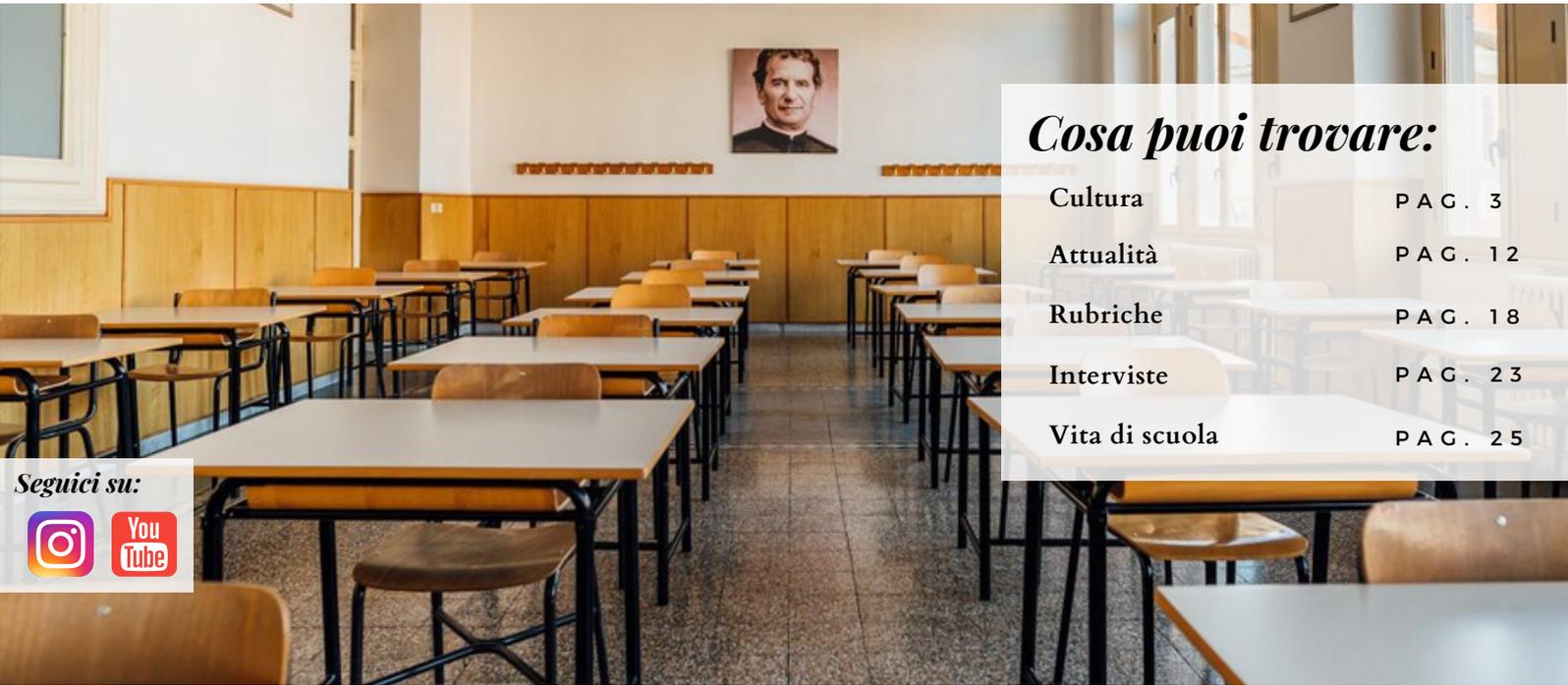




The Pio Times

il giornalino del Pio XI



Cosa puoi trovare:

| | |
|----------------|---------|
| Cultura | PAG. 3 |
| Attualità | PAG. 12 |
| Rubriche | PAG. 18 |
| Interviste | PAG. 23 |
| Vita di scuola | PAG. 25 |

Seguici su:



LITTLE ITALY

Situata a nord di Chinatown, **Little Italy** ha rappresentato per decenni il quartiere di Manhattan nel quale migliaia di **famiglie italiane immigrate** si stabilirono dopo l'abbandono della loro amata penisola d'origine.

continua a pag.22



XENOVERSO

"**Xenoverso**", l'inaspettata anteprima dell'album di Rancore uscita il 3 marzo a distanza di quattro anni dal suo ultimo disco, contiene tre brani inediti intitolati: "**Lontano 2036**", "**X Agosto 2048**" e "**Arakno 2100**".

continua a pag.20



INTERVISTE: EPISODIO N.7

In questo episodio verranno intervistati alcuni **studenti**, scopriremo chi si nasconde **dietro le nostre interviste** e alcune curiosità su uno dei **personaggi più importanti** della nostra Opera Salesiana.

continua a pag.28



"GIUDITTA" DI GUSTAV KLIMT

In questo quadro, conservato a **Vienna**, è raffigurata Giuditte, la celebre eroina ebrea di cui si parla anche nella Bibbia, con in mano la testa del nemico **Oloferne**.

continua a pag.10



LA TUTELA DELLA BIODIVERSITÀ ENTRA NELLA COSTITUZIONE

La tutela dell'ambiente e della biodiversità entra tra i **principi fondamentali della Costituzione**. L'8 Febbraio, con una votazione favorevole ad amplissima maggioranza alla Camera, la proposta di legge che modifica l'**articolo 9** è stata approvata.

continua a pag.17



"TICK, TICK... BOOM"

"**Tick, Tick... Boom!**" è un musical cinematografico del 2021 diretto da **Lin-Manuel Miranda**, oramai noto per le sue peculiari doti scritte in ambito musicale ("Hamilton" e "In the heights", ma anche le canzoni per i film Disney "Oceania" ed "Encanto").

continua a pag.19

LA NOSTRA REDAZIONE

ATTUALITÀ

TUTTO SULLE ULTIME NOVITÀ

*Desirèe Giuliani
Alessandro Valoroso
Carlotta Forcina
Eleonora Marianecchi
Emanuele Mochi
Emanuele Spagnesi
Gabriele Bernardi
Lavinia Fiorucci
Lorenzo Bernardi
Vincenzo Valle
Lucrezia Cannas
Maria Bonsignore
Aurelio De Simone
Leonardo Rubeo
Diletta D'Amico
Irene Acquafredda*

COMUNICAZIONE

CALENDARI, GRAFICA E SOCIAL

*Leonardo Biason
Annalisa Loreti
Luca Pigatto
Daniele Rescina
Giulia Rescina
Francesca Toiati
Elisa Pittoggi
Vanessa Villa
Lucrezia Landi
Elisabetta Caspariello
Flaminia Vettor
Ginevra Foggia
Sofia Carta
Francesca Parravano
Flavia Orazi
Elisa Patafio*

COORDINATORI

PROFESSORI

*Prof.ssa Claudia Natalicchio
Prof. Simone Conti
Prof. Don Marco Frecentese
Prof.ssa Laura Ruggeri*

CULTURA

ARTE, VIAGGI, LETTERATURA, SPORT,...

*Francesca Hritcan
Matteo Consorti
Luca Merolle
Andrea Merolle
Filippo Civitelli
Gabriele Ianni
Lorenzo Pinnone
Giulia D'Agosto
Jacopo Pitzolu
Nikita Mykhaylov
Rita Buonaiuto
Anna Ariniello
Eliana Caiazza
Teresa Daniele
Paola Laudato
Simona Stefanelli
Simone Vizzoca
Simone Brescia
Maria Chiara Fullone
Andrea Buonaiuto
Maria Elisabetta Ricchiuti
Tommaso De Cesare
Arianna Dan
Francesca Soccodato
Antonio Petruzzello
Giulio Valerio Romano
Claudia Barocchetti
Matteo Grandi*

INTERVISTE

LE ULTIME NOVITÀ AL PIO XI

*Elisa Mastroddi
Alessandro Antonelli
Daniele Rescina
Maria Cossiga
Fabia Gulica
Amarilis Verena Pasini
Elisabetta Assenza
Beatrice Cammertoni*

Cultura

/cul·tù·ra/



"L'insieme delle cognizioni intellettuali che, acquisite attraverso lo studio, la lettura, l'esperienza, l'influenza dell'ambiente e rielaborate in modo soggettivo e autonomo diventano elemento costitutivo della personalità, contribuendo ad arricchire lo spirito, a sviluppare o migliorare le facoltà individuali."

SITUAZIONE ATTUALE DELLO SPORT IN RUSSIA

DI ANDREA BUONAIUTO

L'invasione dell'Ucraina da parte della **Russia** ha mobilitato il mondo dello sport, che ha fatto sentire la propria voce in maniera forte in merito alla guerra. Molte federazioni hanno risposto con una netta presa di posizione, a partire dal **CIO** (Comitato Olimpico internazionale), che con un comunicato ha raccomandato che gli atleti russi siano banditi dai grandi eventi internazionali.

I primi ad essere cancellati sono stati quelli che la Russia avrebbe dovuto ospitare, ovvero il gran premio di **F1 a Sochi** (la FIA ha deciso anche che bandiere e inni del Paese non saranno ammessi alle cerimonie di premiazione, i piloti potranno correre ma da neutrali), i mondiali di pallavolo e i mondiali Juniores di nuoto a Kazan. Anche altre federazioni hanno depennato dal calendario le competizioni sportive o i combattimenti. Il calcio è stato tra i primi a prendere posizione con la **UEFA**, che ha spostato a Parigi la finale di Champions League, programmata il 28 maggio a San Pietroburgo. **FIFA** e **UEFA**, inoltre, hanno decretato l'esclusione della Russia dai playoff per i mondiali in Qatar; stessa sorte hanno subito i club russi presenti nelle coppe europee. Tagliate anche le sponsorizzazioni con aziende russe: la UEFA ha messo fine alla partnership con Gazprom. Adidas, sponsor della Nazionale russa, ha sospeso con effetto immediato la sua partnership con la Federcalcio russa. Decisioni forti e decise, che mirano a sottolineare come anche lo sport voglia fortemente prendere le distanze dal conflitto che sta vedendo vittima il popolo ucraino. **Tutto ciò segnerà il mondo dello sport in Russia per molto tempo.**



MEDICINE IS THE SCIENCE OF UNCERTAINTY AND THE ART OF PROBABILITY

DI SIMONA STEFANELLI E RITA BUONAIUTO

The training course for the health professions PCTO wants to **train** students on what concerns our health system and it wants to help us **understand** what we would like to do when we grow up, as a matter of fact PCTO means **Path for transversal skills and orientation**.

Artemisia has been working alongside with our school, "Istituto Salesiano Pio XI", for the past 6 years now.

Artemisia Lab was born in Rome in 1970 as an affiliated private medicine company. The company has always invested in technologically advanced diagnostic tools and equipment. In 1970 Artemisia was **among** the **first** companies to carry out **hormone assays** with the **radioimmuno-metric** method. In the 1980s and 1990s it was among the first centers to offer molecular biology diagnostic tests in the field of infections and genetic diseases; at the time an **absolute novelty**. Throughout its history, Artemisia has always sought the optimal mix between business goals and medical-scientific research. Furthermore, it has carried out charitable activities through the Artemisia Onlus association.

In 2011 Artemisia was restructured and the **Artemisia Lab Network** of highly specialized Diagnostic Centers **was born**, which, in the brand, recall the traditional quality and care of the user.

The **principles** on which the commitment of Artemisia Lab is based are:

Equality: ensure equality of treatment in the offer of services provided to all citizens without distinction of age, sex, race, language, nationality, religion, political opinions, physical conditions, mental conditions, economic conditions, personality structure;

Impartiality: to ensure that all citizens behave equally both on the part of the services and on the part of the staff working in the facility;

Continuity: ensure qualitative-quantitative continuity and regularity of services, therapies and assistance: if there are irregularities or discontinuities in the service;

Right of choice: every citizen has the right to choose, in the context of similar services, the structure to which to contact. At the same time, the health and administrative staff provide the patient with information, in a complete, clear and understandable way, on the state of health, on possible care paths and on their effectiveness;

Participation: guaranteeing citizens the opportunity to collaborate with observations and suggestions for the correct provision of the service and the improvement of the service provided by the structure and, giving priority to information, the weighted choice of treatments and therapeutic methods;

Efficiency and effectiveness: to pursue the continuous improvement of the quality and efficiency of services by adopting every suitable measure to achieve these objectives, keeping the patient and her needs at the center.

Doctor **Elena Pollari**, **director** of Artemisia Onlus, explained to us public and private health in correlation with the national health system.

She began by explaining the concept of **supplementary health** by saying that the latter represents a form of protection that allows the integration or replacement of public health with regard to health services and medical-health services, through the intervention of supplementary health funds.

We then moved on to the **historical** part. The doctor told us that the **national health system** has been alive **since 1980** and that previously it was called the Mutualistic System in which every worker had the opportunity to enroll in a health insurance system. Once this was done, he and his family were guaranteed treatment, which meant that the right to health was reserved for workers. Subsequently, the doctor listed the **three fundamental principles** of the national health system: **Equity, Equality and Universality**.

Then the doctor explained the various **organs** of the **NHS**.

The **first** is the **State** that must ensure the LEA (the essential levels of existence), a document where it is written what the State and the NHS guarantee to citizens.

The **second** body is the **Regions** which must regulate health services in their region, that is, they have their own regional autonomy.

The **Regions finance** the **ASL** (local health company) that provides the service.

Other bodies are the Ministry of Health, the Higher Council of Health, the Higher Institute of Health and AIFA (Italian drug agency).

At an **economic level**, the doctor explained to us that the **resources** for the NHS come from our **Tickets** but also from the regions with special status (Valle d'Aosta, Friuli-Venezia Giulia, Trentino, Sicily and Sardinia).

These regions have autonomy in health management so the economic resources also come from them.

There are scientific **hospitalization institutes**, the **IRCCS** (for example the "Spallanzani").

Then there are the private structures that can be accredited or affiliated, both must have the recognition of public bodies. Many times they cooperate with the public body and offer any types of service.

Doctor **Carla Leandro**, **surgeon** and **psychoneuroimmunologist**, talked about viruses and virions. In the Earth's atmosphere, there are $10^{31} - 10^{32}$ viruses, so every living organism is constantly interacting with viruses. They are obligate intracellular parasites and to live and reproduce they need host cells and induce them to change their metabolism. They cause effects of various valence for the infected cells, for the whole organism, and for the environment. **Viral cell infection causes significant alterations** and modifications in various host metabolic pathways such as photosynthesis, glycolysis, fatty acid metabolism and nucleotide biosynthesis.

The new metabolism is determined by the metabolic characteristics of the host, the type of viral genes and dynamic environmental factors (nutrients, light, etc.).

The **metabolism** of the **infected cell** influences the viral characteristics and the **life cycle** of the host; moreover, it acts on the properties of the surrounding environment.

Virus, host and environment influence each other. **Virobiota** has a fundamental function for the adaptive capacity and evolution of bacteria and higher organisms.

Multicellular organisms can no longer be considered individuals according to the classic definition of the term, but every natural animal and plant is a **holobiont** (host + symbionts).

Bacteria viruses symbiont to anatomy, physiology, development, innate and adaptive immunity, behavior and finally also to genetic variation, to the origin and evolution of species.

Three scenarios for the origin of viruses try to **explain** the achievement of partial **replicative autonomy** and **parasitic genetic elements**: descent from primordial pre-cellular genetic elements, reductive evolution from cellular ancestors and gene escape from cellular hosts.

Viruses that infect cells of the three life domains, Archaea, Bacteria and Eukarya, are homologous features, suggesting that viruses appeared early in the evolution of life.

Most evolutionists agree that our current **RNA / DNA / protein world** originated from a simple world in which **RNA** played both the role of **catalyst** and **genetic material**.

4-10% of vertebrate DNA consists of retroviral residues, plus a small number of fragments of other viruses. The human genome contains at least **31** distinct **groups** of **ERVs** (Endogenous Retroviruses). Since ERVs can cause disease in various ways, we repress their transcription, especially in embryonic stem cells.

Virus reproduction cycle:

- an **intracellular phase**: the virus reprograms the infected cell to produce viral particles or virions (viral particle that can be purified and visualized). The nucleus of a virion comprises the virus's nucleic acid (DNA or RNA) enclosed within a protein shell called a capsid;
- an **extracellular phase**: the virions escape the infected cells and persist in the external environment (similar to plant seeds);

Virions are metabolically inert infectious particles that do not meet any of the criteria we can use to define "life" or living organisms. But how can we define "life"? The biological definitions are: A living **organism** is "a **set of integrated organs** (systems / structure molecular) that produce individuals that evolve through natural selection"

Life can be defined as a chemical-physical self-maintenance system, **far from equilibrium**, capable of processing, transforming and accumulating.

Mutation is a primary source of genetic variation, that is, of the raw material on which natural selection operates. The **greater** the number of **mutations**, the **greater** the **likelihood** that some will **prove beneficial** (and at the same time the greater the chance of lethal ones, which places an upper limit on the sustainable rate of mutations).

We then talked about the **Eigen Paradox**... what is it about? **RNA** viruses **evolve** rapidly inside cells and infect just as quickly to avoid becoming extinct due to their frequent mutations.

An **epidemic never ends** because the virus has become harmless over time. The resolution depends on the hygienic and medical measures adopted and on the particular conditions of the infected population, which can be evaluated with epidemiological parameters.

We then talked **specifically** about the **SARS-COV-2 life cycle**.

SARS-CoV-2 has four structural proteins: the spike protein (S), the envelope protein (E), the membrane protein (M) and the nucleocapsid protein (N).

Protein S binds to the human angiotensin converting enzyme 2 (ACE2) receptor.

This bond leads to fusion between cell and viral membranes for virus entry into cells.

The positive sense single-chain viral RNA is released into the cytoplasm and can be readily translated into proteins.

Viral RNA is used for the synthesis of complementary negative-sense RNA strands which, in turn, will be used for the production of new copies of the positive-sense RNA to be incorporated into virions in production.

The synthesis of structural proteins and RNA strands is followed by the assembly and release of viral particles.

So **what is health?** "Health is a **state** of complete **physical, mental** and **social well-being** and not simply the absence of disease and infirmity" Dr. Leandro subsequently added: "Thanks to a good level of health, the individual and the group must be in able to identify and develop their aspirations, satisfy their needs, modify the environment and adapt to it".

Doctor **Antonio Di Mauro, nutritionist biologist**, explained to us the health profession today and the academic path to enter to the Faculty of Medicine. He explained to us that it takes six years of the course to enter the medical school.

Then you have to do the specialization, there are three areas: the medical area, the surgical area and the clinical services area.

The three-year diploma of training in general medicine allows you to become a general practitioner, family doctor.

The doctor told us that **general practitioners** are decreasing more and more but according to him they are essential for a direct relationship with the patient.

He also told us that there is an **abandonment** of **public** places, often in **favor** of **private** structures and that the most requested categories are pediatrician, internal medicine and surgery.

Then the doctor explained to us the **concept** of **hyperactivation** (anxiety, impulsivity) and hypoactivation (cold, detached).

Then he explained the **4 steps** to **identify stress** symptoms: pay attention to symptoms identify the symptoms and emotions we feel stress level identify the cause or causes.

The doctor wanted to clarify that there is no person without stress and listed 4 categories of neurotransmitters (Dopamine, Oxytocin, Serotonin and Endorphin).

Finally, the doctor explained the **Triangle of health: physical, social and mental**.

Doctor **Gianluca Bruti**, **specialist in neurology**, PhD in neuroscience and PhD in maxillofacial surgery for this project dealt with drug addiction, the negative effects and damage to health from the abuse of alcohol, cigarettes and drugs.

The European Monitoring Center for Drugs and Drug Addiction in 2018 established that the consumption of drugs and especially cannabis among young people in Europe is **increasingly** on the **rise**.

The polydrug use of substances of abuse with methods of use ranging from experimental to habitual up to leading to real forms of addiction, represents an increasingly critical social emergency. Among the illicit ones, the **prevalence** of cannabis use is **about five substances** to that of other substances.

In the **analysis** of cannabis among young people, it is estimated that in the European Union between the ages of 15 and 64, **87.6 million** adults have tried cannabis in their lifetime, of which about 17.2 million are young adults (15-34 years) with 9.8 million subjects aged 15 to 24 who reported having used cannabis in the last year.

Even in **Italy**, cannabis remains the **most common** illicit **substance** of abuse in the general population with a trend of use that is increasingly on the rise and which mainly affects adolescents and adults. In fact, it is estimated that in the age group between 15 and 34 years, 20.7% of the population made use of it during the previous year.

The most **affected age group** is between **15-24** years, with a prevalence of males over females (25.8% and 15.5% respectively).

The **polydrug** use of substances of abuse with methods of use ranging from experimental to habitual up to leading to real forms of addiction, represents an increasingly critical social emergency. In fact, it is hypothesized that a **deficit** of the cca determined in the adolescent phase is **responsible** for the chronicization of the disorder of abuse from cannabis (DDC).

Furthermore, the alteration of the connections between the cca and the COF always determined by the abuse of cannabis among young people, in the adolescent phase would be at the basis of the relapses that can occur at the base as well as these boys after the cessation therapy of the "**amotivational syndrome**" often observed in these patients.

Other contents in the memory of the irreversible cognitive term. Cannabis use is associated with a wide range of acute and chronic psychiatric disorders such as anxiety, depression, and an increased risk of psychotic disorders such as schizophrenia.

In conclusion, it is necessary to invest to delay the start of cannabis use among young people, beyond the period of greatest sensitivity for the brain (i.e. at 25 years of age). More than ever, it is urgent to **encourage** prevention through **information** and **scientific dissemination** and screening of the adolescent population in order to intervene early on habitual cannabis users and especially in those who are in the most sensitive age group.

What have we learned? Being two female students intrigued by medicine, thanks to this path for transversal skills and orientation?

By participating in this course we have learned that it is possible to develop skills including divergent thinking and an **approach** to **multidisciplinarity**, useful in order to activate a reflection on the possible path beyond school. Through this discussion and work activity we have understood how fundamental it is to focus on one's physical and emotional well-being.

A **sentence** that Doctor Elena Pollari pronounced during the first meeting remained impressed: “**Study, research** and **curiosity** are the **most important resources** of the person in the **development** of **civilization**. Satisfaction is improving the life of each and everyone.”

This path, in addition to having taught us cultural concepts that we did not know before, has made us understand that future life choices will owe the good to us and to those around us.

It doesn't matter if we are doctors, beauticians or lawyers, the **important** thing is that **we will be happy**.



REPORT ABOUT DRUG AND ITS DAMAGES TO HEALTH

DI ELISABETTA CASPARIELLO E MATTEO GRANDI

On **april 22**, at our school Pio XI Institute, we had the opportunity to participate in a very interesting meeting organized by **Artemisia Onlus**. It was about addictions and low resilience that is the human ability of adapting to adversity, trauma, strong events, significant sources of stress or addictions to drugs and alcohol. So if you are very resilient you are less addicted. The neurologist **Gianluca Bruti** explained us the damages and the effects of narcotic substances on the brain, in particular on the **teenagers**. We learned that the brain has three membrane layers that cover and protect it and they are the dura mater, arachnoid mater and pia mater. They provide a support system for blood vessels, nerves, lymphatics and the cerebrospinal fluid that surrounds our central nervous system. It includes the **amygdala**, the **hypothalamus**, and the **hippocampus**. In addition there is the **limbic system** which is a brain area located between the brain stem and the two cerebral hemispheres that govern emotion and memory. During teen ages this part and the frontal cerebral cortex aren't completely formed so guys can't totally control instincts and inhibitory impulses. The development of those areas takes place from ten to twenty-five years but for girls it's advanced by six months. As they mature there is also a rapid increment in dopamine therefore pleasure increases and also the urge to do new experiences that however can carry risks like the use of drugs. An adult instead has a better control of behavior and emotions which allow him to control all other functions of the body. What is an addiction? It is a **chronic disorder**, characterized by an uninterrupted drug search and it causes brain disorder with irreversible damages. There are multiple factors that can contribute to drug addiction and they include biological conditions, genetic, environment, educational opportunities, beliefs and attitudes. The use of narcotic substances during pregnancy can lead to genetic and epigenetic problems and when the infant becomes an adult he could have heart disease and develop cancer. Also the possibility to have a low resilience, that is characterized by an altered neuro circuit in the early stages of development, can predispose the person to addictions. **Childhood stress** can lead to various pathologies and therefore reduce the resilience of the child that can entails chronic brain disorders that can last longer after guys stop taking drugs. There are some narcotic substances like cocaine that attaches to the dopamine transporter and blocks the normal recycling process, resulting in a buildup of dopamine in the synapse, which contributes to the pleasurable effects of the substance. In addiction, even after one month of abstention from cocaine, the receptors to feel pleasure won't still be recovered. In **Italy** people mainly between 15 and 24 years use drugs, which makes it the second country with the most addicts in that age range in Europe, the most widespread drug is cocaine that is about 43% than there is Cannabis 28% and Eroine 16%. These narcotic substances aren't the only responsible to producing brain changes but also nicotine is unhealthy in particular for teenager, because their brain is still developing and it can cause its inflammation. There are long-term effects for people that started using nicotine since they were young, there is an over-excitement and the pyramidal neurons in the cerebral cortex can reduce concentration, cognitive functions, attention or memory. Alcohol is also dangerous because it affects the hippocampus that is a complex brain structure deep embedded into the temporal lobe and it has a major role in learning and memory. The excessive use of alcohol leads to irascibility, anguish, paranoia and anxiety. In order to prevent the use of drugs or cigarettes, it would be necessary to start from young age giving the child a lovable, stress-free childhood with parents affection. We really want to thank Doctor Gianluca Bruti for teaching us about such **an important topic** and we hope to participate soon to some more meetings about the huge world of medicine.

KHABY LAME

DI LUCA MEROLLE E ANNA ARINIELLO

Nato a **Dakar** nel **2000**, si trasferì con la sua famiglia a Chivasso, in Italia, quando aveva un anno. Khaby ha lavorato come operatore di macchine CNC in uno stabilimento vicino a Torino, prima di essere licenziato nel marzo 2020 e da quel momento ha iniziato pubblicare video su TikTok. Khaby è il primo **creator di TikTok** in Europa e il secondo al mondo a raggiungere i 100 milioni di follower. Il desiderio Khaby è sempre stato quello di far ridere le persone, e questo lo ha spinto ad aprire un profilo TikTok e condividere i primi video comici nel marzo 2020. È diventato popolare con i suoi video di risposta a quelli che descrivono **"life hack"** eccessivamente complicati, in cui svolge lo stesso compito ma in modo semplice, senza dire nulla. Da lì è cominciata l'ascesa del ragazzo senegalese, che non è mai stato in possesso della cittadinanza italiana, sino alla vetta del mondo di TikTok. Nell'aprile del 2021 **ha superato Gianluca Vacchi** come TikToker italiano più seguito e adesso punta a raggiungere persino la celeberrima Charli D'Amelio. In più dall'anno scorso collabora anche con la **Juventus**, sua squadra del cuore, come testimonia la co-partecipazione nel video che annunciava il neo acquisto bianconero Manuel Locatelli. In poco tempo sono poi cominciati ad arrivare riconoscimenti e attestati di stima da ogni parte del mondo. Il **New York Times** ha attribuito questo successo alle sue "qualità di uomo comune" e ha apprezzato la sua ascesa alla gloria e alla fama perché "completamente organica" e diversa da quella di tutti gli altri TikToker. Anche il fondatore del Publish Press, Samir Chaudry, vede come chiave del successo di Lame la sua autenticità. Lo stesso Khaby si è più volte definito una **persona autentica**, e ha attribuito la propria notorietà alle sue espressioni facciali e al suo silenzio, che gli hanno permesso di raggiungere un numero incredibile di seguaci e hanno contribuito a far sì che i suoi contenuti potessero piacere a tutti. E tutto ciò è testimoniato dal fatto che otto dei venticinque video più apprezzati su TikTok siano suoi.

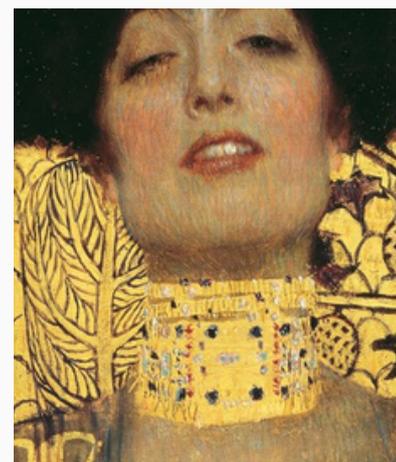


"GIUDITTA" DI GUSTAV KLIMT

DI ELIANA CAIAZZA

In questo quadro, conservato a **Vienna**, è raffigurata **Giuditta**, la celebre eroina ebrea di cui si parla anche nella Bibbia, con in mano la testa del nemico **Oloferne**. Ma come ha potuto questa donna uccidere il suo nemico? Si racconta che Giuditta fosse riuscita a far innamorare Oloferne grazie alla sua bellezza e al suo fascino. Durante una cena, alla quale era stata da lui invitata, lo aveva incantato con i suoi discorsi e lui, fiducioso, aveva continuato a bere dal bicchiere nel quale lei continuamente versava del buon vino. Quando lui, ubriaco, si era addormentato, Giuditta, con la spada nascosta fino a quel momento, gli aveva tagliato la testa, che si intravede appena nell'angolo in basso a destra del quadro, e così era riuscita a liberare il suo popolo dalla dittatura del nemico.

La bellezza di questo quadro sta nello **sguardo** di Giuditta, uno sguardo carico di seduzione, e nell'impiego di grandi quantità di oro. Klimt era figlio di un orefice e pertanto sapeva utilizzare con maestria sia la polvere che le **lamine d'oro**. Il risultato è un dipinto in cui l'oro è il colore dominante, eppure lo sguardo di Giuditta non viene offuscato da questo bagliore, ma riesce ad emergere in tutta la sua sensualità e bellezza. La figura di Giuditta ha attratto diversi artisti e molti di loro hanno cercato di raffigurarla. Di Giuditta esistono statue, dipinti e affreschi. Quella di Klimt è sicuramente una delle raffigurazioni più belle, preziosa non solo per il talento dell'artista ma anche per l'impiego dell'oro che è e rimane uno dei metalli più preziosi al mondo.



NOTRE-DAME DE PARIS

DI SIMONE BRESCIA

Notre-Dame de Paris è un musical immortale. Sono infatti passati vent'anni dalla prima messa in scena in Italia, e per celebrare quest'anniversario è in corso un **tour** in moltissimi teatri del Paese, dove per l'occasione recitano gli stessi attori e artisti che calcarono il palcoscenico nel 2002. Il valore eterno di questa storia e delle canzoni scritte da **Cocciante** si percepisce quando si vedono i teatri ancora pieni dal primo all'ultimo posto, o quando le persone che hanno pagato il biglietto si mettono a canticchiare tutto il tempo perché sanno il musical a memoria, o nel momento in

cui vengono annunciati gli attori storici, per i quali scoppia un applauso generale ancora prima dell'esibizione. L'opera si svolge nella **Parigi del 1482**, e fa riflettere sul problema delle minoranze sociali, per cui i deboli sono sfruttati e gli emarginati pregiudicati. A differenza di altri, alcuni personaggi sono positivi ma destinati alla sofferenza e alla sconfitta: **Quasimodo**, infatti, subisce le conseguenze sociali per il suo aspetto fisico e deve affrontare così un mare di pregiudizi, anche se rispetto agli altri uomini che si innamoreranno di **Esmeralda** il suo sentimento sarà quello più umano e sincero di tutti. Quello di **Febo** infatti è un amore materiale e quello di Frollo maniacale e perverso. Questo musical, quindi, ci insegna che dovremmo aprire di più il cuore per scoprire chi ci ama veramente, abbattendo tutte le barriere, perché spesso siamo attratti dal facile e dal bello, tendiamo a trascurare l'ignoto e il diverso proprio come fa Esmeralda.



*Clicca qui per
guardare lo spettacolo*



Attualità

/at·tua·li·tà/

"Aspetto che riassume o rispecchia le caratteristiche e gli interessi del mondo contemporaneo. Fatto, avvenimento del giorno o recentissimo."

RUSSIA-UCRAINA, LA GUERRA DELLA COMUNICAZIONE

DI ALESSANDRO VALOROSO

Il conflitto in Ucraina non si combatte solo con **carri armati e bombardamenti**, con civili in fuga e città distrutte. C'è una guerra parallela che valica i confini e coinvolge tutto il mondo. La guerra mediatica che sui social tuona a colpi di propaganda e di **fake news**, di video sensazionalistici, di notizie senza fonti e di immagini riciclate.

Twitter, soprattutto, ma anche **Telegram** sono due delle app più coinvolte nella guerra, dove i reporter sul campo sono pochi, anche visti i rischi altissimi che si corrono. Questo crea spazi per la **propaganda bellica**. Che forze digitali hanno in campo i due schieramenti? Sputnik e Russia Today da una parte danno informazioni completamente contrastanti col canale bielorusso filoucraino Nexta e Kiev Independent. Entrambi, come spiega Andrea Muratore, in realtà andrebbero letti con uguale **attenzione**. Infatti c'è una responsabilità sempre crescente dei gestori di queste piattaforme, non solo nell'indirizzare la comunicazione, ma anche nel compiere scelte che diventano casi politici.

Nuovo strumento di comunicazione sono diventati i **"meme"**. A dispetto della drammaticità del conflitto, meme ironici sono usati in diverse occasioni dal governo di Kiev. Nati per attirare l'attenzione, colpire ed essere condivisi per diventare virali, la guerra li ha trasportati dal mondo frivolo dei social al mondo reale. Oggi sono considerati come il modo più efficace per **diffondere un messaggio e coinvolgere il pubblico** se usati bene.



DA CHERNOBYL ALLA GUERRA IN UCRAINA

DI AURELIO DE SIMONE

Ci può essere solo una cosa **"positiva"** in una guerra: la **solidarietà tra i popoli**. È quello che sta succedendo in molte zone d'Italia, dove alcune famiglie hanno salvato per la seconda volta dei ragazzi ucraini. Il 26 aprile del 1986 esplode uno dei reattori della centrale nucleare di **Chernobyl**; in quegli anni molte persone in Italia ospitano i bambini dell'Est, con un programma di salute che li tenesse alla larga dalle radiazioni nucleari almeno nel periodo estivo. Sono passati trentacinque anni da allora, e quei legami di affetto e amicizia non sono stati dimenticati.

Da quando è scoppiata la guerra in Ucraina, molte di quelle famiglie hanno fatto di tutto per ritrovare i bambini di una volta. Certo, ora si tratta di uomini e donne con più di 40 anni che hanno sperato di poter **tornare al sicuro**. **Artemio Berto**, ad esempio, è diventato nonno! Nonno della figlia di quel bambino,

Dimitri, che aveva già ospitato nel 1997. **Dimitri** e Artemio sono rimasti sempre in contatto e, con lo scoppio della guerra in Ucraina, Artemio ha voluto ospitarlo con la moglie **Alexandra** e la **figlia di 4 anni**. Sono arrivati in Italia, si sono sentiti al sicuro a casa di nonno Artemio, che li ha accolti con il sorriso e il calore di una casa. **Natalia**, invece, è voluta scappare dalla guerra per tornare in Puglia e partorire la sua bambina lontano dall'orrore.

MATURITÀ 2022



DI LUCREZIA CANNAS

Nella **Maturità 2022**, a differenza degli scorsi anni, ci saranno due prove scritte e una orale che si terranno in presenza; le commissioni saranno ancora composte dai soli membri interni, con Presidente esterno. La **prima prova scritta**, caratterizzata dal tema di italiano, si terrà mercoledì 22 giugno. Saranno proposte sette tracce per tre tipologie: **analisi e interpretazione del testo letterario**, **analisi e produzione di un testo argomentativo**, **riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**. Le tracce, scelte dal Ministero dell'Istruzione, saranno uguali per tutti gli istituti. La **seconda prova scritta** sarà d'indirizzo e si svolgerà il 23 giugno, ma non sarà scelta a livello ministeriale, bensì dai diversi istituti, tenendo conto di quanto svolto durante l'anno. La prova avrà per oggetto una sola disciplina: **latino** per il liceo classico, **matematica** per lo scientifico. I docenti dovranno elaborare tre proposte di traccia; tra queste sarà sorteggiata, il giorno della prova, quella da svolgere. Il **colloquio orale** si aprirà con l'analisi di un materiale scelto (un testo, un documento, un problema); successivamente lo studente dovrà presentare la relazione dei **PCTO**, dimostrare di aver acquisito i contenuti delle singole discipline e di aver maturato le **competenze di Educazione civica**. Il voto finale rimane in centesimi: gli scritti potranno raggiungere i 25 punti (15+10), come anche il colloquio, con un tetto massimo di credito scolastico di partenza pari a 50. Sono previsti anche 5 punti di bonus che la commissione potrà assegnare per alzare il punteggio finale, purché lo studente sia ammesso con almeno 30 crediti. Si potrà ottenere la lode, a condizione che si ottenga il massimo punteggio in tutte le prove dell'esame di Stato. Non resta che augurare **buona fortuna a tutti i maturandi!**

PUTIN UN NUOVO HITLER?

DI IRENE ACQUAFREDDA

È ben chiaro ormai che Putin, il presidente russo, sia perfettamente a conoscenza di quella che sia la storia passata del suo Paese e non solo. I critici e gli storici, infatti, sono convinti che non sia stato assolutamente casuale che per il secondo incontro tra le delegazioni di Russia ed Ucraina si sia scelta Brest. Esattamente trentuno anni fa, proprio a Brest, avveniva lo scioglimento dell'Urss, con il quale nasceva l'Ucraina. Tornando al 1940, durante la **Seconda Guerra Mondiale**, con Parigi ormai conquistata, ricordiamo che la Francia chiese alla Germania la firma dell'armistizio, ed Hitler, non facendosi scappare l'occasione, decise di organizzare l'incontro esattamente a **Compiègne**, luogo in cui era stata sancita la fine della Prima Guerra Mondiale e la sconfitta della Germania. Grazie a questo episodio, ritornando al presidente russo, riusciamo in qualche modo a trovare, a livello psicologico, un **fil rouge** che collega Hitler a Putin. Entrambi, per quanto figure differenti, hanno deciso di scegliere come luogo del riscatto uno dove precedentemente era avvenuta un'umiliazione. I critici, e in particolare i cittadini, in Ucraina, sono convinti che Putin, come il Fuhrer, voglia puntare allo **sterminio della popolazione**, soprattutto a seguito della bomba sul memoriale della Shoah di Kiev. Un'altra domanda sorge poi spontanea: forse la mossa di Putin vuole puntare in qualche modo alla ricostruzione dell'Unione Sovietica, per rifondare un impero? A questa ipotesi il giornalista **Gad Lerner** risponde che, come la storia passata ci ha insegnato, se davvero Putin è un nuovo Hitler, l'unica cosa da fare è armarsi e pensare a una **guerra militare** contro la Russia. Al momento non ci resta che aspettare, e vedere quali soluzioni verranno trovate da chi dovrebbe essere competente, prima però che altri civili innocenti ne subiscano le conseguenze.

ADDIO A BORIS ROMANCHENKO

DI DESIREE GIULIANI

“Il nostro amico Boris, sopravvissuto ai **campi di concentramento di Buchenwald, Peenemünde, Mittelbau-Dora e Bergen-Belsen**, è morto in un attacco al suo condominio a Kharkiv. Siamo profondamente scioccati”, scrive, su Twitter, l’International Committee Buchenwald-Dora and Commands for Ukraine (**IKBD**) per annunciare la morte di Boris Romanchenko, vicepresidente dello stesso comitato. Boris è morto venerdì 18 marzo nel suo letto a Saltivka, colpito da una granata che ha mandato a fuoco il suo intero appartamento. Era ritenuto dai nazisti un prigioniero politico ucraino, dal momento che era un sopravvissuto ai lager e “comunista” sovietico. “I nuovi fascisti continuano il lavoro di Hitler”, è stata la dura esclamazione di **Andrij Sadovyj**, sindaco di Leopoli. “Sognava ancora un mondo di pace”, è stato il ricordo del presidente ucraino Zelensky. Romanchenko aveva 96 anni: nato

il 20 gennaio 1926 a **Bondari**, fu rapito dai tedeschi nel 1942 e deportato a Dortmund, dove riuscì a fuggire, ma nel 1943, nuovamente catturato, fu costretto ai lavori forzati presso il campo di concentramento di Buchenwald. Costretto a costruire dei razzi V2 per l’esercito nazista, venne poi trasferito nei campi di concentramento di Mittelbau-Dora e Bergen-Belsen. Dopo la guerra, si era adoperato per la nascita di una **rete di aiuti per le vittime della persecuzione nazista in Ucraina** ed aveva partecipato a numerose commemorazioni della Shoah, indossando l’uniforme a righe con cucito il triangolo rosso che distingueva gli internati politici. La ricorda anche la nipote Yulia: “Mi raccontava spesso della guerra alla quale era scampato. Mi ha insegnato tutto. Ho provato a convincerlo a venire via, ma non ha voluto”.

CHI È SENZA PECCATO SPARI IL PRIMO COLPO

DI LORENZO MARIA BERNARDI

“E la cosa più tremenda della guerra è che è bella anche se muoiono a milioni” è una frase estratta dal rifacimento della canzone “**Generale**” di De Gregori per mano del rapper campano Anastasio. La storia del vocabolo “guerra” però si fa carico d’una diversa valenza da quella che gli attribuisce il cantante, in antichità il termine latino “bellum” che indicava uno scontro ordinato di più **schieramenti** (etimologicamente vicino a “duellum”) venne accantonato dalle lingue romanze proprio in virtù della sua somiglianza con il termine “**bellus**” (bello) avvantaggiando l’uso del termine “guerra” d’origine germanica che rifacendosi alle usanze barbare assomigliava ad una zuffa, una guerra caotica. La guerra per come la si intende da secoli viene per natura espressiva spontaneamente intesa come un fenomeno disordinato. Se prima il disordine era una costante presente nelle dinamiche di combattimento interne alla guerra, oggi il vero disordine sta nell’individuazione d’un **ideale**, dietro a determinate responsabilità. Sosteniamo guerre che combattono altri e combattiamo per ideali che sostengono altri. Il vero potere che riserba la guerra lo hanno coloro che non investono nell’esito di questa, ma nella propaganda intorno a questa: è un dialogo tra economia e politica la cui morale discapita e, spesso, si è vittime d’una consapevole distorsione ideologica. Noi, noi occidentali, noi democratici, sostenitori delle civilizzatrici imprese difensive della **NATO**, dobbiamo chiedere conto all’oriente degradato e crudele, per esempio, delle vittime civili siriane, afgane, irachene, oggetto di crudeltà atroci descritte in un documento segreto della Casa Bianca che consta di 1.300 files scoperto nel dicembre 2021 dal **New York Times**. La guerra non è giusta per dove viene combattuta o per chi la combatte, Ucraini o Russi, la guerra è ingiusta, non è giusta per il luogo o per la bandiera ma giustificabile per il motivo per cui viene combattuta.

LA MODA VICINO ALL'UCRAINA



DI LAVINIA FIORUCCI

Gli orrori del passato con la prima e la seconda guerra mondiale sembravano essere solo un brutto ricordo. Ora purtroppo il conflitto tra Russia e Ucraina ha risvegliato la mente di chi ha vissuto quei momenti ed ha terrorizzato coloro che la guerra l'hanno solo letta sui libri di scuola. **Demna Gvasalia**, stilista georgiano rifugiato in Germania, nato da padre russo e mamma georgiana, direttore artistico della maison **Balenciaga**, e **Giorgio Armani** con le loro sfilate hanno voluto mandare un forte messaggio di solidarietà e sostegno all'Ucraina e un forte richiamo alla pace. Domenica 6 marzo, nella **sfilata autunno-inverno 2022-2023 di Balenciaga**, gli ospiti hanno trovato sulle sedie una maglietta con i colori della bandiera ucraina insieme ad una lettera di

Demna che ha raccontato come la guerra in Ucraina ha risvegliato il **dolore** di un trauma che si porta dentro dal 1993, quando la stessa cosa successe nel suo paese natale. Paura, disperazione, compassione, amore per la vita, tutti stati d'animo che si sono intrecciati. Demna inizialmente non avrebbe voluto sfilare ma poi ha cambiato idea ed ha trasformato la sfilata in una dedica al **coraggio**, alla resistenza e alla vittoria dell'amore sul male. Giorgio Armani invece per la **fashion week di Milano** (22-28 febbraio) ha fatto sfilare in silenzio, senza musica. "La mia decisione - ha detto Armani molto commosso - di non usare nessun tipo di musica è in segno di rispetto e di vicinanza per tutte le persone coinvolte nella tragedia in corso in Ucraina".

NEW VINTAGE: "UN ALTRO MODO DI CONCEPIRE LA STORIA DELLA MODA"

DI ELEONORA MARIANECCI E CARLOTTA FORCINA

Il **vintage** è oggi un fenomeno di tendenza diffuso in tutto il mondo, la moda del vintage non costituisce esattamente una novità, poiché per molti secoli, soprattutto prima della rivoluzione industriale, i **mercatini** dell'usato sono stati i fornitori della maggior parte dell'abbigliamento della massa.

Parlando di vintage non si intendono solo capi di abbigliamento ma soprattutto gioielli, orologi e accessori molto amati negli anni passati. Negli anni 60 esplose il trend dei vestiti "vintage" come moda grazie alla cultura **Hippie**, questo movimento era anticonsumista e lo dimostrava anche l'utilizzo di abiti usati e di seconda mano, la cultura Hippie fu un fenomeno che divenne velocemente globale e che portava in atto **ribellione, creatività, colori** e un maggiore e continuo riutilizzo e rivendita di capi e oggetti sul mercato di seconda mano.

La moda non era più solamente quella imposta dalle **storiche maison** e dalle persone più ricche, le persone divennero protagonisti attivi e iniziarono a declinare autonomamente il proprio stile, infatti è proprio in questo periodo che il concetto di stile proprio si delinea e prende forma.

La moda è da sempre un settore dove le tendenze vanno e vengono, il vintage è proprio una di quelle tendenze che negli ultimi anni sta tornando sempre di più e sta influenzando le masse soprattutto nei **giovani**.

LA TUTELA DELLA BIODIVERSITÀ ENTRA NELLA COSTITUZIONE



DI GABRIELE BERNARDI

La tutela dell'ambiente e della biodiversità entra tra i principi fondamentali della Costituzione. L'8 Febbraio, con una votazione favorevole ad amplissima maggioranza alla Camera, la proposta di legge che modifica l'**articolo 9** è stata approvata. "È una giornata epocale" ha commentato il ministro della Transizione ecologica Roberto Cingolani, testimone della presenza e della partecipazione di un Governo che crede in questo cambiamento, grazie al quale la nostra Repubblica introduce la **tutela dell'ambiente** tra i valori fondamentali e fondanti. Un punto d'arrivo al quale ha lavorato con le sue proposte di legge da due legislature, ma anche un punto di partenza per norme più stringenti contro i reati a danno dell'ambiente e degli animali. L'iter legislativo previsto per la modifica della Carta si è quindi definitivamente concluso l'**8 Febbraio** alla Camera.

Con il voto favorevole dei **due terzi della maggioranza**, l'entrata in vigore è immediata, senza la necessità di referendum confermativo. La modifica interviene sull'articolo 9, integrando la **tutela di paesaggio, patrimonio storico e artistico** con quella dell'ambiente, della biodiversità, anche nell'interesse delle future generazioni, e inserendo il richiamo a una legge dello Stato che disciplina i modi e le forme di tutela degli animali. Finalmente anche dal punto di vista legislativo si tutela l'ambiente, la natura e la salute dei cittadini, che finora sono stati costretti a subire e a vedere devastati interi territori, senza poter intervenire fattivamente. Esplicitare il valore-obiettivo della tutela ambientale ci aiuterà a **rafforzare e a indirizzare il cambiamento**, che per convinzione e per forza di cose è già insito nei nostri comportamenti personali.

SALVAGUARDARE I FELINI



DI VINCENZO VALLE

Alla categoria dei grandi **felini** vanno ascritte tutte quelle specie appartenenti al genere Panthera, come la tigre, il leone, il giaguaro, il leopardo e il puma.

Purtroppo la popolazione di molti di questi felini è calata notevolmente per la distruzione dei loro habitat e per il bracconaggio, dovuto alla **vendita illegale degli animali sul mercato nero**. La maggior parte delle tigri in natura si trova in India, dove, ad oggi, si stima la presenza di quasi tremila individui; così come il numero dei leopardi che è cresciuto del 62% fino ad arrivare a tredicimila individui. Questo incremento è dovuto al fatto che l'India ha investito molto sulle riserve naturali, che in dieci anni sono passate da nove a cinquantuno.

Una delle riserve naturali più importanti dell'India è quella di **Nagarahole**, un ambiente perfetto per la convivenza di tigri e leopardi, poiché le prime si muovono nella vegetazione bassa e i secondi si appostano sugli alberi, al riparo dalle prime.

Questa riserva è una delle migliori in **India** per il **personale anti-bracconaggio**, il quale è stato meglio addestrato ed equipaggiato grazie all'aumento di fondi. Visto l'incremento di tigri e di leopardi è aumentato, di conseguenza, anche il numero di esemplari delle specie da preda, come i cervi e i cinghiali. A Nagarahole i felini sono stati avvantaggiati anche dalla costruzione di **ventisei pozzi a energia solare**, scavati vicino agli abbeveratoi naturali per mantenerli pieni anche nei mesi asciutti. Nei primi anni settanta la tigre del Bengala, simbolo nazionale dell'India, rischiava l'estinzione, ma grazie a queste riserve la popolazione è aumentata vantando ben duemila individui.

Rubriche

/ru·brì·ca/

"Sezione di un giornale, di una pubblicazione periodica, o anche di un programma radiofonico o televisivo, destinata alla trattazione di un particolare argomento e presente in tutte le edizioni del programma o della pubblicazione."

TICK, TICK...BOOM!

DI TERESA DANIELE E GIULIA D'AGOSTO

“**Tick, Tick... Boom!**” è un musical cinematografico del 2021 diretto da Lin-Manuel Miranda, oramai noto per le sue peculiari doti scritte in ambito musicale (“Hamilton” e “In the heights”, ma anche le canzoni per i film Disney “Oceania” ed “Encanto”).

“Tick, Tick... Boom!” non nasce propriamente come film, ma risale al **1991**, quando **Jonathan Larson**, dopo il fallimento e il tentato debutto a Broadway del musical “Superbia”, decise di scrivere un monologo rock ispirato proprio alla sua storia e composizione.

La pièce veniva eseguita da Larson stesso al **pianoforte**, accompagnato ovviamente da una rock band; quello che inizialmente era un **one-man show** si tramutò in un vero e proprio musical agli inizi degli anni 2000, dopo la morte dell'autore, avvenuta la sera prima del debutto del suo capolavoro, “**Rent**” (1996).

L'opera cinematografica è stata creata con tutta la **passione** possibile: basti pensare che lo stesso Miranda interpretò il ruolo di Larson durante l'evento del 2001. Ogni pezzo del film sembra essere un'ode non solo a Larson come persona, ma al suo **estro creativo**. La storia, narrata in prima persona, parla della settimana precedente allo showcase della sua opera “**Superbia**”, dopo otto anni di lavoro. Larson è convinto che se non sfonderà a Broadway prima dei suoi trent'anni, le sue chance saranno perdute per sempre; il suo trentesimo compleanno, però, sarà esattamente il giorno dopo la presentazione.

Il film si divide in varie parti in cui vediamo pezzi dell'opera musicale, inframezzati dalla voce narrante di Larson.



Clicca qui per guardare il trailer



XENOVERSO

DI LORENZO PINNONE

“**Xenoverso**”, l’inaspettata anteprima dell’album di Rancore uscita il 3 marzo a distanza di quattro anni dal suo ultimo disco, contiene tre brani inediti intitolati: “**Lontano 2036**”, “**X Agosto 2048**” e “**Arakno 2100**”. Tutti e tre ovviamente raccontano di futuri distopici nel quale il cantante si immerge e dei quali sapremo sicuramente di più quando uscirà la versione completa del disco e avremo un’immagine completa del piano del rapper.

L’album inizia con “**Lontano 2036**”, canzone nella quale si affronta un tema attuale come quello della **guerra**, non prendendo un esempio in particolare ma affrontandolo più genericamente. La guerra descritta in questo brano potrebbe essere per esempio l’attuale guerra in Ucraina, la “guerra” che abbiamo affrontato tutti contro il Covid in questi ultimi anni o, in modo più astratto, la personale guerra psicologica che siamo costretti a combattere ogni giorno con noi stessi. Proseguendo con l’album, si alza sicuramente il livello con la sensazionale “**X Agosto 2048**”, chiaramente ispirata alla poesia “**X Agosto di Pascoli**”. Il rapper, come il poeta, ha perso il padre quando era solo un ragazzo di 15 anni; è facile capire, quindi, che il testo, oltre ad essere intriso di riferimenti e citazioni, è pieno di emozione. Andando ad analizzarla più approfonditamente, la canzone è interamente in prima persona, dove a parlare è il padre, e già dalla prima strofa inizia a proporre riferimenti alla poesia di Pascoli, come: “Non eravamo più complici e mi dicevi sarei finito male, come le rondini”. I picchi più alti si raggiungono però nel ritornello, nel quale c’è la ripetizione continua della parola “**lacrime**”, come a riprendere il cielo della poesia che “arde e cade, perché sì gran pianto”; ed infine nell’ultima strofa, nella quale Rancore reppa per intero la poesia in modo incredibile.

Arriva infine l’ultima canzone, “**Arakno 2100**”, nel quale viene raccontata “la leggenda degli ultimi quattro mutoid” (costruttori e programmatori di robot partendo dagli scarti di spazzatura), i quali costruiscono il primo prototipo di “**anarco-droid**”, che ha il compito di salvare l’umanità dalla grande rete alla quale ormai tutti sono connessi. Un finale perfetto nel pieno stile del rapper, che ancora una volta si dimostra in grado di creare testi perfetti.

*Clicca qui per ascoltare
l'intero album*



GOSTHBUSTERS, LE STRANEZZE DEGLI ACCHIAPPA FANTASMI

DI PAOLA LAUDATO

Iconico film del **1984**, **Gosthbusters** è un **cult** che ha divertito e continua a divertire milioni di persone. Bisogna ricordare che quarant'anni fa non c'erano le stesse tecnologie che abbiamo oggi, quindi la CGI non era di certo in grado di realizzare tutti gli effetti speciali che il regista **Ivan Reitman** aveva in mente, dunque è stato necessario ricorrere a soluzioni più tradizionali.

Prendendo ad esempio i due **demo-cani**, furono costruiti due modelli reali e motorizzati, ma entrambi avevano un difetto: un modello poteva muovere solo la testa e l'altro poteva muovere solo le zampe, quindi venti operatori furono costretti a muoverli manualmente come se fossero enormi burattini, facendo attenzione a non rompere i circuiti che permettevano il movimento della testa.

Un altro famosissimo personaggio è l'**omino di marshmallow**, il quale è interpretato da uno stuntman che veste una tuta ignifuga parecchio pesante che ne rendeva difficili i movimenti, soprattutto quando viene dato veramente fuoco al personaggio... ma la cosa più interessante riguarda la fine dell'omino: infatti, quando viene sconfitto, si scioglie e cade come una cascata di schiuma.

Per quella scena Reitman aveva pensato di far cadere **70 kg di schiuma da barba** sulla testa di uno stuntman, ma quella quantità, seppur di schiuma, sarebbe stata troppa; per fortuna dello stuntman, il peso venne ridotto a 35 kg. Per realizzare questo film si è ricorsi a soluzioni semplici, e questo dimostra che per realizzare un grande film servono prima di tutto grandi idee e molto ingegno.



LITTLE ITALY

DI EMANUELE SPAGNESI

Situata a **nord di Chinatown**, **Little Italy** ha rappresentato per decenni il quartiere di Manhattan nel quale migliaia di famiglie italiane immigrate si stabilirono dopo l'abbandono della loro amata penisola d'origine.

Al termine del 1800 molti **immigrati** giunsero presso il quartiere newyorkese, specialmente famiglie di origini campane, calabresi e siciliane. Come si può dedurre, l'accoglienza da parte del popolo americano, come lo è anche oggi in Italia, non fu affatto ospitale: gli italiani furono infatti allontanati e ghettizzati a causa di una forma d'odio ingiustificata, fomentata da **stereotipi** e luoghi comuni di ogni tipo. Gli immigrati del tempo infatti esportarono negli USA una cultura ricca di musica, storia, arte e cucina ma sfortunatamente, com'è noto, portarono con loro anche un pesante fardello, ovvero quello mafioso.

Si diffusero così **manifesti, articoli di giornale**, rappresentanti un'**immagine distorta** e caricaturale dell'immigrato italiano medio. Bizzarri omuncoli con coltelli e droga nelle tasche, sporchi e scuri uomini provenienti da barconi e trattati come animali, "**bestie**" pericolose per le donne newyorkesi che si addentravano di notte nella periferia.

Quella italiana sicuramente non fu l'unica minoranza a subire un trattamento del genere; basti pensare a quella portoricana, cinese, afroamericana, ecc. Col tempo, soprattutto dopo estenuanti lotte, la comunità è riuscita a **integrarsi** con il resto della popolazione americana e ormai è disseminata in numerosi quartieri della Grande mela.

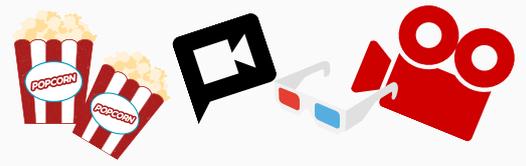


Interviste

/in•ter•vì•ste/

"Serie di domande che vengono rivolte da giornalisti, cronisti ecc. a personalità politiche, della cultura, dello spettacolo o a protagonisti e testimoni di fatti di cronaca."

Nel nostro giornalino verranno intervistati professori, studenti e tutti i collaboratori scolastici.



DUE REALTÀ A CONFRONTO

DI AMARILIS PASINI

In questa intervista si metteranno a confronto due tipi di maturità, pre e pieno covid, raccontate da ex-studenti del Pio XI attraverso le loro esperienze e sensazioni.

TUTTO PER I GIOVANI



DI MARIA COSSIGA

Dedica la propria vita ai giovani, si occupa di una realtà a cui apparteniamo tutti noi e molto altro ancora.



IL COMEBACK

DI AMARILIS PASINI E DANIELE RESCINA

Dopo quasi un anno, il ritorno, non ci speravamo più... ed invece...

PERSEFONE



DI ELISABETTA ASSENZA, ELISA MASTRODDI E BEATRICE CAMMERTONI

Tu conosci il mito di Persefone? Se non lo sai, ecco a te...

Clicca per guardare le nuove interviste!



VITA DI SCUOLA

LANTERNA DI DIONISO

laboratorio teatrale



PIO'S ACADEMY

laboratorio musicale



GRUPPI APOSTOLICI

cammini di maturazione
umana e spirituale



PROGETTO MISSIONARIO

progetto di solidarietà

LA LANTERNA DI DIONISO

Laboratorio Teatrale

Il laboratorio teatrale “**La Lanterna di Dioniso**” è ormai una decennale realtà dell’Istituto Salesiano Pio XI di Roma. Nasce nell’ A.S. 2011/2012 dalla più totale sinergia di professori, attori e registi professionisti. Da quel momento svolge con continuità attività laboratoriale per gli studenti delle **Medie** (dal 7 ottobre 2021) e per i ragazzi del **Liceo Classico e Scientifico** (dall'8 ottobre 2021).

*Beh!!! Bando alle ciance!!!
Basta con la teoria, è ora di passare alla pratica.
Sì, dico a te, proprio a te che leggi!*

TI ASPETTIAMO AL LAB PER UNA NUOVA AVVENTURA
TEATRALE DI GIOCO, IMPEGNO E DIVERTIMENTO
ALLO STATO PURO.

LANTERNADIDIONISO@PIOUNDICESIMO.ORG





PIO'S CUP

Torneo Di Calcio



ASPIRANTI CAPOCANNONIERI:

1. **Andrea Pelullo** (28 goal)
2. **Simone Vizzoca** (17 goal)
3. **Filippo Civitelli** (16 goal)



PIO'S ACADEMY

Laboratorio Musicale

La **Pio's Academy** è una realtà del Pio XI, nata con l'idea di coltivare la **passione per la musica** e tutto ciò che gira intorno, un gruppo per crescere insieme lavorando ad un laboratorio completo di **canto, musica, scrittura creativa, scenografia**. Le prove del gruppo sono aperte alla presenza e alla collaborazione degli studenti ed essi potranno semplicemente assistere o anche partecipare attivamente alla crescita della band; costituire un necessario uditorio in itinere per proporre giudizi critici e correzioni nella regolazione di mixer, amplificatori ed effetti e dare una mano alla manutenzione della strumentazione e della sala-prove.

*Rinnoviamo i nostri più calorosi auguri con un video realizzato in collaborazione con la scuola media, il **flashmob di Natale 2020**, disponibile in rete sul canale YouTube del PioXI.*



VI ASPETTIAMO IN SALA PROVE!

GIANLUCACAETANI@PIOUNDICESIMO.ORG



SAVIO CLUB IL GRIGIO CLUB BOSCO CLUB

Gruppi Apostolici

Il Savio club (per le medie), Il Grigio club (per il biennio) e il Bosco club (per il triennio) sono gruppi per ragazzi e ragazze che vogliono crescere in un cammino di maturazione umana e spirituale, scoprendo la bellezza del **camminare fianco a fianco di don Bosco** fino a diventare i suoi primi collaboratori! È un cammino fatto in una comunità, per scoprire passo dopo passo la bellezza del servizio nello stile dell'animazione salesiana!

Animazione, formazione, gioco, allegria, impegno, servizio, sono gli ingredienti di questa esperienza tutta salesiana!

Ci incontriamo ogni sabato, subito dopo la fine delle lezioni con i ragazzi del Liceo e ogni venerdì pomeriggio con i ragazzi delle medie.

TI ASPETTIAMO AL LAB PER UNA NUOVA AVVENTURA TEATRALE DI GIOCO, IMPEGNO E DIVERTIMENTO ALLO STATO PURO.

MARCOFRECENTESE@PIOUNDICESIMO.ORG
ALDOANGELUCCI@PIOUNDICESIMO.ORG



PROGETTO MISSIONARIO

Anche quest'anno, come il precedente, c'è la possibilità di sostenere il progetto missionario! Durante l'a.s.2020-21 i fondi raccolti per le borse di studio, per un totale di 2.930€, sono stati devoluti all'Opera salesiana di Alessandria... tutto ciò grazie a voi! Quest'anno abbiamo l'obiettivo di donare altre 10 borse di studio del valore di 365,00€ l'una all'Opera salesiana del Cairo, Rod El-Farag, dove si trova il nostro caro Don Luca.



"Se vuoi farti buono, pratica queste tre cose e tutto andrà bene: allegria, studio, pietà. È questo il grande programma, il quale praticando, tu potrai vivere felice, e fare molto bene all'anima tua."

Don Bosco



Per chi vuole contribuire può contattare Don Marco Frecentese all'indirizzo:
marcofrecentese@pioundicesimo.org





la scuola di
don Bosco a Roma

Istituto Salesiano PioXI
Scuola secondaria di primo grado - Liceo Classico e Scientifico



IL GIORNALINO
DEL PIO XI

THE PIO TIMES

ALLA PROSSIMA EDIZIONE!

