevere beni di prima necessità. Prima della pandemia, in Italia, su una popolazione di 60 milioni c'erano già oltre 4 milioni di persone in povertà assoluta; oggi sicuramente il numero è aumentato, e non c'è da stare sereni pensando al futuro. Bankitalia, infatti, ha rilevato che, durante il lockdown, **un italiano su quattro ha ridotto il suo reddito rispetto a prima della pandemia**, ed in caso di un prolungamento di questa situazione, bisognerà pensare a nuovi strumenti di sostegno. Tutte le forze sociali, politiche e sanitarie devono impegnarsi al fine di superare questo periodo di crisi, perché migliaia di attività sono già fallite e tante famiglie vivono in povertà. **Bisogna agire e anche in fretta!**

# ELEZIONI PALESTINESI DI MAGGIO

66

SPIRAGLI DI PACE?

DI ISABELLA DE SINNO

**“Elezioni in Palestina: un’occasione per riformare la società in meglio”.** Questo il titolo di alcuni articoli riferiti alle elezioni che si terranno prossimamente; ma la situazione è davvero migliorabile? In Cisgiordania abbiamo le liste guidate da Fatah, a Gaza quelle di Hamas, considerate organizzazioni terroristiche da molti paesi al mondo, nate per contrastare la politica sionista a fronte della **“pulizia etnica”** compiuta nei confronti del popolo palestinese: ragion per cui **gli israeliani non vedono di buon occhio il candidato alla presidenza Marwan Barghuti**, appartenente alla lista di Fatah, che, sebbene condannato all’ergastolo per terrorismo, dalla prigione continua la sua campagna elettorale avendo come portavoce la moglie. Qual è l’atteggiamento del mondo verso tutto ciò? Barghuti viene considerato un **“prigioniero politico”** e chiamato il **“Mandela della Palestina”**, una vittima nelle mani del nemico sionista. A Palermo gli è stata perfino conferita perfino conferita la cittadinanza

onoraria, in quanto ritenuto portatore di pace in Medio Oriente; ma davvero la pace può ottenersi solo con azioni estreme, eticamente discutibili? Non sarebbe auspicabile che questi due popoli facessero **“un passo verso la fratellanza umana”**, come dice il Papa? La violenza non può essere mai giustificata, neanche in nome della più nobile delle cause. Si deve guardare con cautela a chi male interpreta la parola **“pace”** pur di portare a termine la sua missione, per quanto giusta sia. Non si può far finta di niente in nome del politically correct, ma bisogna avere il coraggio di denunciare e smettere di ignorare un problema che ormai ha assunto le dimensioni di un genocidio, innescando una spirale di conflitti. Gli israeliani e i palestinesi sono due realtà cui vanno riconosciuti i medesimi diritti, per cercare così di ricomporre discordie politico-religiose che non hanno più senso di essere.

*\*articolo scritto nel mese di aprile, prima dei recenti scontri arabo-israeliani*

## IL CASO DI DENISE PIPITONE

DI MARIA BONSIGNORE

Niente impedisce a qualcosa di diventare il centro dell’attenzione, per quanto quella cosa sia piccola e insignificante, come le nuove scarpe, come l’influencer di turno o il social più in voga. E se a divenire fonte di gossip e scandalo è qualcosa di importante o grave, ancora meglio. Era il lontano 2004 quando la piccola Denise è stata rapita, e da quel momento non ne sono state rinvenute più tracce. La notizia, dopo 17 anni, è tornata a farsi spazio nei giornali e nei programmi televisivi odierni, quando la giovane Olesya Rostova ha comunicato alla TV russa di star cercando sua madre: i media italiani sono impazziti. Una sola domanda ci ha assillato per un mese intero: Olesya è o non è Denise? C’è voluto parecchio tempo per sapere la risposta, che è arrivata schiacciante e deludente dopo giorni e giorni in cui la televisione russa ha documentato il tutto come un reality. Il gruppo sanguigno della piccola Denise e di Olesya non corrispondono, ma possiamo dire che i risultati si sono fatti attendere, creando quella che, davanti a una madre che non si è arresa neanche dopo 17 anni, potremmo definirla volgarmente **“suspence”**. Ma perché dico volgarmente? Perché, in tutta sincerità, è stato non solo scorretto, ma anche di cattivo gusto e umiliante per la donna stessa spettacolarizzare una tale tragedia. Quale è stata la reazione degli italiani davanti tutto ciò? Hanno fatto gli spettatori: seguendo il profilo instagram di Olesya, pieno di foto della ragazza tutta sorridente e raggianti nella sala trucco prima di andare in onda, si possono leggere commenti come: **“Sono sicuro sia lei, è uguale alla madre”**. E poi, dopo aver saputo del gruppo sanguigno differente: **“L’hai fatto solo per i followers! \*Insulti vari\*”** E in tutto questo, tra i vari telespettatori che si sentono presi in giro, c’è una madre che ha ricevuto l’ennesima batosta. Il gossip e i social, sia italiani che russi, hanno alimentato le sue speranze come un palloncino, per poi farlo scoppiare senza pietà. O forse no, dopotutto in 17 anni di sofferenza avrà imparato ad essere paziente con la gente curiosa che fa finta di commiserarla e di essere dispiaciuta ma che non sa neanche un decimo del dolore che ha dovuto sopportare. Si può chiamare pietà quella che si prova per i genitori di Denise Pipitone? Io provo solo ammirazione.

# SCOPERTA DELLA CITTÀ D'ORO IN EGITTO

DI LUCREZIA CANNAS

Comunemente si crede che l'epoca delle grandi scoperte archeologiche sia finita, soprattutto in **Egitto**, dove, sebbene gli studiosi lavorino incessantemente, piramidi e sfingi sembrano reperti irraggiungibili per dimensione, tempo e importanza. Tuttavia pensarlo è un grande errore, dato che recentemente proprio lì è stato fatto un ritrovamento incredibile. Si tratta della **leggendaria città d'oro fondata dal faraone Amenofi III intorno alla fine del 1400 a.C.** Erano anni che si cercava la sua collocazione senza successo, poiché era menzionata da antichi scritti e testimonianze, ma per decenni si è sempre sbagliato il luogo degli scavi, finché finalmente gli archeologi sono riusciti a individuarla non lontano da Luxor.

È molto vicina alla **Valle dei Re**, un'area piuttosto estesa e già famosa in tutto il mondo per le Piramidi e le varie architetture egizie che venivano erette in onore delle sepolture dei faraoni. Secondo l'egittologa Betsy Bryan, facente parte del gruppo dei ricercatori, questa per l'Egitto è «la seconda scoperta archeologica più importante di sempre».

Il sito degli scavi è in continua espansione: ci vorranno diverse settimane per riportare alla luce l'intero perimetro della città, date le sue dimensioni. È stata inoltre ritrovata in **ottime condizioni**: mura perfettamente conservate, stanze intatte e oggetti quotidiani rimasti uguali nei millenni. Dal punto di vista archeologico un vero **tesoro**

**inestimabile**, ideale per cercare di ricostruire le abitudini di vita degli antichi egizi. Nonostante i risultati eccezionali, i lavori, iniziati alla fine del 2020, sono molto lontani dal potersi definire conclusi: si scava molto lentamente, con piccoli pennelli utili a non danneggiare nessun oggetto o superficie. **Entro la fine del 2021, però, gli studiosi contano di completare gli scavi e cominciare l'enorme catalogazione dei ritrovamenti.** Dopo il 2021 finalmente il sito archeologico diventerà visitabile e aperto ai turisti. A migliaia già non vedono l'ora!

“

**LA DIMOSTRAZIONE CHE IL MONDO ANTICO VA ANCORA SCOPERTO**

## PROCESSO PER LA MORTE DI GEORGE FLOYD

DI DESIRÉE GIULIANI

**George Floyd era l'afro-americano ucciso il 25 maggio 2020 a Minneapolis durante un arresto.** Ciò aveva suscitato un'intensa catena di proteste al grido di "Black Lives Matter" per lottare contro la violenza e le discriminazioni razziali. **Il processo per stabilire le dinamiche della morte è iniziato il 29 marzo e l'unico imputato è Derek Chauvin, accusato di omicidio colposo, omicidio involontario di secondo e terzo grado.** I video parlano chiaramente: in essi si vede Chauvin premere il collo di Floyd con il ginocchio per più di otto minuti, anche dopo la sua perdita di coscienza. L'uomo sarebbe morto poco dopo il trasporto in ospedale e l'autopsia aveva certificato l'arresto cardiopolmonare avvenuto per complicazione del blocco, sottomissione e compressione del collo. Il processo vede da una parte l'avvocato della famiglia di Floyd, Crump, dall'altra l'avvocato difensore Nelson, che ha tentato di persuadere la giuria affermando che la morte di Floyd sarebbe stata causata da un'assunzione di oppiacei: **Chauvin sarebbe innocente in quanto ben istruito per intervenire in casi del genere, mentre i video non mostrerebbero tutta la storia.**



La prima settimana di udienze ha visto due importantissime **testimonianze**: **la prima di Baker**, il medico che ha svolto l'autopsia e che ha confermato la morte per arresto cardiopolmonare, **la seconda di Arradondo**. Quest'ultimo ha affermato che gli agenti possono mettere il ginocchio sul collo di una persona solamente quando questa oppone resistenza all'arresto, e non è il caso di Floyd; dopo che quest'ultimo aveva mostrato sofferenza, Chauvin avrebbe dovuto smettere. **La difesa non è riuscita a contrastare le due testimonianze chiave**, ed alla fine della prima settimana processuale sono emerse le evidenze a favore dell'omicidio e della cattiva condotta del poliziotto.

SEZIONE

# CULTURA

- 1 • L'UNIVERSO ELEGANTE E LE SUPERSTRINGHE
- 2 • 5 PROGRAMMI TELEVISIVI CHE NON CONOSCI
- 3 • GHOST: IL FILM
- 4 • FROSINONE: TERRA DA SCOPRIRE
- 5 • IL COVID: LA TESTIMONIANZA DI CHI LO STA VIVENDO
- 6 • GLI EROI DELLA PANDEMIA
- 7 • UN APPUNTAMENTO CON LA FELICITÀ
- 8 • PUNTIAMO I RIFLETTORI SUL TEATRO
- 9 • LA RAGAZZA DELLE ARANCE:
- 10 • LA PRIMA INDAGINE DI MONTALBANO: IL LIBRO
- 11 • "LEONARDO": LA SERIE TV
- 12 • CHI HA UCCISO MARYLIN?
- 13 • COME CONTRASTARE I MALI DELLE PIANTE
- 14 • "GUERNICA": IL QUADRO

"Ogni viaggio ti regala grandi ricordi e intense emozioni. Quando si parte si visitano posti lontani da casa, si incontrano persone diverse per cultura e stile di vita, si possono scoprire lingue differenti, abitudini curiose, tradizioni insolite; viaggiare apre la mente e l'anima."

~Alessandro Borghese

# 5 PROGRAMMI TELEVISIVI CHE NON CONOSCI



DI ANDREA E LUCA MEROLLE

Spesso ci capita di sederci sul divano e accendere la **televisione**, senza trovare alcun programma di nostro gradimento. Ci dedichiamo a uno zapping sfrenato, finendo con lo scegliere sempre gli stessi programmi. Oggi però, con i consigli dei Merolles, ti faremo scoprire 5 trasmissioni televisive che non conosci, e che non riuscirai più a smettere di guardare!

## 1. "I pionieri dell'oro" - (DMAX, Netflix, Discovery+)

Questo programma ha come protagoniste **tre squadre di cercatori d'oro**, che gareggiano per trovarne quanto più possibile. Si affrontano nell'**Ovest australiano**, in selvagge sfide per aggiudicarsi una gran quantità del prezioso metallo, rientrando così nel budget speso per intraprendere l'avventura.

## 2. "C'è l'avevo quasi fatta" - (DMAX, Discovery+)

**Aneddoti e storie di pericolosi detenuti** che, tentando l'evasione dal carcere, hanno trovato ostacoli sul loro percorso. Insomma, non è andato tutto secondo i piani.

## 3. "Te l'avevo detto" - (DMAX, Discovery+)

Frequentemente, su YouTube, ci imbattiamo in video di **esperimenti alquanto bizzarri**. Questo programma tv, attraverso esperti e grafici, spiega tutte le leggi della chimica, della fisica e della biologia che si celano dietro gli esperimenti più famosi sui social.

## 4. "Deal with it" - (Nove, Discovery+)

Se ci si vuole fare **due risate**, il programma "Deal with it", condotto da **Gabriele Corsi**, è l'ideale. Si svolge in luoghi pubblici, nei quali il conduttore, insieme ad una celebrità, chiede a una persona a caso di svolgere vari **scherzi "a livelli"** per guadagnare il montepremi finale di € 2000.

## 5. "Cosa ti dice il cervello?" - (Disney+)

Tante volte ci capita di pensare al funzionamento del nostro cervello, e a come questo influenzi le nostre azioni e i nostri pensieri. Questo show ce lo spiega attraverso l'aiuto di **giochi interattivi ed esperimenti**.

“  
ATOMI E UNIVERSO:  
INCONCILIABILI O  
INCOMPRESIBILI?”



## L'UNIVERSO ELEGANTE E LE SUPERSTRINGHE

DI MATTEO CONSORTI

L'universo si basa su **quattro connessioni: nucleare forte, nucleare debole, elettromagnetica e gravitazionale**, spiegate tramite la Teoria di grande unificazione e la Teoria del tutto. Apparentemente distaccate, queste interazioni tendono ad occuparsi una di un campo quantistico, l'altra relativistico. Dobbiamo appunto immaginare **un'ultima connessione che vada a creare un'equazione unica e universale che possa per esempio spiegare sia perché la terra orbita attorno al sole**, sia il funzionamento del moto degli elettroni attorno al nucleo di un atomo. La teoria delle stringhe si propone come soluzione di raccordo fra le quattro interazioni. Secondo questa ipotesi, non ancora dimostrata e sperimentata, si suppone di una materia formata da stringhe di energia, che vibrando danno origine a materia ed energia. Ma cos'è una **stringa**? La stringa è una **struttura subatomica** (ipotetica) con una sola estensione spaziale, a differenza delle particelle elementari non dimensionali. La forma è paragonabile a delle cordicelle di circa  $10^{-35}$  metri. La base di questa teoria risale al **1919** quando **Kaluza** ipotizzò che il nostro universo avesse più di tre dimensioni, che però non siamo in grado di vedere. Prima di lui Einstein immaginò lo spazio come un substrato di fibre vengono curvate: ciò trasmette la gravità poiché i corpi si muovono nello spazio curvo. Kaluza, che decise di sfruttare questa teoria per **descrivere l'elettromagnetismo**, essendo le dimensioni spaziali e temporali già utilizzate da Einstein, arriva alla conclusione di un mondo a quattro dimensioni. Il risultato fu strabiliante: ottenne quattro equazioni, una per ogni dimensione. Oltre le tre di Einstein ottenne l'equazione a base dell'elettromagnetismo. Alcuni fisici moderni iniziarono a studiare la teoria delle superstringhe, ma studiando in chiave matematica ci si rende conto che non è applicabile in un Universo che non comprende dieci dimensioni spaziali e una temporale. In conclusione **il nostro universo è governato da una ventina di numeri, come cariche di protoni, quark, gravitazione**: la teoria delle stringhe ha come fine quello di spiegare il perché quei numeri siano esattamente quelli da noi conosciuti tramite le dimensioni aggiuntive.

# "GHOST", IL FILM

DI SIMONA STEFANELLI

"Ghost" è una storia che conosco sin da piccola e che, con il tempo, mi ha appassionato sempre di più. Ho visto molte volte il film e recentemente anche il musical a teatro. Per chi non conoscesse la storia, cercherò di riassumerla brevemente. **Molly e Sam** convivono e sono prossimi al matrimonio; una sera però i loro sogni andranno in frantumi. Infatti i due giovani **vengono aggrediti da un rapinatore che, nel tentativo di derubarli, spara a Sam uccidendolo. Al defunto, però, viene data la possibilità di restare sulla terra sotto forma di fantasma per proteggere Molly**, del tutto ignara della questione. Il ragazzo scopre che ad ucciderlo è stato un portoricano di nome Willy e **il destino fa sì che Sam incontri Oda Mae, una sensitiva.**

Sam scoprirà che a tradirlo è stato **Carl**, il suo più caro amico. Alla fine i ragazzi si salutano con una scena molto commovente. Il personaggio che mi ha colpito di più è quello di Oda Mae. Oda Mae, a primo impatto, si presenta come una donna estremamente simpatica ed ironica, ma nei momenti più delicati ha saputo mostrare molta sensibilità. Oda Mae si è saputa distinguere durante la storia; inizialmente viene presentata al pubblico come una donna che prende in giro le persone facendo finta di poterle mettere a contatto con i defunti, ma in realtà si scoprirà che non è così.

*clicca qui per guardare il trailer!*



La scena che mi rimarrà per sempre in mente è indubbiamente quella **finale**, durante la quale avviene il saluto tra i due ragazzi. Molly in questo momento è in grado di vedere Sam e quando quest'ultimo le dice "**ti amo**", lei risponderà "**idem**", proprio come lui rispondeva quando era in vita. Questa storia dimostra che **l'amore**, degno di essere definito così, supera ogni difficoltà e ogni limite, addirittura l'ostacolo più grande: la **morte**.

# "LA PRIMA INDAGINE DI MONTALBANO": IL LIBRO

DI GABRIELE IANNI

Spesso riteniamo corretto giudicare un autore in base al suo modo di scrivere; **definiamo quindi un "bravo autore" colui che trasmette un contenuto in maniera corretta dal punto di vista formale.** Quest'abitudine, tipica degli ultimi secoli, spesso ci porta a non apprezzare l'eleganza e la raffinatezza di una lingua come il dialetto. **Andrea Camilleri** ci ha abituato con i suoi libri, come "**La prima indagine di Montalbano**", a delle storie intriganti e affascinanti, scritte in un **italiano "modellato"** attraverso lo strumento del siciliano. Quest'italiano, che l'autore utilizzò per raccontare alcuni **tra i gialli più affascinanti della letteratura moderna**, è una lingua (così è corretto definire l'italiano di Camilleri) perfettamente comprensibile anche da persone che vivono al di fuori della Sicilia. Tuttavia, oltre alla limpidezza, la più importante caratteristica del linguaggio di Camilleri è proprio la capacità di mostrare delle sfumature di significato e degli atteggiamenti caratteristici che, in assenza del dialetto siciliano, sarebbero imperscrutabili. All'interno del libro, si può così **godere dei meravigliosi paesaggi di Vigata**, che fanno da teatro alle peripezie del commissario Montalbano, un uomo siciliano che ci parla dei delitti e delle problematiche derivate da questi ultimi con una particolare naturalezza e umanità, che rende la sua figura da commissario, seria e inviolabile, più vicina al lettore. La bellezza del libro è proprio la **caratterizzazione dei personaggi**, che Camilleri ha costruito in maniera univoca all'interno delle tre storie; racconti polizieschi in cui, oltre a carpire i segreti di un'indagine, possiamo ben individuare il carattere della storia, anche grazie al dialetto siciliano. Quindi è consigliabile leggere il libro "**La prima indagine di Montalbano**", anche solo per sfatare quel falso mito per cui un libro scritto in un italiano perfetto, aulico o poetico, sia indiscutibilmente superiore ad uno scritto in una lingua dialettale.



“

QUANDO L'AMORE  
NON HA LIMITI

# UN APPUNTAMENTO CON LA FELICITÀ

DI ANNALISA LORETI

Prendere boccate di felicità. Questo è il suggerimento di **Francesca Barbieri**, sul web **Fraintesa**, una ragazza milanese di trentotto anni, content creator e travel blogger. È venuta a mancare il 2 aprile 2021 dopo una lotta iniziata l'8 ottobre 2018, contro un tumore al seno.

Fraintesa ha voluto raccontarci, in uno dei suoi ultimi video di Instagram, un fatto accadutole in un ristorante. Mentre era tranquillamente seduta al suo tavolo, ha sentito una ragazza dietro di lei ordinare delle patate al forno e non fritte poiché le riteneva troppo grasse. Questo l'ha fatta riflettere, portandola a condividere con tutti i suoi seguaci **la sua idea di felicità**. È tipico di ogni ragazza o ragazzo guardarsi allo specchio e trovare un difetto, per esempio qualche chilo di troppo come accadeva a lei. Allora, spiega, si tende a cominciare a privarsi delle gioie della vita, che possono essere un banale piatto di patatine fritte. Dopo la chemioterapia Francesca ha dovuto modificare il suo regime alimentare e questa volta non perché lo imponeva lei a sé stessa, ma per la sua sopravvivenza.

“  
PATATINE  
FRITTE,  
PASTICCIOTTI  
FRESCHI E  
VOLERSI  
BENE



Nel 1937 **Pablo Picasso** realizzò **Guernica**, uno dei suoi più celebri quadri, dopo il bombardamento dell'omonima cittadina basca. L'opera si legge da destra verso sinistra. In alto a destra, si può notare una **donna ferita che alza le mani al cielo**, tra le **abitazioni in fiamme**. Andando verso sinistra, in alto, c'è una sorta di spettro, che tiene in mano una lampada ad olio. In basso, una donna svestita striscia immersa nell'agonia. Al centro della tela **un cavallo nitrisce**, terrorizzato dal trambusto delle genti e dalla morte. L'animale calpesta sotto gli zoccoli un **soldato ferito**, che impugna nella mano destra una spada con la lama spezzata; tuttavia, nella stessa mano, si erge un delicato fiore. In cima si trova l'unica fonte di luce del quadro: una **lampadina elettrica**. Picasso conclude il dipinto con l'immagine di una donna affranta, che stringe tra le braccia il figlio neonato, ormai morto. In alto a sinistra, infine, si nota un toro, che simboleggia il sacrificio della Spagna. L'opera di Picasso non vuole solo rappresentare ciò che è successo, non ha solo un significato puramente documentario: **denuncia l'abominio della guerra**. Al giorno d'oggi, infatti, Guernica è considerata, in tutto il mondo, uno dei più celebri simboli contro **la guerra, che causa tanta sofferenza a gente innocente**. Inoltre, durante gli anni Sessanta, questo quadro rappresentava per gli spagnoli il profondo disprezzo nutrito nei confronti del regime franchista, ormai conclusosi. Per tutta l'Europa, poi, divenne **simbolo della resistenza al nazionalsocialismo**.

  
clicca qui per  
guardare il  
video!

Lei era molto golosa di dolci ma a causa della malattia non ha più potuto mangiarne. Ha aspettato svariati mesi per recarsi in un bed and breakfast, dal quale ha registrato il video, famoso per la sua colazione a base di **pasticciotti freschi**, un dolce che ha potuto assaporare e si è potuta godere al massimo come si dovrebbe fare con le gioie della vita.

Questo è un invito a volerci bene, a lavorare sulla nostra autostima e sull'accettazione del nostro corpo, a non privarci di felicità che non possiamo avere solo perché siamo troppo critici con noi stessi. **“La vita può essere talmente bella”** dice Francesca, e allora godiamocela come lei si è goduta il suo pasticciotto fresco.



## "GUERNICA": IL QUADRO

DI NIKITA MYKHAYLOV

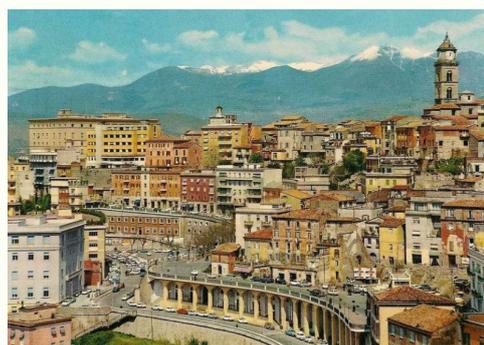
# FROSINONE: TERRA DA SCOPRIRE

DI VINCENZO RINZIVILLO

**Frusenone**, ne capeluoghe Italiane de 46.000 crestiane, è ne importante centre ca cumanna tutte glie basse Lazie (Aglie preside de LatRina nen piaceruà chess articule). Frusenone v'era **fundata daglie Uolsce neglie VII seculu annanze Criste**, addiuentò doppe ne municipie deglie romane, pur se litigauene sempre. Doppe glie 'mpere romane, Frusenone neglie medie-eve ueniva ammenestrata daglie Papate fine aglie 1870, quanne co la presa de Roma diuentò comune deglie Regne d'Italia, n'provincia deglie Capitale. Ma a Frusenone e aglie Ciuciar assì nen ce stev bone, e proprie neglie 1927 glie guverne fasciuste creuò la Pruvincia de Frusenone, co 135 comuni, doppe ridott a 89 (mo so 91) pecchè **a Roma nen c'è stev bone ca la Ciuciara sev chiù grossa de isse**. Glie capeluoghe doppe glie Seconde Uerra Mundiale stev completamente distrutte come glie ecs città miglior amiche sie, **Cassine**. Neglie boom economiche Frusenone e Pruvincia, se arreostruì e addiuentò bieglia, uiuene de settore primarie e de fabbriche come glie **"Boeing"**, **"Agusta"** (odierne Leonardo) glie Permaflex e la Fiat de Peremonte **San Germane**. Nonostante la Crise, Tutte glie comuni Pruvinciali de Frusenone (480.000 crestiane) tètene storie, monumenti e caccosa da uedè, come Fiuiò, Sora, Arpine, Ciccan, Alatre, Cassine, Anagne, Aquine, Cascetre, Atina, Guarcline e n'cima a tutte Frusenone. Tanta gente acconosciuta pur deglie 'mpere romane si nate n'chessa pruvincia, comme: Gaie Marie, Vipsanie Agrippa, Attilie Regule, Quinte Sorane, Giunie Giovenale co soprattutto Marco Tullio Cicerone, ma pur atre figure come San Tummase d'Aquine, Cesare Baronie, Maccari, Uittorie De Sica, Nine Manfredi, Gina Lollobrigida, Marcelle Mastroianne, Antonie Tajani, Glie Papi Ormisda e Silverie co pur Anne Tatangele. Frusenone tè pure ne squadre de pallone, glie **Frusenone Cauce**, glie **"canarine"** neglie ultime decennie si state promosse 2 vote n'cima alla Serie A. 'Nzomma Frusenone pure se acconosciuta n'docce, tè tanta storia e come diceuane glie prime ciuciare: **"Roma Caput Mundi, sed Frusino Secundi"**.

“

**ROMA CAPUT  
MUNDI, SED  
FRUSINO SECUNDI**

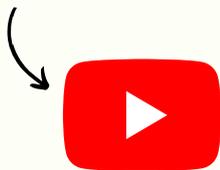


# "LEONARDO": LA SERIE TV

DI MARIA COSSIGA

"Leonardo" è una **serie tv** trasmessa in Italia e nel Regno Unito in queste ultime settimane. Tratta la vita di Leonardo da Vinci, le opere, le sue innumerevoli capacità, le relazioni e gli amori in modo veritiero e allo stesso tempo fantasioso. Non è una rappresentazione storica completamente fedele alla realtà, ma risulta interessante anche per questo aspetto, che la rende **accessibile e attuale**. Mi ha colpita subito la **cura dei minimi dettagli, che rendono la ricostruzione realistica**. Credo che la serie racchiuda in otto episodi sia il lato artistico che il lato più umano del protagonista, evidenziando quanto la vita di un artista di questo calibro non sia stata solo piena di successi, come si può immaginare, ma anche di dolori e tormenti dovuti ad una continua e spesso vana ricerca dell'amore, ad una paura di sbagliare e di non riuscire ad essere sempre all'altezza delle situazioni.

*clicca qui per  
guardare il  
trailer!*



La cura dei particolari favorisce la **creazione di un'atmosfera coinvolgente**, che fa immergere gli spettatori nel periodo storico in cui viveva Leonardo, il **Rinascimento**. Leonardo, nonostante avesse dedicato la sua intera vita all'arte e fosse un prodigio in tutto ciò che creava, aveva anche una forte sensibilità, che lo portava a scoprire veramente che cosa volesse dire amare ed essere amati. La serie mi ha arricchita di conoscenze e di curiosità e allo stesso tempo mi ha divertita per la costruzione di una storia immaginaria. Credo che la mancanza di una completa veridicità storica sia compensata dall'**originalità della trattazione di temi che sono oggi molto attuali**, come la diversità, l'inclusione, la condizione della donna, l'avidità per il potere, il tradimento ed il perdono.

“

**PITTORE, ARCHITETTO,  
MEDICO, SCIENZIATO,  
SCENOGRFO E MOLTO  
ALTRO**



- Con **Aidan Turner** (Leonardo da Vinci), **Matilda De Angelis** (Caterina da Cremona) e **James D'Arcy** (Ludovico Sforza)

# GLI EROI DELLA PANDEMIA

DI SIMONE BRESCIA

“Un tributo agli eroi della pandemia, il mezzobusto in marmo apparso ‘misteriosamente’ nel **parco di Villa Borghese**, che rappresenta una figura che fino a qualche mese fa ci sarebbe sembrata appartenere ad un universo fantascientifico, ma che ora ci risulta tristemente familiare: un volto coperto da occhiali protettivi, mascherina e tuta anti contaminazione”. Queste sono le parole scritte del misterioso autore **Ciapaipaebae** sul suo profilo Instagram riguardo la sua opera. Il mezzobusto è stato posto al Pincio da un individuo, anche lui vestito da infermiere simbolicamente. L’opera si rivolge alla fontana dell’Orologio per segnare in modo metaforico l’anno del 2020 d.C., per mantenere nel tempo il ricordo e la memoria di tutto quello che è accaduto e sta accadendo. È apparso improvvisamente a **novembre scorso** e si confonde tra i tanti che hanno caratterizzato la storia del nostro paese: re, scrittori, filosofi, scienziati. Se i busti storici del **Pincio** rappresentano gli eroi del passato, la scultura dell’artista anonimo rappresenta gli **eroi di oggi**.

La scultura in **marmo di Carrara**, per onorare le cave più importanti d’Italia, vuole esprimere la costrizione psicologica e fisica provocata dal virus, rappresentata dai lacci di metallo che fissano la mascherina e la monotonia e il grigiore della quarantena dal colore del marmo. L’opera riproduce quindi la situazione di tensione che vivono tutti i giorni gli operatori sanitari in prima linea, intrappolati dai dispositivi di protezione, come i soldati della prima guerra mondiale in trincea, anche loro immersi in una **difficilissima battaglia contro un nemico invisibile**. Ciapaipaebae prende l’arte come un mezzo di comunicazione e l’opera viene prima dell’artista. Le sue opere, come quella di Villa Borghese, parlano del Covid e della situazione odierna e lo scopo è sempre lo stesso: ricordare quello che stiamo passando e raccogliere nel marmo le sensazioni comuni... **per non dimenticare**.

“  
UN  
MOTIVO IN  
PIÙ PER  
FARE DUE  
PASSI A  
VILLA  
BORGHESE

## IL COVID: LA TESTIMONIANZA DI CHI LO STA VIVENDO

DI SIMONE VIZZOCA

La settimana dopo la festa della risurrezione del Signore sono risultato **positivo al COVID-19**. Inizialmente sono stato travolto da molteplici **emozioni nuove**. Come qualsiasi evento negativo, ci vuole un po’ per metabolizzare, e per rendersi conto della gravità dell’accaduto. Chiaramente **non è stato un periodo facile**, ma quello che posso consigliare, avendo vissuto in prima persona questa brutta malattia, è di non mollare mai e di non darsi mai per vinti. La **prima fase, a livello fisico**, è certamente la più complicata: ho avuto tutti i **sintomi** di cui tanto sentiamo parlare. Passati i primi quattro giorni, anche grazie all’aiuto di qualche antinfiammatorio, i dolori fisici sono pian piano scomparsi e, nonostante fossi ancora positivo, sentivo che stavo tornando pian piano in salute. I giorni che, però, sono effettivamente quelli più difficili da affrontare, sono i successivi. Lo sono per il semplice fatto che ti ritrovi a **combattere contro una malattia in completa solitudine**, lontano da tutto e da tutti. **Psicologicamente**, per un adolescente di sedici anni, si può immaginare come non sia facile stare chiusi in camera, mentre i tuoi amici sono a divertirsi durante delle belle giornate primaverili. In questo periodo, anche lo studiare è stato per me come un momento di svago, poiché è importante tenere la mente impegnata per non abbandonarsi alla malinconia. Quest’esperienza può tranquillamente essere catalogata come un’**esperienza negativa**, ma da cui si può di certo imparare qualcosa: alla mia età non si pensa a quanto sia importante la salute, a quanto sia importante la socialità, in tutte le sue forme. Non voglio fare le solite raccomandazioni sul rispetto delle norme, ma credo sia importante dire che **il COVID-19 non è uno scherzo...** rispettare le regole è fondamentale per rimanere in salute!



“  
RISPETTARE LE REGOLE È  
FONDAMENTALE PER RIMANERE IN  
SALUTE!

# "LA RAGAZZA DELLE ARANCE": IL LIBRO

DI FRANCESCA HRITCAN

La ragazza delle arance, romanzo filosofico scritto da **Jostein Gaarder** nel 2003, affronta temi importanti come la **morte**, l'**attesa**, il **destino** e il **senso della vita**. **Georg Roed**, ragazzo di quindici anni, ritrova una lettera dal passato scritta dal defunto padre prima di morire ed indirizzata proprio a lui; in questo manoscritto l'uomo racconta l'incontro con la donna che gli ha cambiato la vita, la ragazza delle arance. Tutto iniziò su **un tram di Oslo**, lei teneva tra le braccia un sacchetto di arance. Un testo emozionante e travolgente, coi due che cercheranno in tutti i modi di ritrovarsi uniti dal filo del destino. L'attesa è però il prezzo da pagare: c'è chi aspetta tutta una vita e a chi basta un attimo, uno sguardo complice, per innamorarsi perdutamente e decidere di stravolgere il proprio mondo. **Georg scoprirà solo alla fine del manoscritto l'identità della ragazza delle arance**,

emozionante conclusione di un romanzo che, tra leggerezza e severa profondità, sa muovere il lettore alle lacrime. Questo libro è un **inno alla vita**, al **carpe diem**, al vivere senza rimpianto ogni attimo che viene donato. Coloro che non sanno vivere ora non vivranno mai: il vero senso della vita è la vita stessa e l'unico modo per sconfiggere la morte è l'amore. Consiglio **La ragazza delle arance a tutte quelle persone che vivono di emozioni e di attese, a chi basta uno sguardo per scegliere chi amare.**

“  
A TUTTE  
QUELLE  
PERSONE  
CHE  
VIVONO DI  
EMOZIONI  
E DI  
ATTESE

*clicca qui  
per un  
consiglio di  
lettura!*



## CHI HA UCCISO MARILYN?

DI FILIPPO CIVITELLI

“  
IL MISTERO DIETRO  
LA MORTE  
DELL'ATTRICE-  
MODELLA PIÙ  
FAMOSA DI SEMPRE



Nella notte del **4 agosto 1962** si spegneva in circostanze misteriose **la celebre e bellissima Marilyn Monroe**. Questa morte improvvisa suscitò clamore e interesse nell'opinione pubblica mondiale; l'attrice venne trovata nel letto della sua abitazione dove viveva da sola con la sua governante Eunice Murray. Il giorno prima Marilyn aveva più volte tentato di chiamare senza successo il suo amante **Robert Kennedy**. Non si sa il motivo di tale chiamata ma successivamente chiamò anche il suo amico e critico letterario **Robert Slatzer**, a cui confidò la sua tristezza interiore. Abbiamo diverse versioni sulla vicenda e le più note sono due: le indagini furono affidate al **Tenente Robert Bryon** che dichiarò chiuso il caso confermando che l'attrice **si suicidò ingerendo una dose letale di pentobarbital, un farmaco per depressione e disturbi d'ansia**. Secondo quanto scritto nel libro rivelazione **Double Cross** da **Chuck Giancana**, fratello minore di San Giancana, capo della cosa nostra di Chicago negli anni Sessanta, quattro sicari agli ordini del boss sarebbero entrati nella villa della Monroe ad Hollywood, poco dopo che Robert Kennedy, fratello di JFK, aveva lasciato la casa dell'amante. I quattro malavitosi sarebbero riusciti a **immobilizzare Marilyn**, a spogliarla e a ucciderla con una supposta velenosa. Il movente sarebbe stato quello di vendicarsi di Bob Kennedy, il quale da ministro della giustizia aveva promesso un'inchiesta senza precedenti contro la mafia. Recentemente grazie ad alcune fonti dell'FBI probabilmente si capì veramente chi la uccise o comunque chi fu il mandante dell'omicidio. Il documento è un report di undici pagine che svela le corrispondenze dell'**agente Hoover, uno dei capi di polizia più influenti di sempre e Bob Kennedy**. Bob non ha mai voluto rendere pubblica la relazione tra lui e Marilyn, lei voleva il matrimonio ma quando capì che ciò non era possibile minacciò di rendere pubblica la loro relazione; ciò avrebbe rovinato gravemente le aspirazioni di Robert, per cui egli avrebbe agito mettendo in scena il suicidio. **Suicidio o omicidio, fatto sta che la morte della Monroe influì notevolmente sulla società.**

# PUNTIAMO I RIFLETTORI SUL TEATRO

DI FRANCESCA TOIATI

Il DPCM del 4 marzo 2020 impediva le rappresentazioni e qualsiasi attività all'interno dei teatri. Da questo momento in poi la luce del teatro si è momentaneamente spenta, fino al DPCM dell'11 giugno 2020 in cui si dava la possibilità di riapertura nel rispetto delle norme Covid. Da quel momento in poi solo uno spettatore si è ammalato durante una rappresentazione teatrale, ma nonostante questo il DPCM del 24 ottobre 2020 ha sospeso nuovamente gli spettacoli aperti al pubblico.

Riguardo la definitiva riapertura dei teatri vi sono diverse scuole di pensiero: c'è chi sostiene che entro la fine dell'anno sarà possibile ritornare nelle sale per poter vedere uno spettacolo; altri sostengono che il teatro, per come lo abbiamo conosciuto fino allo scorso anno, non riprenderà le sue attività prima di due anni. In questo anno le numerose richieste dei lavoratori del settore non sono quasi mai state prese in considerazione.

Bisogna comprendere, però, che **gli spettacoli teatrali sono una grande risorsa per il nostro paese**, non solo perché danno un lavoro a molte persone, ma anche perché permettono ad altre di godersi un bello spettacolo in totale serenità. Il vero problema degli spettacoli teatrali è l'impossibilità di rispettare le norme Covid, specialmente da parte di attori e musicisti, e in particolare il distanziamento sociale. Allo stesso tempo però **ci si chiede anche se il pubblico rientrerà in tranquillità all'interno dei teatri, senza la paura del contagio**. Nell'attesa di una futura rinascita molti teatri hanno trovato un modo per poter continuare a lavorare. Il teatro Sistina, ad esempio, è diventato lo scenario di un programma andato in onda su Rai3: **"Ricomincio da Rai3"**. In questo programma il tema principale è il disagio che questa pandemia ha creato, ma allo stesso tempo la voglia da parte di tutti di tornare ad una vita normale.

“

QUANDO POTREMO  
RIACCENDERE  
REALMENTE LE LUCI  
DEI TEATRI?

# COME CONTRASTARE I MALI DELLE PIANTE

DI TOMMASO DE CESARE

Le piante, nel corso dell'evoluzione, hanno sviluppato numerose **strategie e meccanismi per risolvere diversi problemi**, come l'approvvigionamento di nutrienti e la resistenza alle malattie o a organismi nocivi. Perché allora c'è necessità di utilizzare fertilizzanti e pesticidi? Dagli anni '60 si è adottato in agricoltura un nuovo metodo di coltivazione intensivo, basato sull'utilizzo di macchinari agricoli, monoculture (vasti appezzamenti di terreno usati per una singola specie vegetale), pesticidi e fertilizzanti. **Dov'è il problema?** L'utilizzo dell'aratro con il trattore causa un'eccessiva esposizione all'aria della sostanza organica, indispensabile per la crescita sana della pianta, che viene rapidamente degradata dai microrganismi del terreno, trasformandosi in CO<sub>2</sub> e rimuovendo i nutrienti; senza di essi la fertilità si riduce, diminuendo ulteriormente anche il numero di organismi presenti nel terreno. In questo modo l'equilibrio naturale viene profondamente alterato, lasciando campo libero a numerosi organismi nocivi. Da qui nasce la **necessità dei pesticidi e dei fertilizzanti chimici**. Specificamente, riguardo i pesticidi, questi attaccherebbero ogni organismo, non distinguendo quelli benefici da quelli nocivi, senza contare le conseguenze che possono avere per la salute umana (fino al cancro). **Una soluzione**, studiata negli ultimi anni, è quella di passare a sistemi colturali meno distruttivi. Si pensi, ad esempio, alle agricolture biologiche o all'utilizzo di fertilizzanti e pesticidi naturali: la **trimetilxantina** (o caffeina, principio attivo del caffè), utilizzata per allontanare le formiche dalle coltivazioni; gli **oli essenziali** presenti in numerose erbe officinali o aromatiche (come il timo, il basilico, la salvia e il rosmarino), che aumenterebbero anche la presenza di biodiversità all'interno del terreno; i feromoni prodotti dagli insetti nel periodo di accoppiamento, che possono essere usati per attrarli verso delle trappole; ecc.

**Quindi**, per ridurre la tossicità degli alimenti dovuta ai pesticidi, è sufficiente cambiare il metodo colturale, tornando a rimedi naturali e conservando la biodiversità.

“

CURIOSITÀ SU AGENTI  
PATOGENI E BENEFICI

# VIAGGIARE PER IL GUSTO DI FARLO

DI LEONARDO BIASON

Partire per **scoprire**, per farsi **meravigliare**. Ecco cos'è il viaggio, una ricerca della meraviglia e dello stupore. Da sempre il viaggiare ha interessato l'uomo che, mosso dalla curiosità, voleva scoprire sempre qualcosa di nuovo. E nonostante ormai sulla Terra ogni landa sia stata scoperta, la voglia di viaggiare rimane comune a molte persone. In questo articolo vi scriverò alcuni consigli per viaggiare, dettati dalla mia esperienza dell'anno all'estero che sto svolgendo.

Il **primo consiglio** è un classico: **non farsi aspettative**. È normale chiedersi prima di partire come sarà il posto che si va a visitare. Tuttavia sarebbe meglio rimanere col dubbio; immaginate di farvi delle aspettative troppo alte, se poi venissero deluse vi potreste sentire frustrati. Farsi stupire e cogliere sul momento è sicuramente il miglior modo per godersi un buon viaggio.



“

**PARTIRE PER SCOPRIRE, PER FARSI MERAVIGLIARE.**

Il **secondo consiglio** è legato al modo di dire che recita “**nella botte piccola c'è il vino buono**”: non puntate solamente sulle mete famose, ma puntate anche ai luoghi in cui poche persone vanno. Può essere un paese dell'Europa occidentale o magari un paese dell'America Latina, oppure anche una cittadina in Italia che tutti quanti ignorano ma che a voi magari attrae, sbizzarritevi e non puntate sui soliti classici come possono essere Londra o New York.

**Uscire dalla propria comfort-zone** è inoltre necessario per poter gustarsi al meglio un viaggio, altrimenti sarebbe come vedere lo stesso film più e più volte.

Il **terzo e ultimo consiglio** è quello di, come disse Baudelaire, viaggiare per voler viaggiare: non partite se il vostro unico obiettivo è quello di andare in un paese, comprare un souvenir o scattare una foto per poter dire “**Io ci son stato!**” e poi tornare a casa, sappiate invece viaggiare per voler scoprire, per curiosità, per farvi meravigliare. Siate viaggiatori e allo stesso tempo sognatori.

□ foto scattate da Leonardo a Heuvelland, Belgio



□ foto scattate da Leonardo a Brugge, Belgio

SEZIONE

# APPROFONDIMENTI

1

- **COGITO ERGO SUM: COSA CI DEFINISCE REALMENTE COME UOMINI E DONNE?**

2

- **AMELIA EARHART: LA DONNA CON LE ALI AI PIEDI**

3

- **CAINO MORÌ LIBERO: SULL'ERGASTOLO E SULLA DETENZIONE**

4

- **IL 2° SCIENTIFICO PRESENTA: "IL CANZONIERE"!**

5

- **IL 1° SCIENTIFICO B PRESENTA: "IL RITORNO DI MARCOVALDO"!**

"Una buona testa e un buon cuore sono una combinazione formidabile. Ma quando ci aggiungi una lingua o una penna colta, allora hai davvero qualcosa di speciale"

~Nelson Mandela

## IL 2° SCIENTIFICO PRESENTA: “IL CANZONIERE”!

DI MARIA COSSIGA

Dopo un anno di studio e approfondimento della poesia, abbiamo provato a immedesimarci nel ruolo di poeta e a scrivere ognuno la propria poesia, parlando di tematiche, emozioni, esperienze, eventi e azioni che più ci hanno appassionato o che ci hanno particolarmente coinvolti durante l'anno. Ognuno di noi si è dovuto **mettere in gioco alla ricerca di espressioni e parole che potessero rendere le nostre poesie uniche nella loro semplicità**. Grazie all'aiuto ed alla guida del nostro **Professor Daniele Coluzzi**, che ci ha fatto comprendere quanto sia importante la poesia, trasmettendoci le basi e le conoscenze per poterne scrivere una (dall'uso delle figure retoriche all'impiego degli schemi metrici e degli accenti) e dopo un lavoro di correzione, abbiamo deciso di raccoglierle tutte in un componimento poetico, **“Il Canzoniere del II° scientifico”**, per ricordarci di un anno tanto difficile ma pur sempre un momento importante della nostra adolescenza.



*clicca sulla copertina per leggere i nostri libri!*



## IL 1° SCIENTIFICO B PRESENTA: “IL RITORNO DI MARCOVALDO”!

DI ANDREA MEROLLE

Cogliamo l'occasione per presentarvi una nuovo progetto del **1°B scientifico**: la scrittura di un libro, riprendendo le storie di Marcovaldo. **“Marcovaldo”** è un'opera di **Italo Calvino**, il quale raccoglie in un unico testo venti racconti che narrano le storie bizzarre di un cittadino medio, collegati tra loro da tematiche come la quotidianità o l'ambiente che fanno da filo conduttore di tutti i racconti. I ragazzi del **1°B scientifico** hanno riadattato le vicende con temi di attualità, immergendo il protagonista con la sua famiglia nella fantasia delle loro storie. **“Il ritorno di Marcovaldo”**, che trovate in allegato qui, è frutto delle abilità dei giovani che, coordinati dal **Professor Coluzzi**, ci raccontano le storie del grandissimo Calvino sotto un nuovo punto di vista, curioso e tutto da scoprire.

# AMELIA EARHART: LA DONNA CON LE ALI AI PIEDI

DI ANNALISA LORETI

La vita di Amelia Earhart è la vita di un'**anticonformista** che con il suo aereo è riuscita a superare tutti gli ostacoli che la società degli anni '20 le metteva davanti. Amelia Earhart si è fatta esempio per le donne di ogni tempo.

La sua grande **determinazione** si nota sin dall'infanzia: dimostrò subito un carattere estremamente ribelle, scalava alberi, collezionava insetti e andava persino a caccia di topi con un fucile.

Ma quando è stata la sua prima esperienza di volo? In realtà all'età di sette anni circa, quando costruì una rampa di legno dalla quale si lanciò nel vuoto in modo disastroso, riuscendo a cavarsela con qualche livido.

**“Quando raggiunsi la quota di due o trecento piedi, seppi che dovevo volare”**, questa frase lascia intendere cosa ne sarà del suo futuro. Dopo aver conseguito il brevetto di pilota sale a bordo di “Canarino”, un aereo con il quale ha battuto il primo record femminile, uno dei suoi tanti traguardi. Il più grande però sarà il **20 maggio 1932**, quando diventerà **la prima donna al mondo a compiere la famosa trasvolata oceanica in solitaria**.

Amelia è scomparsa nel nulla ma la sua vita e le sue imprese sono state di esempio, un invito a seguire i propri sogni, e per questo è ancora ricordata. “La cosa più difficile è la decisione di agire. Il resto è solo tenacia. Le paure sono tigri di carta. Puoi fare tutto ciò che decidi di fare. Puoi agire per cambiare e controllare la tua vita e il percorso che fai è la vera ricompensa”. È con questa citazione che la Earhart, **simbolo di perseveranza, passione e coraggio**, ci invita a fare di tutto per seguire le nostre ambizioni e speranze.



“

**“LA COSA PIÙ DIFFICILE È LA DECISIONE DI AGIRE. IL RESTO È SOLO TENACIA. LE PAURE SONO TIGRI DI CARTA. PUOI FARE TUTTO CIÒ CHE DECIDI DI FARE. PUOI AGIRE PER CAMBIARE E CONTROLLARE LA TUA VITA E IL PERCORSO CHE FAI È LA VERA RICOMPENSA”**

*guarda il trailer!*



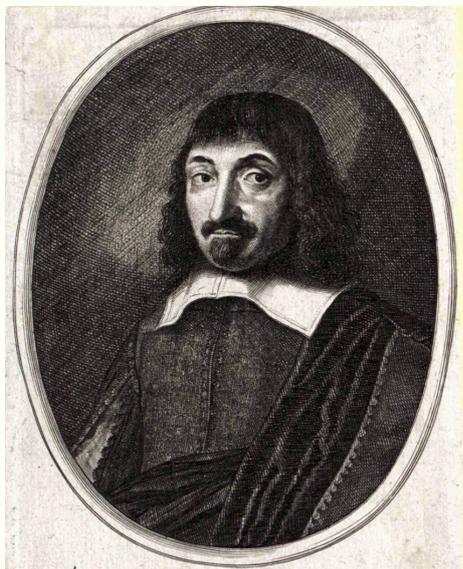
# "COGITO ERGO SUM": cosa ci definisce realmente come uomini e donne?

DI VERONICA CARDINALE

“**Cogito ergo sum**” è la frase chiave, il punto archimedeo, del filosofo francese René Descartes, conosciuto anche col nome italianizzato di Cartesio. Ma è proprio così? Davvero, il genere umano si può ridurre esclusivamente alla capacità di pensare? Cartesio è un filosofo razionalista del Seicento autore di opere di argomento filosofico come il “Discorso sul metodo” o le “Meditazioni metafisiche”, volte ad **aiutare l'uomo a giungere alla verità** e a ben indirizzare la ragione umana. Il pensatore francese attraverso il dubbio metodico mette in discussione tutto e sostiene che **l'unica realtà non dubitabile è che solo chi esiste può dubitare**. Da qui il “cogito ergo sum” che letteralmente significa “**penso dunque sono**”. Per Cartesio quindi l'esistenza è esclusivamente legata alla ragione e non al corpo, l'uomo quindi è un soggetto pensante che ha una esistenza in quanto è spirito, intelletto e ragione. Dal punto di vista antropologico però affermare che l'esistenza umana sia legata solo alla ragione è un po' limitante, perché equivale

ad affermare che coloro che non hanno capacità di pensiero non possono essere definiti uomini. Ma questa riduzione è accettabile? La ragione indubbiamente ha un ruolo fondamentale in quanto permette di discernere il bene e il male e rende l'uomo libero. Ma l'uomo è molto di più. **L'uomo è anche sentimento e passione** ed è proprio questo che lo spinge a scoprire il mondo e a mettersi sempre in gioco. Come disse anche Aristotele la filosofia nasce dal “**thaumazein**” ossia dalla meraviglia. L'uomo ha costantemente bisogno di vivere delle emozioni e ogni individuo coglie degli aspetti particolari di esse in quanto siamo tutti individui diversi e unici.

E poi, per ultimo, **anche coloro che non possono usare la ragione per motivi di natura fisica o psichica hanno la stessa dignità umana**. Non riconoscerlo può portare a delle aberrazioni che la storia ha già condannato. L'umanità quindi, senza nulla togliere alla grandezza del pensiero di Cartesio, è un qualcosa di molto più grande e profondo della sola applicazione della ragione.



“

**L'UMANITÀ [...] È UN QUALCOSA  
DI MOLTO PIÙ GRANDE E  
PROFONDO DELLA SOLA  
APPLICAZIONE DELLA RAGIONE**

# "CAINO MORI' LIBERO": sull'ergastolo e sulla detenzione

DI LORENZO BERNARDI

"Breve trattato che riguarda l'obiettivo della legge e la presunta moralità dell'ergastolo attraverso il continuo confronto con i passi della Sacra Scrittura con i quali si cerca di definire le contraddizioni della legge umana. Questo discorso non vuole assolutamente essere di natura teologica e perciò l'uso dei testi sacri serve esclusivamente ad accompagnare una riflessione sulla legge laica."

**Se ogni uomo nasce libero, perché dovrebbe morire in carcere?** Non è forse come diceva Seneca, cari lettori, che ci vuole tutta la vita per imparare a vivere? Sarà forse una legge giusta fatta da uomini ingiusti a salvare un uomo dal suo errore? Non è forse così: che quando si è fanciulli ci vengono impartite molte istruzioni? Le regole esistono per la nostra educazione o per la nostra punizione? Il carcere è un luogo d'istruzione per un uomo o di distruzione? Che ce ne facciamo di un vivo che consuma e non produce? Respira ma non vive? A che ci giova costruire una bara di mattoni? Un uomo può essere punito da un altro uomo? Se la legge è creata dall'uomo, non sarà la legge per l'uomo invece che l'uomo per la legge? E se da una fonte salata non si estrae acqua dolce, come possiamo credere che gli stessi uomini che sono ingiusti possano produrre una legge del tutto giusta?

## **Ogni uomo è ingiusto.**

La Bibbia dice: "Non c'è infatti sulla terra un uomo così giusto che faccia solo il bene e non sbagli mai." (Qo.7,20) All'infuori di Cristo nessuno è giusto: se non lo siamo noi, come può esserlo la legge fatta da noi? È davvero utile accanirsi contro un uomo che ha sbagliato ed è probabilmente divorato dai rimorsi? "Chi di voi è senza peccato scagli per primo la pietra" (Gv.8,7) Se voi credete a Dio, credete pure a queste parole e se non credete a Dio, concorderete con me che tutti hanno commesso qualcosa di illegale. Per illegale intendo qualcosa che infranga la legge umana. Non parlo delle vostre coscienze, ma delle leggi dello Stato.

Ora una legge ingiusta può mettere in risalto la giustizia?

## **Il sabato per l'uomo e non l'uomo per il sabato. (Mc.2,27)**

Io però vi dico: "La legge serve!" La legge serve ad educare! La legge serve all'uomo e l'uomo non deve servire la legge, ma rispettarla! Non tutto ciò che è legale è giusto e non tutto ciò che è illegale è ingiusto. Non abbiamo fatto noi la legge perché si tutelassero i nostri diritti? Non è un accordo o un contratto? "Non rubare" non vale per me quanto per te, per l'italiano quanto per lo spagnolo? Eppure a molti sembra falsa la frase: "La legge è uguale per tutti". La legge è uguale per tutti, ma non tutti sono uguali davanti alla legge. Ad ogni nazione le sue leggi, ma ad ogni uomo la stessa giustizia. Se la legge è nata per l'uomo perché mai condanna l'uomo? Se l'umanità si è data una legge simile a quella che Dio ha messo nei cuori, l'ha fatto per mutilarsi o per preservarsi? Per preservarsi è davvero bene che colui che ha sbagliato sia incarcerato? La legge serve perché ogni uomo sappia ciò che è bene e ciò che è male: è giusto che lo Stato rimproveri ciò che è sbagliato quanto che educi chi ha sbagliato. Dunque l'uomo non condanni, ma rimproveri: la giustizia non è una vendetta legale. Non si sta dicendo che la legge è sbagliata, ma che l'intento della legge è sbagliato: la legge serve ad educare non a condannare, a far conoscere la giustizia, non il giudizio. Se la legge serve a condannare, la legge è immorale.

### **Se Dio è per noi, chi sarà contro di noi? (Rm.8,31)**

Se ogni uomo è ingiusto sarà anche ingiusta in parte la legge. La giustizia è un concetto che trascende la legge: se persino la Bibbia dice “il giusto vivrà per la sua fede”(Ab.2,4), perché gli uomini dovrebbero condannare? Se non lo fa Dio, perché dovrebbe farlo un uomo? E se non c'è Dio, perché un uomo come me dovrebbe avere il potere di condannarmi? Chi è libero di togliermi la libertà? La legge deve punire perché serve all'educazione come con gli infanti. Nessuno istituisce una legge per il gusto di auto-segregarsi. Dunque l'uomo che sbaglia sappia pentirsi. La “punizione” della legge non deve essere una condanna punitiva ma un rimprovero edificante: il rimprovero serve ad istruire, la condanna ad uccidere, se non con la ghigliottina con la reclusione a vita. L'uomo non compie il bene per paura della condanna e non desiste dal male per paura del carcere: non esistono carceri vuote. L'ergastolo a che serve? Serve forse alla società? Se un uomo ha danneggiato la società non avrà forse il diritto o il dovere di rimediare? Nessun uomo va ingabbiato per tutta la vita: il male sia giudicato in modo equo e siano usate pure le catene, ma la vita vale più di come la si usa: nessun uomo va murato vivo. L'inferno non è questa terra: ogni uomo abbia la possibilità di redimersi. Più è grande il male più sarà il tempo della punizione perché più è il tempo che serve ad istruirlo.

### **Si usi pure clemenza al malvagio: non imparerà la giustizia. (Is.26,10)**

È pure vero che l'uomo che persiste nel male dal male non apprenderà nulla di buono. Se un uomo avvelena la società, come un mafioso, se non collabora con la giustizia, è inutile cercare di educarlo, là si usi la condanna: ogni malattia ha la sua cura.

“

**PIÙ È GRANDE IL  
MALE PIÙ SARÀ IL  
TEMPO DELLA  
PUNIZIONE PERCHÉ  
PIÙ È IL TEMPO CHE  
SERVE AD ISTRUIRLO**

*clicca qui per un  
consiglio di lettura!*



SEZIONE

# INTERVISTE

1

- **GLI ADOLESCENTI AL TEMPO DEL CORONAVIRUS**

2

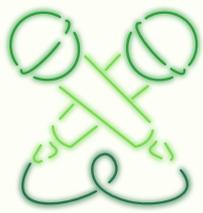
- **DUE MENTI A CONFRONTO**

3

- **CLASSICO VS SCIENTIFICO**

"Trovate sempre il coraggio di parlare e la voglia di chiarire. Perché i silenzi pesano come le pietre e le pietre diventano muri"

~Anonimo



## DUE MENTI A CONFRONTO

DI ILARIA LECCESE E LAVINIA LA ROCCA

Abbiamo intervistato il **professor Matteo Ricciardi**, docente di **Storia e Filosofia** al triennio, e il **professor Giorgio Falleni**, docente di **Matematica e Fisica** al triennio. Abbiamo fatto un salto nel passato nei loro anni da liceali e testato le loro abilità intellettuali.

Che cosa avremo scoperto di interessante?

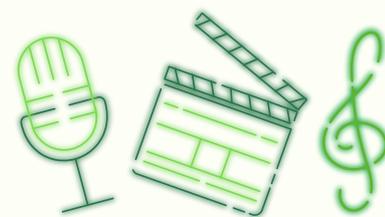


## GLI ADOLESCENTI AL TEMPO DEL CORONAVIRUS

DI FABIA GULICA

Nel video si parlerà anche del **webinar** che si è svolto **giovedì 13 Maggio**; Annalisa Loreti, come rappresentante del nostro Istituto (e anche del giornalino!) ha avuto l'occasione di dialogare **direttamente con la ministra Bonetti** e farle delle domande. Il dibattito si è concentrato sulle prospettive future **per le nuove generazioni** e le sfide da affrontare per la **tutela e la promozione dei minori**; quest'ultime sono anche considerate **un obiettivo principale** per i salesiani. Inoltre, in questa diretta abbiamo avuto una **collaborazione** tra i ragazzi del nostro Istituto e quelli di Villa Sora.

*[clicca qui per vedere il Tg del Pio!](#)*



## CLASSICO VS SCIENTIFICO

DI ELISA MASTRODDI

Da quando siamo approdati al liceo i pareri su quale sia l'indirizzo migliore sono discordanti. Ebbene, abbiamo deciso di chiamare a raccolta **due ragazze**, una del **terzo classico** e una del **terzo scientifico**, tra domande e sfide, ci illustreranno chi, tra **liceo classico** e **liceo scientifico**, merita il primato.

Ricordiamo però che ogni liceo ha la sua difficoltà, ci interessava dal punto di vista sociologico capire le differenze ma anche i valori comuni tra due tipologie di indirizzo differenti.

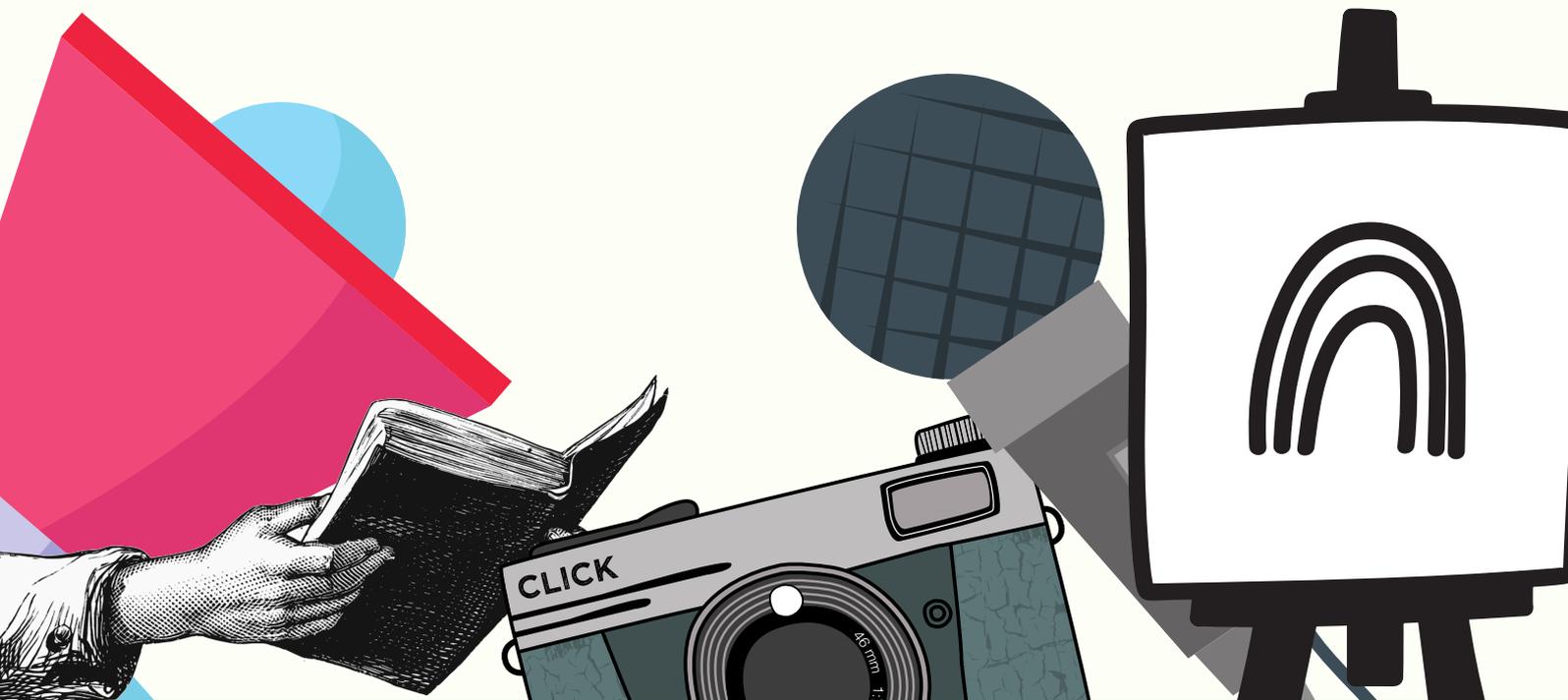
IL GIORNALINO DEL PIO XI

# SEI UN ARTISTA?

Hai scritto una CANZONE o una POESIA?  
Scatti delle FOTO fantastiche? Realizzi VIDEO?

SCRIVI ALLA REDAZIONE!  
TI PUBBLICHEREMO SUL PROSSIMO  
NUMERO!

[GIORNALINO@PIOUNDICESIMO.ORG](mailto:GIORNALINO@PIOUNDICESIMO.ORG)



# LE NOSTRE ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE



## LANTERNA DI DIONISO

Il **laboratorio teatrale** è ormai una decennale realtà dell'Istituto Salesiano Pio XI di Roma. Nasce nell' A.S. 2011/2012 dalla più totale **sinergia di professori, attori e registi professionisti**. Da quel momento svolge con continuità attività laboratoriale per gli studenti delle Medie e per i ragazzi del Liceo Classico e Scientifico.

## PIO'S ACADEMY

La **Pio's Academy** è una realtà del Pio XI, nata con l'idea di coltivare la **passione per la musica e tutto ciò che gira intorno**, un gruppo per crescere insieme lavorando ad un laboratorio completo di canto, musica, scrittura creativa e scenografia.



## IL GRIGIO CLUB E BOSCO CLUB



Il **Grigio club** (per il **biennio**) ed il **Bosco club** (per il **triennio**) sono gruppi per ragazzi e ragazze che vogliono crescere in un **cammino di maturazione umana e spirituale**, scoprendo la bellezza del camminare fianco a fianco di don Bosco fino a diventare i suoi primi collaboratori!



LABORATORIO



# ORTO SCOLASTICO

Dall'anno scorso è stato allestito un orto nella nostra scuola, per continuare il **progetto Oikos**, dove si alternano tutti i ragazzi del liceo. I ragazzi portano avanti l'orto con **tecniche ecocompatibili** e poi i frutti che vengono raccolti vengono donati alle persone bisognose del quartiere tramite l'oratorio di Santa Maria Ausiliatrice. Non c'è quindi solo un aspetto di interesse dal punto di vista scientifico ma anche un **risvolto sociale**.

[MONICATULLIO@PIOUNDICESIMO.ORG](mailto:MONICATULLIO@PIOUNDICESIMO.ORG)





LABORATORIO MUSICALE



# PIO'S ACADEMY

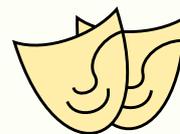
La band anche per questo fine anno scolastico si esibirà con una **performance rock pop con brani dinamici e coinvolgenti**, scelti tra i successi musicali degli ultimi anni.

Nonostante l'anno complicato e pieno di ostacoli e di didattica a distanza, la serietà dei musicisti e di tutta l'Academy nelle **prove settimanali** è prevalsa su tutto, tirando fuori la grinta e la voglia di esprimere in musica tutta la gioia di far parte della grande famiglia del Pio XI.

Ci saranno sicuramente delle sorprese e un brano inedito per la prima volta suonato dal vivo.  
Vi aspettiamo al nostro **concerto!**

- LA PIO'S BAND





LABORATORIO TEATRALE

# LA LANTERNA DI DIONISO

Carissimi, dopo un anno di stasi forzata, il laboratorio teatrale "La Lanterna di Dioniso" ritorna con due nuovi scoppiettanti spettacoli:

**PETER PAN** ed **HERCULES**.

I ragazzi della **scuola media** si cimenteranno nelle celebri avventure di Peter Pan mentre i ragazzi del **Liceo** ci condurranno nello straordinario mondo di Hercules.

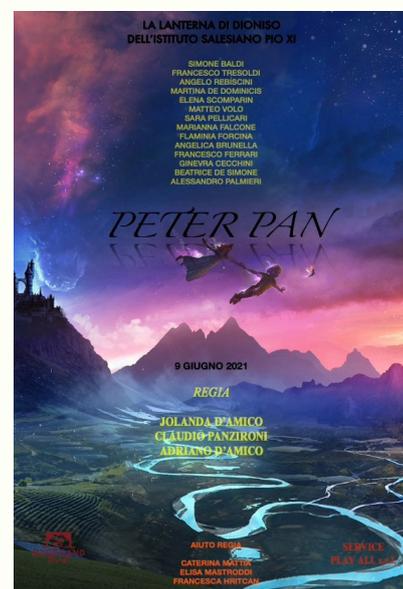
Vi aspettiamo l'**8 giugno** con Hercules e il **9 giugno** con Peter Pan.

Per informazioni e prenotazioni, scrivere all'indirizzo email:

[lanternadidioniso@pioundicesimo.org](mailto:lanternadidioniso@pioundicesimo.org)



**VI ASPETTIAMO!!!**



VITA SCOLASTICA

# FESTA DI SANTA MARIA AUSILIATRICE

Don Bosco non si è mai stancato di ripetere che tutte le sue imprese sono state guidate e accompagnate passo dopo passo dalla presenza materna di Maria. Proprio lui diceva spesso ai suoi ragazzi che **"ogni giovane che entra in una casa salesiana è protetto sotto il manto della Madonna e l'Ausiliatrice lo accompagna mano nella mano"**! Noi figli di don Bosco, sappiamo che è davvero così!! Anche quest'anno allora, nonostante la pandemia, non rinunceremo a **festeggiare la Solennità di Maria Ausiliatrice** con la gratitudine che i figli nutrono verso la propria mamma.

Gli ingredienti della nostra festa saranno: il **ringraziamento a Dio nella Celebrazione Eucaristica**, e la **gioia dello stare insieme in allegria e la bontà del tradizionale cornetto!**

Vi aspettiamo per festeggiare, il **22 maggio con il biennio**  
ed il **25 maggio con il triennio!**



**BUONA  
FESTA!**

# GLI EVENTI DI QUESTI MESI...

## M A G G I O 2 0 2 1

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
					1 Luca Menesatti  <b>FESTA DEL LAVORO</b>	2
3 Ester Forzan	4 Anayely Blasimme Beatrice Beciani	5	6 Theo De Luce Tommaso Pelagalli Noemi Ferraro	7 Michel Daoud Filippo Cartasegna	8 Tommaso Galassi Gaia Maria Conti	9 Giulia Porcaro  <b>FESTA DELLA MAMMA</b>
10	11	12 Giorgia Cristiani	13 Ilaria Vaccari	14	15 Aurora Condò	16
17	18 Gabriele Bellucci Francesco Bellucci Angelica Balzamo	19 Matteo Muletto La Porta	20 Laura Ghelfi	21 Flaminia Vettor	22 Andrea Merolle Valentina Imbimbo (+18!)	23
24 <b>SANTA MARIA AUSILIATRICE</b>	25 Flavio Diamantini	26	27 Antonio Petruzzello	28 Alessandro Dolce	29	30
31						

## GIUGNO 2021

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
	1	2 <b>FESTA DELLA REPUBBLICA</b> 	3 Vincenzo Rinzivillo	4 Christian Ruocco	5 Andrea Buonaiuto	6 Federico Maranzano Andrea Pelullo (+18!) Flavio Spada (+18!)
7	8 Daniele Di Primio	9 Fabrizio Termine	10	11 Valerio Gatti	12	13 Elisa Pittoggi (+18!)
14	15	16 Gabriele Ianni	17	18 Alessia Sorchetti	19 Francesco Gatti	20 Simone Brescia
21	22 Emiliano Comparini	23 Matteo Cassiano	24 Vanessa Villa	25	26	27
28	29 Lucrezia Maresca <b>SAN PIETRO E PAOLO</b>	30 Julia Fuschi				



la scuola di  
don Bosco a Roma

IL GIORNALINO DEL PIO XI

# THE PIO TIMES

AL PROSSIMO NUMERO

