

**CLASSE:** II<sup>PA</sup> Liceo Scientifico

**MATERIA:** DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** Mirka Serra

*Libro di testo:*

- Volume 2 Itinerario nell' arte, Dall'arte paleocristiana a Giotto – Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro (quarta edizione - versione arancione).
- Volume unico Disegno e rappresentazione Sergio Sammarone - Disegno geometrico, Sistemi di rappresentazione, Prospettiva e ombre, Osservazione, Rappresentazione e progetto, (terza edizione).

## Programma Finale

### NUCLEI TEMATICI

#### DISEGNO

#### **MODULO 1 – LE PROIEZIONI ORTOGONALI**

#### **CONTENUTI:**

<b>1 - LE PROIEZIONI ORTOGONALI</b>
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
<b>UD 1 – Introduzione al metodo delle proiezioni ortogonali</b>
<i>Assunti teorici:</i>
Conoscenze del disegno con gli strumenti tradizionali, Conoscenze elementari di geometria piana e solida, Capacità di osservazione e di analisi delle figure, Cognizioni di geometria proiettiva, Le proiezioni ortogonali come metodo di rappresentazione della realtà, Le Proiezioni ortogonali di punti, rette, piani
<b>UD 2 – Proiezioni ortogonali di poligoni</b>
<i>Assunti teorici:</i>
Proiezioni ortogonali di figure piane semplici parallele o inclinate rispetto ai piani di proiezione
Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi paralleli o inclinati rispetto ai piani di proiezioni
Proiezioni ortogonali di solidi cavi
Proiezioni ortogonali di solidi intersecati
<b>UD 3 – Proiezioni ortogonali di poligoni</b>
<i>Assunti teorici:</i>
Il metodo del piano ausiliario

## UD 4 – Teoria delle ombre e proiezioni ortogonali

*Assunti teorici:*

Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali - concetti generali

La teoria delle ombre ha per oggetto lo studio della forma delle zone d'ombra in rapporto al corpo e alla sorgente luminosa

Tipi di ombre:

1) Ombra propria

2) Ombra portata

La separatrice d'ombra - linea che separa le zone illuminate da quelle in ombra

La variazione della posizione della sorgente luminosa:

1) Distanza infinita (come il sole) - le linee di proiezione (o raggi luminosi) sono paralleli tra loro

2) Distanza finita (come una lampada) - i raggi luminosi sono divergenti.

Individuazione elementi principali

1) Indicazione della sorgente luminosa

Se la sorgente luminosa è a distanza infinita nelle viste la sua direzione si indica con rette che rappresentano le proiezioni del raggio luminoso.

Per rendere più agevole il disegno, le rette in proiezione sono solitamente inclinate a  $45^\circ$  in ambedue le viste, come se il raggio luminoso passasse per la diagonale di un cubo. Questa inclinazione può essere modificata secondo necessità o preferenza.

2) Le ombre e le proprietà comuni ai metodi di proiezione:

Appartenenza: se un punto appartiene a una retta, anche l'ombra del punto appartiene all'ombra della retta.

Allineamento: se più punti sono allineati lungo una retta, anche le loro ombre sono allineate.

Incidenza: se due rette sono incidenti in un punto P, anche le ombre delle rette si intersecano nell'ombra di P.

Problemi tipo:

1) Ombre di un segmento in proiezioni ortogonali

2) Ombre di figure piane in proiezioni ortogonali

3) Ombre di solidi in proiezioni ortogonali

## **MODULO 2 – LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE**

**CONTENUTI:**

### **2 - LE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE**

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato

#### **UD 1 – L'assonometria obliqua**

<i>Assunti teorici:</i>
Rappresentazione di gruppi di solidi in assonometria cavaliera, Rappresentazione di solidi composti in assonometria monometrica
<b>UD 2 – L'assonometria ortogonale</b>
<i>Assunti teorici:</i>
Rappresentazione di gruppi di solidi in assonometria isometrica, Rappresentazione di oggetti in assonometria isometrica
<b>UD 3 – Teoria delle ombre in assonometria</b>
<i>Assunti teorici:</i>
Ombre individuate da una sorgente a distanza infinita e da una sorgente a distanza finita.
La sorgente a distanza infinita mediante la direzione del raggio luminoso "r" e mediante la sua proiezione sul piano orizzontale "r1".
La sorgente è a distanza finita mediante il punto "S" e la sua proiezione sul piano orizzontale "S1".
Intersezione delle due rette e realizzazione dell'ombra del punto in assonometria.
Le ombre dei singoli punti e individuazione delle ombre di spigoli, facce e quindi di tutto il solido.
Rappresentazione di gruppi di solidi in assonometria isometrica, monometrica e costruzione delle rispettive ombre

### **MODULO 3 – L'ARCHITETTURA**

#### **CONTENUTI:**

<b>3 - ANALISI E CONOSCENZA DELLO SPAZIO COSTRUITO</b>
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
<b>UD 1 - La progettazione dell'esistente</b>
<i>Assunti teorici:</i>
La metodologia progettuale, L'uso delle scale metriche, Le tipologie architettoniche di palazzi storici
<b>4- IL DISEGNO ORNATO</b>
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
<b>UD 1 - Il disegno dal vero e lo schizzo</b>
<i>Assunti teorici:</i>

Nozioni ed esercitazioni di disegno dal vero, utilizzo della tecnica della carta lucida e la china

## **UD 2 - Il disegno a mano libera come strumento per comprendere la storia dell'arte**

*Assunti teorici:*

Elementi di rappresentazione architettonica, Copia e rielaborazione di opere studiate in storia dell'arte, Schematizzazione piante architettoniche degli edifici studiati in storia dell'arte, Gli strumenti espressivi per la capacità di visualizzazione spaziale

### **TAVOLE**

DISEGNO TECNICO - TAV 01 - Le proiezioni ortogonali - Ombre di una piramide a base quadrata

DISEGNO TECNICO - TAV 02 - Le proiezioni ortogonali - Ombre di un cono

DISEGNO TECNICO - TAV 03 - Le proiezioni ortogonali - Ombre di un prisma esagonale

DISEGNO ORNATO - TAV 04 - Planimetria generale - Acropoli di Atene

DISEGNO ORNATO - TAV 05 - Planimetria del Partenone

DISEGNO ORNATO - TAV 06 - Pianta del Tempio di Atena Nike - Schizzo assonometrico dell'Acropoli di Atene

DISEGNO ORNATO - TAV 07 - Il Tempio di Atena Nike – Assonometria

DISEGNO ORNATO - TAV 08 - ARCHITETTURA ROMANA – Pantheon – Planimetria

DISEGNO ORNATO - TAV 09 - ARCHITETTURA ROMANA – Pantheon – Spaccato assonometrico

DISEGNO ORNATO - TAV 10 - ARCHITETTURA ROMANA – Il Colosseo - Pianta

DISEGNO ORNATO - TAV 11 - ARCHITETTURA ROMANA – Il Colosseo - Pianta (dettaglio)

DISEGNO ORNATO - TAV 12 - ARCHITETTURA ROMANA – Il Colosseo - Prospetto

DISEGNO ORNATO - TAV 13 - ARCHITETTURA ROMANA – Il Colosseo – Prospetto (dettaglio)

DISEGNO ORNATO - TAV 14 - ARCHITETTURA ROMANA – Il Colosseo – -Sezione trasversale della cavea

DISEGNO ORNATO - TAV 15 - ARCHITETTURA ROMANA – Il Colosseo – Prospetto interno (dettaglio)

DISEGNO ORNATO - TAV 16 - ARCHITETTURA ROMANA – Domus Aurea - Planimetria generale

DISEGNO ORNATO - TAV 17 - ARCHITETTURA ROMANA – Sala ottagonale della Domus Aurea – PIANTA (Verifica)

DISEGNO ORNATO - TAV 18 - ARCHITETTURA ROMANA – Sala ottagonale della Domus Aurea - SPACCATO PROSPETTICO

DISEGNO ORNATO - TAV 19 - ARCHITETTURA ROMANA – Foro Romano - PLANIMETRIA GENERALE
DISEGNO ORNATO - TAV 20 - ARCHITETTURA ROMANA – Foro Imperiali - SCHEMA
DISEGNO ORNATO - TAV 21 - ARCHITETTURA ROMANA – Foro Romano - Tempio delle Vestali - PIANTA
DISEGNO ORNATO - TAV 22 - ARCHITETTURA ROMANA – Foro Romano – Basilica di Massenzio - PIANTA
TAV 23 - DISEGNO TECNICO - Assonometria monometrica – Ombre di un parallelepipedo
TAV 24 - DISEGNO TECNICO - Assonometria isometrica – Ombre di un solido composto (piramide e parallelepipedo)
TAV 25 - DISEGNO TECNICO - Verifica di geometria descrittiva - Ombre di un parallelepipedo in assonometria isometrica (7 x 5 x 8)
TAV 26 - DISEGNO TECNICO - Assonometria monometrica - Solido composto (cubo, cilindro e parallelepipedo)
TAV 27 - DISEGNO TECNICO - OMBRE ASSONOMETRIA – Prisma a base esagonale (isometrica)
TAV 28 - DISEGNO TECNICO - OMBRE ASSONOMETRIA (isometrica) - Composizione di solidi (prisma e parallelepipedo)
TAV 29 - DISEGNO TECNICO - OMBRE ASSONOMETRIA (isometrica) - Composizione di solidi (parallelepipedo/cubo/piramide)
TAV 30 - DISEGNO TECNICO - OMBRE ASSONOMETRIA (monometrica) - Composizione di solidi (prisma/parallelepipedo) MONITORAGGIO
TAV 31 - ASSONOMETRIA MONOMETRICA - Elementi di architettura
TAV 32 - DISEGNO ORNATO - Mappa dell'antica Milano romana (Mediolanum) (sec. III-V) - SEZIONE URBANISTICA (da colorare)
TAV 33 - DISEGNO ORNATO - Planivolumetrico della Basilica di San Lorenzo
TAV 34 - DISEGNO ORNATO - Planimetria generale della Basilica di San Lorenzo (da colorare)
TAV 35 - DISEGNO ORNATO - Pianta della Basilica di San Lorenzo - Impianto paleocristiano
TAV 36 - DISEGNO ORNATO - Pianta della Basilica di San Lorenzo - Secondo impianto
TAV 37 – DISEGNO ORNATO – Basilica di Sant’Apollinare in classe – PIANTA
Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_02_LEZ_02_01_10_2021_D_Arte Greca_Partenone
LEZIONE_CLA_02_LEZ_03_08_10_2021_D_Arte Greca_Tempio_Atena_Nike
LEZIONE_CLA_02_LEZ_04_22_10_2021_D_Architettura_Pantheon
LEZIONE_CLA_02_LEZ_05_22_10_2021_D_Architettura_Pantheon
LEZIONE_CLA_02_LEZ_07_05_11_2021_D_Architettura_Colosseo

LEZIONE_CLA_02_LEZ_11_14_01_2022_D_Architettura_Domus Aurea
LEZIONE_CLA_02_LEZ_12_21_01_2022_D_Architettura_Domus Aurea - sala ottagonale
LEZIONE_CLA_02_LEZ_14_28_01_2022_D_Architettura_Fori Imperiali
LEZIONE_CLA_02_LEZ_15_04_02_2022_D_Architettura_Casa Vestali
LEZIONE_CLA_02_LEZ_16_11_02_2022_D_Architettura_Basilica di Massenzio
LEZIONE_CLA_02_LEZ_17_18_02_2022_D_Assonometrie
LEZIONE_CLA_02_LEZ_19_25_02_2022_D_Assonometrie_solidi
LEZIONE_CLA_02_LEZ_21_11_03_2022_D_Verifica geometria descrittiva
LEZIONE_CLA_02_LEZ_23_18_03_2022_D_Assonometrie_solidi
LEZIONE_CLA_02_LEZ_25_25_03_2022_D_Assonometrie_solidi_TAV 26
LEZIONE_CLA_02_LEZ_31_26_03_2022_D_Assonometrie_solidi_verifica
LEZIONE_CLA_02_LEZ_33_20_05_2022_D_Basilica di San Lorenzo a Milano
LEZIONE_CLA_02_LEZ_36_17_04_2021_D_Basilica di Sant'Apollinare in Classe

## **STORIA DELL'ARTE**

### **MODULO 1 – LA CIVILTÀ GRECA - PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (PIA)**

#### **CONTENUTI:**

<b>1 – Nucleo fondante: la civiltà Greca - PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (PIA)</b>
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
<b>UD 1 - Età arcaica: l'ordine dorico</b>
Il tempio di ordine dorico
Le coperture dei templi
Analisi delle seguenti opere:
1) Heraion di Olimpia
2) Tempio di Athena Aphaia a Egina
<b>UD 2 - Età arcaica: l'ordine ionico</b>
Concetti teorici generali
<i>Assunti teorici:</i>
L'ordine ionico caratteristiche generali, i templi principali differenze con l'ordine dorico, Kouroi e Korai, La scultura dorica, ionica, La pittura vascolare, Il problema della decorazione del frontone e delle metope.
<i>Analisi delle seguenti opere:</i>
Tempio ionico: Artemision ad Efeso
(dal libro di testo volume 1 da pag 90 a pag 88)

### **UD 3 - Età di Pericle e di Fidìa: L'inizio del periodo classico**

L'architettura greca classica: l'Acropoli di Atene e il Partenone - Età di Pericle e di Fidìa

1) Acropoli arcaica:

- I primi insediamenti e il mégaron miceneo

- Pisistrato e la costruzione dei Propilei

- Il tempio di Atena "Polìàs"

2) Il programma edilizio di Pericle:

- Fidìa, Ictino e Callicrate

- Il piccolo tempio di Atena Nike

- L'ereeteo

3) Il Partenone

- Metope

1) Gigantomachia sul lato Est

2) Centauromachia sul lato Sud

3) Amazzonomachia sul lato Ovest

4) Ilioupersis sul lato Nord

- Fregio ionico della cella

- Frontone occidentale

- Frontone orientale

- Gli ultimi anni

(dal libro di testo volume 1 da pag 90 a pag 88 - da pag 165 a pag 176)

Video Lezioni a allegare google classroom:

LEZIONE\_CLA\_01\_LEZ\_01\_21\_09\_2021\_Arte Greca\_Parteneone\_TOT

### **UD 4 - La statuaria**

#### **1) Scultura greca periodo dedalico - (VII sec a.C.)**

Scultura del primo arcaismo greco influenzata dalla civiltà cretese dello stesso periodo.

Analisi delle seguenti opere:

Dama di Auxerre

#### **2) Scultura greca periodo arcaico - (650-480 a.C.)**

A questo periodo risalgono le statue dei kùroi e delle korai, che rappresentano probabilmente portatori di offerte alle divinità. La produzione si orienta secondo tre stili fondamentali: dorico, ionico e attico.

Dorico - schematico e rozzo

Ionico - delicato e dettagliato nei particolari

Attico - rappresenta una fusione dei due stili precedenti

Le statue greche raffigurano prevalentemente giovani uomini (kùroi) e giovani donne vestite (korai).
Analisi delle seguenti opere:
La scultura dorica: Kleobi e Bitone
La scultura ionica: Kouros di Milo, Hera di Samo
La scultura attica: Moschophoros (un uomo che sostiene un vitello sulle sue spalle)
<b>3) Scultura greca periodo severo</b>
Analisi delle seguenti opere:
Auriga di Delfi
<b>4) Scultura periodo greco classico - (V-IV secolo a.C.)</b>
Dal V secolo si evidenzia un vivo interesse per l'anatomia e la rappresentazione del movimento
L'artista e la rappresentazione della bellezza fisica. L'armonia dei corpi attraverso proporzioni che non sono reali. Gli artisti del IV secolo : Prassitele e Lisippo.
Analisi delle seguenti opere:
L'Apoxyómenos di Lisippo
Il discobolo e Atena e Marsia di Mirone
Il Doriforo di Micleto - giovane atleta con un giavellotto in mano che rappresenta la posizione a chiasmo (incrocio tra gli arti inferiori e superiori); e il canone secondo il quale le figure dovevano rispettare le proporzioni fondamentali tra le parti del corpo umano.
La scultura attica: Atena Parthenos, la Statua di Zeus a Olimpia e le Cariatidi dell'Eretteo di Fidia Opere contrarie al verismo. Le sculture sono sobrie ed essenziali.
Apollo di Kassel statua in onore di Apollo creata dallo scultore Fidia e che mostrava il dio come "Parnopios"- signore delle cavallette. Originale risalente a ca. il 450 a.C. è conosciuto come "Apollo Parnopios". In Marmo pentelico.
L'Athena Lemnia (detta "La Bella") una delle tre statue nell'Acropoli di Atene dedicate alla dea della saggezza Atena realizzate da Fidia nel V secolo a.C.
L'Amazzone ferita scultura di Policletto della seconda metà del V secolo a.C., scomparsa e nota solo da copie romane, scolpita per il tempio di Artemide a Efeso.
<b>5) Scultura periodo greco ellenistico - (dal 323 a.C. morte di Alessandro Magno, al 31 a.C. battaglia di Azio e caduta dell'ultimo regno ellenistico)</b>
Periodo precedente nelle sue manifestazioni più creative con un deciso rinnovamento formale, tematico e contenutistico.
Analisi delle seguenti opere:
Il Gruppo del Laocoonte
La Venere di Milo
La Nike di Samotracia
La Fanciulla di Anzio

## **MODULO 2 – L'ARTE E L'ARCHITETTURA ROMANA**

### **CONTENUTI:**

<b>2 – Nucleo fondante: L'arte Romana</b>
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
<b>UD 1 - Introduzione all'arte e all'architettura Romana</b>
<i>Assunti teorici:</i>
Le date più significative del periodo dell'arte e dell'architettura Romana, Le tecniche costruttive (ARCHI, VOLTE E CUPOLE)
Le insulae e le Domus
Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_02_LEZ_06_23_10_2021_A_Architettura_Insulae_arco
LEZIONE_CLA_02_LEZ_10_14_12_2021_A_Architettura_Domus
<b>UD 2 – Il Pantheon di Agrippa</b>
Concetti teorici generali
<i>Assunti teorici:</i>
Il Pantheon di Agrippa, l'iscrizione di Agrippa, ricollocata da Adriano - L'opera reticolata (opus reticulatum o reticolatum) - L'opera incerta (opus incertum) - Il Pantheon adrianeo: il pronao ottastilo, l'avancorpo
(dal libro di testo volume 1 da pag 241 a pag 244)
Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_02_LEZ_18_22_02_2022_A_Arte Romana_Pantheon
<b>UD 3 – L'anfiteatro Flavio</b>
Analisi delle seguenti opere:
Le concezioni architettoniche e costruttive romane della prima Età imperiale
L'anfiteatro Flavio
La colossale statua acrolitica di Nerone
L'area scelta per il Colosseo in cui si trovava un lago artificiale (lo stagnum citato dal poeta Marziale), fatto scavare da Nerone per la propria Domus Aurea.
La facciata esterna (Gli ordini per ogni piano tuscanico, ionico e corinzio e l'ultimo piano di stile composito)
(dal libro di testo volume 1 da pag 248 a pag 251)
Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_02_LEZ_13_25_01_2022_A_Arte Romana_Colosseo

## UD 4 – La casa di Diana ad Ostia Antica

Analisi delle seguenti opere:

La casa, la villa, il palazzo imperiale

- LE DOMUS (schema della struttura abitativa)

VI libro trattato di architettura, Vitruvio - Le 5 tipologie di atrium

1) Tuscanico

2) Corinzio

3) Tetrastilo

4) Displuviato

5) Testudinato

- LE INSULAE

(dal libro di testo volume 1 da pag 252 a pag 254)

Slide allegate google classroom:

LEZIONE\_CLA\_02\_LEZ\_06\_23\_10\_2021\_A\_Architettura\_Insulae\_arco

## UD 5 – L'arco di Costantino

Concetti teorici generali

*Assunti teorici:*

I sistemi costruttivi

Sistema trilitico

- ARCHITRAVE

- ARCO, CUPOLE E VOLTE

- La tomba degli Haterii

- X libro di Vitruvio la meccanica e l'arte del costruire

(dal libro di testo volume 1 da pag 227 a pag 232)

Slide allegate google classroom:

LEZIONE\_CLA\_02\_LEZ\_15\_05\_11\_2020\_A\_Le tecniche costruttive Romani\_TOT

## MODULO 3 – L'ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

### CONTENUTI:

### 3 – Nucleo fondante: L'arte paleocristiana

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato

#### UD 1 - Introduzione all'arte e all'architettura paleocristiana

*Assunti teorici:*

Il nuovo nella continuità, Il concetto di sincretismo culturale

Le date più significative del periodo paleocristiano:
1) Editto di Milano - "Editto di Costantino" del 313 d.C (L'imperatore Costantino permise la libertà di culto per i cristiani e fu quindi possibile erigere edifici pubblici per la liturgia cristiana.)
2) Editto di Tessalonica - "Cunctos populos" del 380 d.C (Il decreto dichiara il cristianesimo secondo i canoni del credo niceno la religione ufficiale dell'impero, proibisce in primo luogo l'arianesimo e secondariamente anche i culti pagani.)
3) Concilio di Nicea del 325 d.C.
Il culto cristiano prima del 313 d.C considerata religione illecita dell'Impero romano
Domus ecclesiae - Le riunioni di fedeli avvenivano in case private
Catacombe - strutture ipogee (architetture cristiane anteriori al IV secolo)
<b>UD 2 – La basilica paleocristiana</b>
Concetti teorici generali
<i>Assunti teorici:</i>
Decorazioni pagane e simboli cristiani: l'ancora tagliata trasversalmente, il Pavone, la colomba, la croce, il pesce, Il Buon Pastore, l'Orante, la vendemmia, Orfeo con la cetra, XP monogramma di Cristo, il serpente.
I Principali elementi della struttura architettonica delle basiliche paleocristiane:
1) Transetto
2) Abside
3) Quadriportico
4) Narcece (differenza tra endonartece ed esonartece)
5) Presbiterio
6) Navate centrale e laterali
7) Arco trionfale
8) Tetto a salienti
9) Claristorio (cleristorio)
10) Tetto a capriate
La distribuzione della luce nelle basiliche paleocristiane attraverso l'elemento architettonico del cleristorio (o claristorio) e l'orientamento della pianta ad oriente .
Il significato architettonico dei seguenti elementi: le lesene, le pergule (riferimento iconografico con "La Donazione di Roma" della scuola di Raffaello), transenna (spiegazione del quadro di Giotto in cui è presente l'elemento), trifora e bifora.
<b>UD 3 - Le principali forme basilicali</b>
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
<i>Assunti teorici:</i>
Le basiliche cattedrali in cui celebrava il vescovo (a pianta longitudinale, con tetto a capriata)

Le basiliche cimiteriali o martyria destinate al culto dei martiri e meta di pellegrinaggi
I battisteri
I mausolei
Tipologie di piante cruciformi e centrali degli edifici religiosi:
1) Croce greca
2) Croce latina - immissa (il transetto interseca lo spazio della navata a circa 2/3 della sua dimensione.
3) Croce tau - commissa (particolare tipo di croce in cui il transetto è posto alla sommità della parte verticale (cum-missa), la cui forma richiama la lettera T.
4) Pianta ottagonale (per realizzare i battisteri)
5) Pianta circolare (per realizzare sacelli e mausolei)
I Principali elementi della struttura architettonica dei mausolei o delle basiliche cimiteriali o martyria:
1) Nartece
2) Atrio a forcipe - esedra
3) Deambulatorio
4) Tamburo
5) Volta anulare
Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_02_LEZ_20_01_03_2022_A_Arte Paleocristiana
(dal libro di testo volume 2 da pag 324 a pag 327)
<b>UD 4 – Le basiliche a Roma e Milano</b>
Analisi delle seguenti opere:
1) Antica basilica di San Pietro in Vaticano
Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_02_LEZ_22_08_03_2022_A_Arte Paleocristiana_San Pietro
(dal libro di testo volume 2 da pag 327 a pag 328)
2) Santa Maria Maggiore
Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_02_LEZ_24_22_03_2022_A_Arte Paleocristiana_Santa_Maria_Maggiore
(dal libro di testo volume 2 da pag da pag 328 a pag 329)
3) San Lorenzo a Milano
Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_02_LEZ_30_26_04_2022_A_Arte Paleocristiana_Basilica di San Lorenzo a Milano
(dal libro di testo volume 2 pag 333)

<b>UD 5 – I mausolei</b>
Analisi delle seguenti opere:
1) I mausoleo di Santa Costanza
Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_02_LEZ_26_05_04_2022_A_Arte Paleocristiana_Mausoleo Santa Costanza
(dal libro di testo volume 2 da pag da pag 330 a pag 332)
<b>UD 5 – I battisteri</b>
Analisi delle seguenti opere:
1) Il Battistero lateranense - "San Giovanni in Fonte al Laterano" del IV secolo d.C.
Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_02_LEZ_27_06_04_2022_A_Arte Paleocristiana_Battistero Lateranense a Roma
(dal libro di testo volume 2 da pag da pag 332 a pag 333)
<b>UD 6 – Il mosaico</b>
Concetti teorici generali
<i>Assunti teorici:</i>
La pittura del vetro, Pittura e mosaico, La rappresentazione di Cristo, I mosaici a Roma e Milano
L'opus sectile in pasta vitrea
Analisi delle seguenti opere:
1) Volta anulare di Santa Costanza
(dal libro di testo volume 2 da pag 495 a pag 496)
2) Navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore
(dal libro di testo volume 2 da pag 334 a pag 339)
<b>UD 7 – La scultura</b>
Concetti teorici generali
<i>Assunti teorici:</i>
Sarcofagi paleocristiani - IV secolo
Simbologia dell'immagine del pavone: immortalità, rinascita spirituale e resurrezione. Gli innumerevoli occhi del piumaggio emblema dell'onniscienza di Dio e le sue carni associate all'incorruttibilità.
Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_02_LEZ_26_05_04_2022_A_Arte Paleocristiana_Mausoleo Santa Costanza

**MODULO 4 – L'arte e l'architettura Bizantina**  
**CONTENUTI:**

## **4 – Nucleo fondante: l'arte e l'architettura Bizantina**

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato

### **UD 1 – Introduzione all'arte e all'architettura Bizantina**

*Assunti teorici:*

Il periodo imperiale, ostrogotico, giustiniano.

La figura di Costantino, Ravenna capitale dell'occidente, Le chiese bizantine e la pianta centrale.

Lo spazio sacro centrale, La forma ottagonale, il nuovo tipo di cupola, i pennacchi, il fusto liscio e il pulvino, l'arte figurativa del mosaico con lo sfondo d'oro, la progressiva idealizzazione delle immagini e la forte influenza delle icone orientali.

### **UD 2 - L'architettura e i mosaici a Ravenna**

Concetti teorici generali

*Assunti teorici:*

I caratteri distintivi dell'architettura: la ripresa dei contenuti generali di quella romana (cupola, volte, ecc). L'uso del mosaico smaterializza la struttura architettonica presente.

I caratteri distintivi dei mosaici: la ripetitività dei gesti, la preziosità degli abiti, l'assoluta frontalità delle rappresentazioni, la mancanza di volume, la quasi monocromia degli sfondi nei quali prevale l'oro, l'impiego di vegetali a scopo puramente riempitivo e ornamentale, la mancanza di un vero piano di appoggio per le figure appaiono sospese o fluttanti nello spazio, la fisità degli sguardi, Appiattimento e bidimensionalità delle figure.

Analisi delle seguenti opere:

1) Basilica di San Vitale

2) Basilica di Sant'Apollinare Nuovo

3) Mausoleo di Teodorico

4) Lunetta del buon pastore del Mausoleo di Galla Placidia

Slide allegate google classroom:

LEZIONE\_CLA\_02\_LEZ\_34\_23\_05\_2022\_A\_Basilica\_San Vitale a Ravenna

VIDEO\_02\_Lez\_Arte\_2\_San\_Vitale\_21\_03\_2020

VIDEO\_03\_Lez\_Arte\_2\_San\_Vitale\_28\_03\_2020

### **UD 3 - L'architettura periodo Giustiniano**

Concetti teorici generali

*Assunti teorici:*

Il sistema dei pilastri e degli arconi, Le strutture secondarie, la ricostruzione del 562, la galleria colonnata, gli arredi liturgici, le trasformazioni ottomane.

Analisi delle seguenti opere: La Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli

Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_02_LEZ_39_07_05_2022_Arte_bizantina_Santa_Sofia
VIDEO_LEZIONE_CLA_02_LEZ_39_07_05_2022_Arte_bizantina_Santa_Sofia
<b>UD 4 - La scultura</b>
Concetti teorici generali
<i>Assunti teorici:</i>
Riflessi di ricchezza orientale, lo stile classicheggiante del teodosiano tardo, tecnica delle incisioni a basso ed altorilievo, l'arte teodosiana, Lo stile teodosiano e la tradizione classica, Missorio di Teodosio, Arco di Galerio, Solido di Costantino II
Analisi delle seguenti opere:
1) L'Avorio Barberini
2) Il Sarcofago Bensai dal Corno
(dal libro di testo volume 2 pag 343 a pag 361 e la scheda di sintesi da pag 392 a pag 393)
Slide allegate google classroom:
LEZIONE_CLA_02_LEZ_35_31_05_2022_A_Scultura_Avorio_Barberini
VIDEO_LEZIONE_CLA_02_LEZ_35_31_05_2022_A_Scultura_Avorio_Barberini

## **MODULO 5 – ARCHITETTURA CAROLINGIA E OTTONIANA**

### **CONTENUTI:**

<b>5 – Nucleo fondante: l'arte e l'architettura Carolingia e Ottoniana</b>
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato
<b>UD 1 - Introduzione all'arte e all'architettura Carolingia e Ottoniana</b>
<i>Assunti teorici:</i>
L'arte barbarica e le cosiddette arti minori, L'uso dell'oro e del colore, I longobardi, Cattolicizzazione e romanizzazione di una stirpe bellicosa, Coperta dell' Evangelionario di Teodolinda, L'unicità di Roma fra Longobardi e Carolingi, La basilica di Sant'Agnese fuori le mura
<b>UD 2 - L'architettura Carolingia</b>
Concetti teorici generali
<i>Assunti teorici:</i>
Il sogno della grandezza romana, la figura di Carlo Magno, Le innovazioni tipologiche: la cripta, il doppio coro, il Westwerk, Il sogno della grandezza romana: la residenza ad Aquisgrana, l'aula regia per le udienze, una cappella poligonale, la cappella di palazzo o palatina i bagni termali e le scuderie.

Analisi delle seguenti opere: La Cattedrale di Aquisgrana: la Tomba di Carlo Magno, la Cappella Palatina, il Westwerk, il matroneo, il trono di Carlo Magno, l'Ottagono sormontato dalla cupola.

### **UD 3 - La rinascenza ottoniana: l'arte e l'architettura**

Concetti teorici generali

*Assunti teorici:*

La forte impronta data dalla religione, La legittimazione dell'Imperium attraverso la ripresa di elementi tipici della classicità romana, un nuovo linguaggio artistico figurativo e narrativo, La renovatio, l'ordine benedettino, i chierici più colti del mondo cristiano: Eginardo, Alcuino di York, Paolo Diacono, Pietro da Pisa, Benedetto di Aniane, Oddone da Metz. I monasteri come centri propulsori della nuova cultura tramite l'istruzione. La minuscola carolina. La nascita di nuovi monasteri.

Analisi delle seguenti opere: Abbazia di Lorsch, L'Evangelario di Lorsch (Codex Aureus di Lorsch), Abbazia di Corvey

### **UD 4 - L'arte a Milano nel periodo Carolingio**

Concetti teorici generali

*Assunti teorici:*

Il vescovo franco Angilberto II, Vuolvino magister phaber, il ciborio, la tecnica dello smalto cloisonné,

Analisi della seguente opera: Altare di Sant'Ambrogio

(dal libro di testo volume 2 pag 362 a pag 378

Slide allegate google classroom:

LEZIONE\_CLA\_02\_LEZ\_38\_03\_05\_2022\_A\_Rinascenza carolingia

VIDEO\_LEZIONE\_CLA\_02\_LEZ\_38\_03\_05\_2022\_A\_Rinascenza carolingia

LEZIONE\_CLA\_02\_LEZ\_40\_07\_06\_2022\_A\_Altare di Sant'Ambrogio

VIDEO\_LEZIONE\_CLA\_02\_LEZ\_40\_07\_06\_2022\_A\_Altare di Sant'Ambrogio

### ***USCITE DIDATTICHE***

- 1) Parco archeologico del Colosseo – 29 gennaio 2022
- 2) Musei Capitolini–27 aprile 2022
- 3) Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme. – giovedì 28 aprile 2022
- 4) Parco Archeologico di Ostia Antica – 22 aprile 2022
- 5) I Vaticani, il Museo dei Musei – 30 aprile 2022

Il programma è stato svolto integralmente fino all'unità didattica relativa al Modulo 5 – Architettura carolingia e ottoniana ad eccezione del modulo 6 Il Romanico in Italia.

L'ultima unità didattica Modulo 7 – Il gotico verrà presentata all'inizio del prossimo anno scolastico assieme al Modulo 6 – Il Romanico (la scultura), partendo da un buon ripasso e dai libri di testo consigliati durante l'estate.

In linea generale, la classe ha raggiunto gli obiettivi minimi richiesti ed è in grado di affrontare le competenze dell'anno successivo.

Non occorre segnalare al coordinatore piani individualizzati di apprendimento.

Di seguito si riportano gli argomenti dell'unità didattica mancante

## **6 – Nucleo fondante: il Romanico**

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato

### **UD 1 - Introduzione all'arte e all'architettura Romanica**

*Assunti teorici:*

L'aggettivo "romanico" definizioni generali, i riferimenti al legame con l'architettura romana dalla quale vennero ripresi alcuni elementi strutturali (l'arco, la colonna, il pilastro, la volta), inquadramento storico, le innovazioni tecnologiche, le abbazie riformate (come Cluny nell'XI secolo e Citeaux nel XII secolo), Caratteristiche del Romanico, la cattedrale come espressione della spiritualità.

### **UD 2 - L'architettura Romanica**

Concetti teorici generali

*Assunti teorici:*

I principali elementi architettonici di una chiesa romanica: la navata centrale a base quadrata, le murature spesse e robuste, i pilastri compositi (come i pilastri cruciformi), i capitelli scolpiti con forme vegetali o fantastiche (ovvero geometrizzanti), la parete della navata che si dispone su vari livelli (matroneo, triforio, claristorio), la cripta, il presbiterio, l'assenza del transetto, lo schema geometrico della costruzione di una volta a crociera. Esempi: la pianta della cattedrale di Modena, la pianta della Basilica di Sant'Isidoro di León, (Spagna).

### **UD 3 - L'architettura Romanica in Italia**

Concetti teorici generali

*Assunti teorici:*

La basilica paleocristiana basilica martyrum, le quattro basiliche ambrosiane, Il complesso architettonico della basilica di Sant'Ambrogio composto dal monastero di Sant'Ambrogio, dalla canonica di Sant'Ambrogio e dalla chiesa di San Sigismondo.

*Analisi delle seguenti opere:*

Basilica di Sant'Ambrogio a Milano: Sacello di San Vittore in ciel d'oro, la facciata e il quadriportico, i campanili, l'altare di Sant'Ambrogio, I corpi dei santi Ambrogio, Gervasio e Protasio nella cripta sottostante all'altare di Sant'Ambrogio, il ciborio di epoca ottoniana, il mosaico del catino absidale con il Cristo redentore tra i santi Gervasio e Protasio in abiti militari.

(dal libro di testo volume 2 pag 396 a pag 404)

### **UD 4 - La scultura Romanica**

Concetti teorici generali

*Assunti teorici:*

La fede, il lavoro dell'uomo, i mostri. I luoghi e i temi della scultura.

## UD 5 - Wiligelmo

*Analisi delle seguenti opere:*

Il creatore della Bibbia in Pietra: Creazione di Adamo ed Eva  
(dal libro di testo volume 2 pag 424 a pag 430)

## 7 – Nucleo fondante: il Gotico

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato

### UD 1 - Introduzione all'arte e all'architettura Gotica

*Assunti teorici:*

I Goti e l'arte gotica, Benedetto Antelami: la prima firma tra il Romanico e il Gotico, Le principali tecniche dell'architettura gotica: archi acuti e pinnacoli proiettati nei cieli d'Europa. L'arco a sesto acuto. Le innovazioni di carattere tecnico-strutturale dell'architettura gotica e il suo linguaggio formale, il sistema a scheletro ed equilibrio statico delle strutture, la volta a crociera, l'arco ogivale e l'arco rampante. La Francia culla della nuova architettura.

### UD 2 - L'architettura Gotica in Italia

Concetti teorici generali

*Assunti teorici:*

Il Gotico temperato: Assisi, Firenze, Siena

*Analisi delle seguenti opere:*

Basilica di San Francesco ad Assisi

### UD 3 - La scultura Gotica in Italia

Concetti teorici generali

*Analisi delle seguenti opere:*

Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia di Giovanni Pisano, Pulpito del Battistero di Pisa Nicola Pisano e Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere di Arnolfo di Cambio

(dal libro di testo volume 2 pag 454 a pag 457 , da pag 460 a pag 468, da pag 472 a pag 475 e da pag 483 a pag 497)

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lo svolgimento degli argomenti sarà sviluppato con i seguenti metodi:

- lezioni frontali con l'uso della LIM e dell'e-book e
- presentazioni multimediali e dibattiti e discussioni
- assegnazione di lavori di gruppo o individuali per gli approfondimenti
- utilizzo di applicazioni per il tablet e uso Google Classroom, Dropbox, Apple Classroom
- attività pratiche svolte nell'Aula di Disegno dell'Istituto
- collegamenti webex e fornitura video lezioni per lo studio a casa
- visione di filmati e letture guidate di brani antologici