



ISTITUTO SALESIANO PIO XI  
La Scuola di Don Bosco a Roma

**SCUOLA MEDIA PARITARIA PIO XI**  
ANNO SCOLASTICO 2021-22

**Programma Finale**

**ITALIANO**

DOCENTE: PROF.SSA CLAUDIA AMORE

---

**ANTOLOGIA**

Testi: *Il nuovo Nati per leggere* vol. III, a cura di M. Anzi, A. Bertoldo, L. Gerosa, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori – Pearson; *Il nuovo Nati per leggere - SOS esame*, a cura di A. Zucchi, E. Razzini

**IL MAGICO MONDO DELLA NARRAZIONE**

**UA 1: IL GENERE FANTASCIENTIFICO**

Le caratteristiche del genere, origini, struttura e tecniche narrative  
I tempi, i luoghi e l'ordine del racconto

Testi

*La tuta spaziale stregata*, Arthur C. Clarke  
*Un piccolo, sporco... essere umano*, Philip K. Dick  
*Robbie*, Isaac Asimov

**UA 2: CONOSCERE IL ROMANZO**

Dal racconto al romanzo: analogie e differenze  
Il romanzo storico e di formazione

Testi

*Il barone rampante*, Italo Calvino  
*America! America!*, Melania Gaia Mazzucco  
*Ida – La Storia*, Elsa Morante  
*Un mascolillo!* - *La Storia*, Elsa Morante  
*Oggi si va a spasso!* - *La Storia*, Elsa Morante

## IL TESTO ARGOMENTATIVO

Caratteristiche e struttura del testo argomentativo

*Mass media e cultura di massa*, Aldo De Matteis  
*Imputato "McDonald's"*, Jack Greenberg

## SCRIVERE DI LETTERATURA: PRODURRE UN TEMA DI ARGOMENTO LETTERARIO

Lettura dei seguenti romanzi:

*Scrivere bene è un gioco da ragazzi*, Massimo Birattari  
*Ciò che inferno non è*, Alessandro D'Avenia  
*Nel mare ci sono i coccodrilli*, Fabio Geda

## **LETTERATURA**

Testi: *Il Nuovo Nati per leggere – letteratura 1 e 2*, a cura di A. M. Longobardi

## NEOCLASSICISMO - ROMANTICISMO

Neoclassicismo e Romanticismo: contesto storico e culturale; ideologia e poetica

**Ugo Foscolo**: vita, opere, poetica; i *Sonetti*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

*A Zacinto*  
*In morte del fratello Giovanni*  
*Alla sera*

Introduzione a:

*Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*  
*Dei Sepolcri*  
*Le Grazie*

**Giacomo Leopardi**: vita, opere, poetica; le due fasi del pessimismo

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

*L'infinito*  
*A Silvia*  
*Il sabato del villaggio*

**Alessandro Manzoni**: vita, opere, poetica

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

*Il cinque maggio*

Il genere del romanzo storico; introduzione a:

*I Promessi Sposi* (struttura, trama, personaggi principali)

Testi

*Don Abbondio e i bravi*, (capitolo I)  
*Le nozze rinviate*, (capitolo II)  
*Padre Cristoforo*, (capitolo IV)  
*Al castello dell'Innominato*, (capitolo XX)  
*Il tradimento del Griso*, (capitolo XXXIII)  
*Il sugo di tutta la storia*, (capitolo XXXVIII)

**Giosuè Carducci:** vita, opere, poetica

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:  
*Pianto antico*

VERISMO - DECADENTISMO

Verismo: contesto storico, culturale, ideologia e poetica; differenze e analogia con il Naturalismo francese

**Giovanni Verga:** vita, opere e pensiero

Lettura, analisi e commento di:  
*La roba*  
*Rosso Malpelo*

*Il ciclo dei vinti* e la morale dell'ostrica  
*I Malavoglia*  
*Mastro don Gesualdo*

Decadentismo

**Giovanni Pascoli:** vita, opere, poetica  
*Il fanciullino*

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:  
*X Agosto*

**Gabriele D'Annunzio:** vita, opere, poetica  
*Alcyone*: struttura e temi

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:  
*La pioggia nel pineto*

Introduzione a:  
*Il piacere*

**Luigi Pirandello:** vita, opere, poetica  
Novelle, romanzi e teatro pirandelliani

Lettura, analisi e commento di:  
*Il treno ha fischiato*

*Ciàula scopre la luna*

Introduzione a:

*L'umorismo*

*Il fu Mattia Pascal*

*Sei personaggi in cerca d'autore*

## LA LETTERATURA DEL NOVECENTO

Crepuscolarismo: contesto storico e culturale, ideologia e poetica

Futurismo: contesto storico e culturale, ideologia e poetica

Ermetismo: contesto storico e culturale, ideologia e poetica

**Giuseppe Ungaretti**: vita, opere, poetica

Le tre fasi della poetica ungarettiana

Principali raccolte poetiche

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

*Soldati*

*San Martino del Carso*

*Veglia*

*Mattina*

*Non gridate più*

**Salvatore Quasimodo**: vita, opere, poetica

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

*Ed è subito sera*

**Eugenio Montale**: vita, opere, poetica

Le principali raccolte poetiche: datazione e tematiche

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Merigiare pallido e assorto*

*Caro piccolo insetto*

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

## RIFLESSIONE LINGUISTICA

Testo: *Futuro semplice*, a cura di Pittano, Anzi, Gerosa. Ed. Pearson

## IL PERIODO E I SUOI ELEMENTI BASE

Analisi logica

Il periodo e la divisione in proposizioni

Proposizioni principali: tipi di principali

Proposizioni coordinate e subordinate

## LA FRASE COMPLESSA- LE SUBORDINATE SOSTANTIVE E RELATIVE

La subordinata soggettiva

La subordinata oggettiva

La subordinata dichiarativa  
La subordinata interrogativa indiretta  
La subordinata relativa (relative proprie e improprie)

#### LA FRASE COMPLESSA- LE SUBORDINATE COMPLEMENTARI INDIRETTE

La subordinata temporale  
La subordinata causale  
La subordinata finale  
La subordinata concessiva  
La subordinata consecutiva  
La subordinata modale  
La subordinata condizionale e il periodo ipotetico  
La subordinata comparativa  
La subordinata limitativa  
La subordinata esclusiva  
La subordinata eccettuativa  
La subordinata aggiuntiva

#### EDUCAZIONE LINGUISTICA: LA SCRITTURA

Esercitazioni scritte sui vari tipi di testo:

Narrativo  
Espositivo  
Argomentativo  
Riflessivo

## **STORIA**

DOCENTE: PROF.SSA MANUELA DISCENZA

---

### **1 Il Primo Novecento e la Prima Guerra Mondiale**

La Destra e la Sinistra storica,  
Giolitti,  
La Seconda Rivoluzione industriale e la società di massa,  
L'imperialismo,  
La Belle Époque,  
La Prima Guerra Mondiale

### **2 I totalitarismi**

Il dopoguerra,  
La Rivoluzione Russa,  
La dittatura di Stalin,  
La crisi del '29 e il New Deal  
Mussolini e la dittatura fascista,  
Hitler e la dittatura nazista

### **3 La Seconda Guerra Mondiale**

La Seconda Guerra Mondiale,  
l'Olocausto e la Resistenza

### **4 Il mondo diviso in due blocchi**

Il dopoguerra e la Guerra Fredda,  
Gli Usa di Kennedy e Martin Luther King,  
Boom economico,  
l'Italia dal '68 ad oggi

## **EDUCAZIONE CIVICA**

DOCENTE: PROF. MARCO FRANCHIN

---

Panoramica della storia del diritto a partire dall'antichità nel corso dei secoli

I principi fondamentali del diritto

Dallo Statuto Albertino alla nostra Costituzione

I 12 Principi Fondamentali

I diritti (civili, sociali e politici) ed i doveri dei cittadini

Gli Organi della Repubblica e i tre poteri

Parlamento- Governo-Magistratura-Presidente

Il decentramento

Le organizzazioni internazionali

I diritti universali dell'uomo

Gli equilibri mondiali. La guerra e la pace.

## **GEOGRAFIA**

DOCENTE: PROF.SSA MANUELA DISCENZA

---

### **1 La popolazione l'insediamento**

- I movimenti della terra,
- la tettonica a placche
- fasce climatiche e biomi
- La popolazione, emigrazione e immigrazione.
- L'energia nel mondo, la globalizzazione, le disuguaglianze sociali, le economie e i settori economici.
- Bambini soldato e bambini schiavi, le donne nel mondo, gli equilibri politici e le guerre oggi, forme di Stato, organismi internazionali, Onu.

### **2 Il pianeta terra**

- L'Asia: cartina fisica e politica, approfondimento su Stati a scelta, approfondimento sul conflitto israelo-palestinese.
- L'Africa: cartina fisica e politica, i problemi dell'Africa: primavera Araba, genocidio in Rwanda, Apartheid e Nelson Mandela
- L'America: cartina fisica e politica, Canada, Stati Uniti, approfondimento su immigrazione e muro di separazione in Messico, America Latina.
- L'Oceania: cartina fisica e politica, Australia

# INGLESE

DOCENTE: PROF. SSA MAURA MASSARI

---

Libro di Testo: HIGH FIVE 3 – Student’s book & Workbook 3

Abilità Specifiche per unità		Grammatica	Vocabolario
UNITA’ 1	Produzione Scritta Lavori	<ul style="list-style-type: none"><li>• GOING TO – Per deduzioni logiche, decisioni prese e intenzioni<ul style="list-style-type: none"><li>• Forma affermativa; negativa<ul style="list-style-type: none"><li>• Risposte Brevi</li></ul></li></ul></li><li>• PRONOMI RELATIVI: WHO, WHICH, THAT</li><li>• Verbi seguiti dall’infinito con To o con la forma in ING</li></ul>	<b>Comunicazione</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trovarsi all’aeroporto: AT THE AIRPORT</li></ul> <b>Lessico</b> Jobs
UNITA’ 2	Produzione Scritta Life Events	<ul style="list-style-type: none"><li>• WILL: FUTURE TENSE</li><li>• La forma affermativa e la forma negativa</li><li>• La forma interrogativa e le risposte brevi<ul style="list-style-type: none"><li>• Will/may/might</li></ul></li><li>• PERIODO IPOTETICO – ZERO &amp; FIRST</li></ul>	<b>Comunicazione</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• At the coach Station</li></ul> <b>Lessico</b> Life Events
UNITA’ 3	Produzione Scritta Esperienze Personali	<ul style="list-style-type: none"><li>• PRESENT PERFECT</li><li>• Forma Affermativa, negativa e interrogativa</li><li>• PAST PARTICIPLES</li><li>• Been/gone/ever/never</li></ul> Differenze tra PAST TENSE E PRESENT PERFECT	<b>Comunicazione</b> At the Hotel <b>Lessico</b> Experiences

<p>UNITA' 4</p>	<p><b>Produzione Scritta</b> Internet Activities</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRESENT PERFECT +JUST</li> <li>• PRESENT PERFECT + ALREADY <ul style="list-style-type: none"> <li>• PRESENT PERFECT +YET</li> <li>• PRESENT PERFECT +FOR/SINCE</li> </ul> </li> </ul> <p>Pronomi possessivi – WHOSE????</p>	<p><b>Comunicazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At the tourist information Office</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet Activities</li> </ul>
<p>UNITA' 5</p>	<p><b>Produzione Scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crime</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PAST CONTINUOUS – forma affermativa e negativa</li> <li>• Forma interrogativa e risposte brevi <ul style="list-style-type: none"> <li>• WHILE</li> </ul> </li> <li>• PAST CONTINUOUS – PAST SIMPLE (when/while) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avverbi di modo</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Comunicazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At the police Station</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crime</li> </ul>
<p>UNITA' 6</p>	<p><b>Produzione Scritta</b> Illnesses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SHOULD la forma affermativa, negativa)</li> <li>• La forma interrogativa e le risposte brevi <ul style="list-style-type: none"> <li>• IL PERIODO IPOTETICO – SECOND – if I were you la forma affermativa, negativa)</li> </ul> </li> </ul> <p>La forma interrogativa e le risposte brevi</p>	<p><b>Comunicazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At the Doctor's</li> </ul> <p><b>Lessico</b> Illnesses</p>
<p>UNITA' 7</p>	<p><b>Produzione Scritta</b> Materials</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL PASSIVO: Present Simple la forma affermativa, negativa)</li> <li>• La forma interrogativa e le risposte brevi</li> </ul> <p>IL PASSIVO: Past Simple la forma affermativa, negativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La forma interrogativa e le risposte brevi</li> <li>• WHICH ONE? WHICH ONES?</li> </ul>	<p><b>Comunicazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buying Presents</li> </ul> <p><b>Lessico</b> Materials</p>



<b>UNITA'</b> <b>8</b>	<p style="text-align: center;"><b>Produzione Scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Feelings and Emotions (Parlare di Emozioni e sentimenti)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discorso Diretto e Indiretto <ul style="list-style-type: none"> <li>Cambiamenti</li> <li>Tempi verbali</li> </ul> </li> <li>Pronomi personali e pronomi complemento <ul style="list-style-type: none"> <li>Aggettivi possessivi</li> </ul> </li> <li>Avverbi ed Espressioni di tempo <ul style="list-style-type: none"> <li>Say/Tell</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Comunicazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Checking Information</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Feelings and Emotions (Parlare di Emozioni e sentimenti)</li> </ul>
---------------------------	---	--	---

- ENGLISH CULTURE
  - The Victorian Age: Industrial Revolution in England and the Literature in that time.
  - Charles Dickens and Verga: Verism and Realism
  - WW1 – World War 1: Propaganda, New Weapons, Patriotism and Nationalism
  - Women in the First World War
  - E. Hemingway and Cuba
  - Japan and its colours
  - WW2- World War 2- Pearl Harbour and the two atomic bombs
  - POST WW2: The Rainbow Country: Africa. The Apartheid and Doris Lessing
  - Alcatraz: Welcome to Alcatraz!

## ARTE E IMMAGINE

DOCENTE: PROF.SSA SCALCIONE LUDOVICA

---

*Testo adottato: L'Arte racconta a cura di Giulia Rossetti, Chiara Monaco, Pearson Editore*

### LA COMPOSIZIONE e LE TECNICHE ARTISTICHE

I temi dell'arte

- L Gli alberi
- Le foglie
- I fiori e la frutta
- Il paesaggio
- La figura umana
- Il ritratto

I linguaggi

- La comunicazione visiva
- I graffiti
- Graphic design
- La pubblicità
- La fotografia

### STORIA DELL'ARTE

L'Ottocento

- Il Romanticismo
- Gericault: la zattera della Medusa
- Delacroix: la barca di Dante

- Francisco Goya : 3 maggio 1808, ritratto della famiglia reale spagnola di Carlo IV
- Il paesaggio romantico
- Friedrich: il viandante sul mare di nebbia
- Il realismo
- I macchiaioli
- Fattori: la rotonda dei Palmieri
- Hayez: il bacio
- L'impressionismo
- Manet: Olympia, Colazione sull'erba
- Renoir: Monet mentre dipinge nel suo giardino, Ballo al Moulin de la Galette
- Degas: ballerina verde
- Monet: La passeggiata, I covoni, Le ninfee
- Toulouse-Lautrec: Moulin Rouge
- Oltre l'impressionismo
- Seurat: Il circo, domenica alla Grande-Jatte
- Cézanne, I giocatori di carte
- Paul Gauguin: il Cristo giallo
- Van Gogh: La camera di Van Gogh, La notte stellata, i mangiatori di patate, natura morta-vaso con 12 girasoli, campo di grano con voli di corvi
- Il Divisionismo
- L'art nouveau
- Klimt, Il bacio
- Gaudi, Casa Batlló

## Il Novecento

- I Fauves
- Matisse: la gioia di vivere, La danza
- L'espressionismo
- Kandinsky: studio per la copertina del Cavaliere Azzurro
- Munch: L'urlo
- Il futurismo
- Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio, l'elasticità
- Il Cubismo
- L'arte africana e il Primitivismo
- Picasso e i suoi periodi: Les demoiselles d'Avignon , Guernica
- L'Astrattismo : Kandinsky, Rosso, giallo, blu
- Il Neoplasticismo e Mondrian: albero rosso, melo in fiore, composizione con giallo, rosso e azzurro
- Il Dadaismo e l'anti-arte
- Duchamp: ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Regalo- ferro da stiro con chiodi
- Il Surrealismo
- Dalí: La persistenza della memoria
- Magritte: L'uomo e la notte
- La Metafisica
- De Chirico: le muse inquietanti, Ettore e Andromaca
- Carrà: il pino sul mare
- Morandi: natura morta

## **MATEMATICA**

DOCENTE: PROF.SSA ALESSIA CERRETANI

---

## **ALGEBRA**

### **I numeri relativi**

- L'insieme  $\mathbb{R}$
- Gli insiemi  $\mathbb{Z}$  e  $\mathbb{Q}$
- Confronto di numeri relativi
- Le operazioni fondamentali in  $\mathbb{Z}$  e  $\mathbb{Q}$  (addizione; sottrazione; somma algebrica; moltiplicazione; divisione)
- Potenza e radice quadrata in  $\mathbb{Z}$  e  $\mathbb{Q}$  (potenza con esponente positivo; potenza con esponente negativo)
- Le espressioni in  $\mathbb{Z}$  e  $\mathbb{Q}$

### **Il calcolo letterale**

- Le espressioni letterali
- I monomi
- Le operazioni con i monomi (addizione algebrica; moltiplicazione; divisione; potenza)
- Espressioni con i monomi
- I polinomi
- Le operazioni con i polinomi (addizione algebrica; moltiplicazione di un monomio per un polinomio e viceversa; moltiplicazione di due polinomi; divisione di un polinomio per un monomio)
- Potenza di un polinomio e prodotti notevoli (prodotto della somma di due monomi per la loro differenza; quadrato di un binomio; cubo di un binomio)
- Espressioni con i polinomi

### **Equazioni**

- Identità ed equazioni
- Equazioni equivalenti
- I principi di equivalenza (primo e secondo e loro applicazioni)
- Risoluzione di un'equazione di primo grado
- Equazioni determinate, indeterminate, impossibili

## **GEOMETRIA**

### **Circonferenza e cerchio**

- Circonferenza, archi e corde
- Cerchio, settori e segmenti circolari (a una base e a due basi)
- Punti, rette e circonferenze
- Posizioni di una circonferenza e una retta
- Posizioni reciproche di due circonferenze
- Angoli al centro e alla circonferenza
- Proprietà degli angoli al centro e alla circonferenza
- Proprietà triangolo inscritto in una semicirconferenza

### **Lunghezza della circonferenza e area del cerchio**

- Lunghezza di un arco di circonferenza
- L'area del cerchio
- Area del settore e del segmento circolare

### **Poligoni inscritti, circoscritti e regolari**

- Poligoni inscritti in una circonferenza
- Poligoni circoscritti a una circonferenza

- Poligoni regolari con dettaglio apotema come raggio della circonferenza inscritta
- Area poligoni circoscritti a una circonferenza (formule dirette e inverse)

### **La geometria a tre dimensioni**

- Rette e piani nello spazio
- Diedri e angoloidi
- I solidi
- Solidi Platonici
- I poliedri
- La relazione di Eulero
- I solidi a superficie curva e i solidi di rotazione
- Lo sviluppo di un solido
- Equivalenza di solidi

### **I poliedri**

- I poliedri regolari
- I prismi: caratteristiche e proprietà della figura
- Le piramidi: caratteristiche e proprietà della figura
- Superficie laterale, totale dei prismi (prisma a base quadrangolare e triangolare, parallelepipedo, cubo) e volume
- Diagonale del parallelepipedo rettangolo e del cubo
- Superficie laterale, totale di una piramide retta e volume
- Superficie totale e volume di solidi composti
- Superficie totale e volume di solidi cavi

### **I solidi di rotazione**

- Il cilindro
- Il cilindro equilatero (altezza pari al doppio del raggio)
- Superficie laterale, totale e volume del cilindro
- Superficie laterale, totale e volume del cilindro equilatero
- Il cono
- Superficie laterale, totale e volume del cono
- Superficie laterale e totale di solidi di rotazione di rotazione composti
- La sfera
- Superficie e il volume della sfera(cenni)

## **SCIENZE**

DOCENTE: PROF.SSA STEFANIA SCALEA

---

## **BIOLOGIA**

### **I sistemi di regolazione e di controllo**

- Sistema nervoso: funzionalità generale
- I neuroni, le sinapsi, i nervi
- Sistema nervoso centrale e periferico
- Approfondimento su droghe e alcol
- Il sistema endocrino: funzionalità generale
- L'ipofisi, il pancreas, la tiroide e le ghiandole sessuali
- Approfondimento sul diabete

## **I recettori e gli organi di senso**

- I tipi di recettori di senso
- L'occhio e la vista
- L'orecchio e l'udito
- Il naso e l'olfatto
- La lingua e il gusto
- La pelle e il tatto
- Approfondimento sui difetti della vista

## **La riproduzione**

- Apparati riproduttori maschile e femminile
- Il ciclo mestruale e ovarico
- Dalla fecondazione al parto
- Metodi contraccettivi
- Malattie sessualmente trasmissibili

## **Biologia molecolare**

- DNA e RNA: struttura e funzione
- La duplicazione del DNA
- La mitosi
- La meiosi
- La trascrizione e la traduzione
- Il codice genetico

## **Genetica**

- I caratteri ereditari
- Mendel e la genetica
- Le tre leggi di Mendel
- Genotipo e fenotipo
- Le eccezioni alle leggi di Mendel: dominanza incompleta e alleli multipli
- Quadrato di Punnet
- Esercizi di genetica

## **Scienze della terra**

- La Terra: struttura
- I vulcani: struttura
- Tipi di vulcani e di eruzioni vulcaniche
- I fenomeni legati al vulcanismo
- I terremoti: ipocentro ed epicentro, onde sismiche
- Scale di misurazione dei terremoti

## **TECNOLOGIA**

DOCENTE: PROF.SSA SCALCIONE LUDOVICA

---

*Testo adottato: Tecnocloud next , a cura di Paravia, Pearson Editore*

IL DISEGNO E LA GEOMETRIA DEI SOLIDI

La rappresentazione tridimensionale

- Che cosa significa disegnare in 3D
- Le assonometrie

Le assonometrie

- Cosa sono le assonometrie
- L'assonometria cavaliera
- L'assonometria isometrica
- L'assonometria monometrica
- L'assonometria militare

## LA TECNOLOGIA DEI MATERIALI

Mobilità e mezzi di trasporto

- Come si muovono merci e persone: La rete dei trasporti, La logistica
- Muoversi su strade e autostrade: Il trasporto su strada, L'automobile
- Muoversi sui binari: Il trasporto su rotaie, Il treno
- Muoversi sull'acqua e nell'aria: Il trasporto marittimo, Il porto e le navi mercantili, Il trasporto aereo: L'aeroporto

Tecnologie per la comunicazione

- La comunicazione: I mezzi di comunicazione, La stampa, La fotografia, Il cinema, la musica
- Le telecomunicazioni: Trasmettere a distanza, La radio, La televisione, I satelliti
- Dal telefono alla rete: Il telefono, Internet e la rivoluzione digitale

Economia e servizi

- Il sistema economico: il mercato e il lavoro
- La green economy
- Come sostenere un colloquio di lavoro

## EDUCAZIONE MUSICALE

DOCENTE: PROF. GIANLUCA CAETANI

---

*Libro di testo: In prima fila vol A-B edizioni scolastiche Bruno Mondadori -Pearson*

### **In prima fila – voci e strumenti Storia della musica vol B**

**Sezione 2 – La storia della musica Approfondimento e ascolto musicale/analisi del repertorio.**

- **Capitolo 3. Il Barocco**
- *La nascita del Melodramma, il Balletto, Il Teatro, la sonata, gli archi, il concerto, Vivaldi, Bach, il clavicembalo, Handel.*
- **Capitolo 4. Il classicismo**
- *Opera buffa, opera seria, musica sacra, diffusione della musica, Haydn, sinfonia classica, forma sonata, musica da camera, violoncello e clarinetto, Mozart.*
- **Capitolo 5. Il Romanticismo**
- *L'opera italiana, verdi, opera tedesca ed opera francese, shubert, la musica nel salotto, chopin, la musica a programma, la sinfonia romantica, le scuole nazionali.*

## SPAGNOLO

DOCENTE: PROF.SSA ELISABETTA CORATO

---

<b>Abilità comuni a tutte le unità</b>		<p><b>Comprensione Scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il senso generale di testi brevi cogliendo il significato di parole conosciute nel registro familiare.</li> <li>• Comprendere formule comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto.</li> </ul> <p><b>Comprensione Orale</b> Comprendere espressioni familiari di uso quotidiano.</p> <p><b>Produzione Orale</b> Creare dialoghi semplici di interesse quotidiano partendo da una traccia.</p>
<b>Abilità Specifiche per unità</b>		<b>Contenuti di Cultura</b>
<b>UNIDAD 1</b> <i>España</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i termini per descrivere geograficamente un luogo</li> <li>• Saper descrivere le caratteristiche delle città</li> <li>• Saper descrivere usi e costumi di un popolo</li> </ul>	<p>España geográfica Las Comunidades Ciudades españolas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Madrid</li> <li>• Barcelona</li> <li>• Bilbao</li> </ul> <p>La familia real Las celebraciones (San Fermin e Sant Jordi) La pintura - Pablo Picasso</p>
<b>UNIDAD 2</b> Historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere gli eventi passati e capirne i passi importanti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento de America</li> <li>• Guerras de Independencia</li> <li>• Dictadura Española</li> <li>• Dictadura Cubana</li> <li>• Texto poético <i>Guantanamera</i></li> </ul>
<b>CLIL</b>	Saper relazionare contenuti pluridisciplinari	<p>Hemingway y “Fiesta” (inglese - spagnolo) Picasso y Guernica (arte e immagine - spagnolo)</p>

## EDUCAZIONE FISICA

DOCENTE: PROF.SSA SIMONA MALCOTTI

- Resistenza Generale
- Velocità (intesa sia come tempo di reazione motoria, sia come frequenza di movimenti),
- Forza (tono generale e specifico)

- Mobilità - Articolare e capacità di allungamento muscolare
- Equilibrio nelle sue espressioni Statiche - Dinamiche - e di Volo
- Coordinazione spazio-temporale
- Fondamentali del basket
- La pallavolo
- Il calcio
- La pallamano
- Atletica leggera

#### ATTIVITÀ E OBIETTIVI OPERATIVI

- Corsa lenta e prolungata – il Circuit Training - il Lavoro Intervallato - le Andature Preatletiche - la Corsa Veloce - l'Allenamento a stazioni - l'uso di Piccoli e Grandi Attrezzi – Avviamento alla pratica di due grandi Giochi Sportivi (la pallavolo e calcio) e di una disciplina individuale di atletica leggera - Esercitazioni a Carico Naturale - Esercizi settoriali singoli, a coppie, e di gruppo - Esercizi di Stretching e di Mobilità Articolare - Esercizi a Corpo libero

La forza veloce

Salto in lungo e salti in alto

Esercitazioni agli ostacoli bassi: salto agli ostacoli bassi a piedi paralleli

Preatletica: corsa balzata, balzi a rana

La corsa di velocità

Capacità di reazione: cadute in avanti con partenza a piedi uniti e 10 metri di scatto

Tecnica di corsa: skip sul posto; skip in avanzamento

Lavoro su brevi distanze: corsa all'indietro e di seguito 10 metri di scatto in avanti; 30 metri di corsa veloce

La resistenza

Potenziamento muscolare ai grandi attrezzi ed a corpo libero; piegamenti degli arti superiori alla spalliera; piegamenti degli arti superiori e inferiori a corpo libero.

Corse a regime aerobico su medie e lunghe distanze: 600 metri, 800 metri, 1000 metri.

La mobilità articolare

Articolazione scapolo-omerale e articolazione coxo-femorale: circonduzioni degli arti superiori su tutti i piani e slanci degli arti inferiori

Allungamento muscolare (stretching): arti inferiori, capo, busto

La pallavolo

I fondamentali

La tecnica, la tattica, la partita

Il calcio

I fondamentali

La tecnica, la tattica, la partita

La Pallamano

I fondamentali

La tecnica, la tattica, la partita

- Avviamento all'atletica leggera con attività quali: corsa di velocità e resistenza, esercitazioni propedeutiche al salto in lungo, lancio del vortex, salto in alto, ostacoli

-Esercizi base dello stretching.

-Esercizi base della ginnastica posturale

-Quadro svedese

#### **INFORMATICA**

DOCENTE: PROF. SSA ANTONELLA IOLLO

---



## **Libro di testo: COMPETENZE DIGITALI Annibale Pinotti**

- Caratteristiche di un ipertesto
- Progettazione e pianificazione di un ipertesto
- Ipermedia
- L'Home page di un ipertesto
- I Nodi
- La parola chiave
- La costruzione dei link
- Il tracciato dei collegamenti
- Jimdo Creator
- Google Sites
- L'home page di un sito
- Formattazione del testo Componenti Web
- Inserire un'immagine
- Inserire collegamenti ipertestuali
- Hardware, Software e Firmware
- Il software di base e applicativo
- Le reti
- Virus
- Phishing
- Copyright
- Privacy
- Il browser
- I motori di ricerca
- La posta elettronica
- Generare un QR Code
- Gat.to
- Il Cyberbullismo
- Algoritmi
- Variabili e costanti
- Diagrammi di flusso
- Dati e istruzioni di I/O
- Strutture di controllo
- Cicli di ripetizione
- Comandi e sequenze
- Definizione e uso di variabili Debug
- Operatori aritmetici
- Operatori di relazione
- Gli operatori booleani: AND, OR, NOT
- Coding
- Creazione progetti con Tynker
- Linguaggi di programmazione
- Estensioni di Chrome
- Foto sferiche
- Metaverse
- Thinglink
- Stephaneginier.com
- Realtà aumentata
- Lunapic.com
- Pdf.escape
- Convert web to pdf

- Tinkercad
- Sculture 3D
- Stampanti 3D
- Robotica educativa
- iMovie

Roma, 8 giugno 2022

I rappresentanti degli studenti

La Coordinatrice di Classe