



ISTITUTO SALESIANO PIO XI  
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO – LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

*La Scuola di Don Bosco a Roma*

**Anno Scolastico 2022-2023**

**3 Media Sezione B**

## **ITALIANO**

**DOCENTE: Prof.ssa Valentina Nerone**

### **ANTOLOGIA**

*Testo adottato: Il nuovo Nati per leggere vol. III, a cura di Anzi, Bertoldo, Gerosa, Pearson Editore*

### **IL MAGICO MONDO DELLA NARRAZIONE**

Il testo narrativo

IL GENERE FANTASCIENTIFICO, IL GENERE HORROR, IL ROMANZO.

Le caratteristiche del genere, origini, struttura e tecniche narrative.

Lettura e analisi di libri scelti dagli studenti e booktalk.

### **LETTERATURA**

#### **NEOCLASSICISMO - ROMANTICISMO**

Neoclassicismo e Romanticismo: contesto storico, culturale, ideologia e poetica

Ugo Foscolo: vita, opere, poetica

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- A Zacinto
- Alla sera

In morte del fratello Giovanni

Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- L'infinito
- A Silvia
- Il sabato del villaggio

Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- Il genere del romanzo storico;
- I Promessi Sposi (struttura, trama, personaggi principali)

#### **VERISMO - DECADENTISMO**

Verismo: contesto storico, culturale, ideologia e poetica

Giovanni Verga: vita, opere, poetica

Lettura, analisi e commento di:

- La roba
- Rosso Malpelo

#### Decadentismo

Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- X Agosto
- Lavandare

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, poetica

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- La pioggia nel pineto

Introduzione a:

- Il piacere

Luigi Pirandello: vita, opere, poetica

Lettura, analisi e commento di:

- Il treno ha fischiato
- Un libro a piacere tra Uno, nessuno centomila, Il fu Mattia Pascal ed Enrico IV.

Introduzione a:

- L'Umorismo

### **LA LETTERATURA DEL NOVECENTO**

Ermetismo: contesto storico, culturale, ideologia e poetica

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- Soldati
- San Martino del Carso
- Fratelli
- Mattina
- Veglia

Salvatore Quasimodo: vita, opere, poetica

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- Alle fronde dei salici

Eugenio Montale: vita, opere, poetica

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- Spesso il male di vivere
- Merigiare pallido e assorto

Umberto Saba: vita, opere, poetica

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- La capra

### **RIFLESSIONE LINGUISTICA**

**Libro di Testo:** *"Futuro semplice", a cura di Pittano, Anzi, Gerosa. Ed. Pearson*

### **DALLA FRASE SEMPLICE A QUELLA COMPLESSA**

- Analisi logica
- Il periodo e la divisione in proposizioni
- Proposizioni principali: tipi di principali

- Proposizioni coordinate e subordinate

#### **LA FRASE COMPLESSA - LE PROPOSIZIONI SECONDARIE -**

- Oggettive
- Soggettive
- Dichiarative
- Temporal
- Causali
- Finali
- Relative proprie
- Interrogative indirette
- Concessive

#### **EDUCAZIONE LINGUISTICA: LA SCRITTURA**

Esercitazioni scritte sui vari tipi di testo:

- narrativo
- espositivo
- argomentativo
- riflessivo

## **MATEMATICA**

**DOCENTE: Prof.ssa Alessia Cerretani**

*Libro di testo: Obiettivo Competenze 2-3 - Fabbri Editori*

### **ALGEBRA**

#### **I numeri relativi**

- L'insieme R
- Gli insiemi Z e Q
- Confronto di numeri relativi
- Le operazioni fondamentali in Z e Q (addizione; sottrazione; somma algebrica; moltiplicazione; divisione)
- Potenza e radice quadrata in Z e Q (potenza con esponente positivo; potenza con esponente negativo)
- Le espressioni in Z e Q

#### **Il calcolo letterale**

- Le espressioni letterali
- I monomi
- Le operazioni con i monomi (addizione algebrica; moltiplicazione; divisione; potenza)
- Espressioni con i monomi
- I polinomi
- Le operazioni con i polinomi (addizione algebrica; moltiplicazione di un monomio per un polinomio e viceversa; moltiplicazione di due polinomi; divisione di un polinomio per un monomio)
- Potenza di un polinomio e prodotti notevoli (prodotto della somma di due monomi per la loro differenza; quadrato di un binomio; cubo di un binomio)
- Espressioni con i polinomi

#### **Equazioni**

- Identità ed equazioni

- Equazioni equivalenti
- I principi di equivalenza (primo e secondo e loro applicazioni)
- Risoluzione di un'equazione di primo grado
- Equazioni determinate, indeterminate, impossibili

## **GEOMETRIA**

### **Circonferenza e cerchio**

- Circonferenza, archi e corde
- Cerchio, settori e segmenti circolari (a una base e a due basi)
- Punti, rette e circonferenze
- Posizioni di una circonferenza e una retta
- Posizioni reciproche di due circonferenze
- Angoli al centro e alla circonferenza, angoli corrispondenti
- Proprietà degli angoli al centro e alla circonferenza
- Proprietà triangolo inscritto in una semicirconferenza

### **Lunghezza della circonferenza e area del cerchio**

- Lunghezza di un arco di circonferenza
- L'area del cerchio
- Area del settore e del segmento circolare

### **La geometria a tre dimensioni**

- Rette e piani nello spazio
- Diedri e angoloidi
- I solidi
- Solidi Platonici
- I poliedri
- La relazione di Eulero
- I solidi a superficie curva e i solidi di rotazione
- Lo sviluppo di un solido
- Equivalenza di solidi

### **I poliedri**

- I poliedri regolari
- I prismi: caratteristiche e proprietà della figura
- Le piramidi: caratteristiche e proprietà della figura
- Superficie laterale, totale dei prismi (prisma a base quadrangolare e triangolare, parallelepipedo, cubo) e volume
- Diagonale del parallelepipedo rettangolo e del cubo
- Superficie laterale, totale di una piramide retta e volume
- Superficie totale e volume di solidi composti
- Superficie totale e volume di solidi cavi (cenni)

### **I solidi di rotazione**

- Il cilindro, cilindro equilatero (altezza pari al doppio del raggio), Superficie laterale, totale e volume del cilindro
- Il cono: Superficie laterale, totale e volume del cono

- Superficie laterale e totale di solidi di rotazione di rotazione composti

## SCIENZE

**DOCENTE: Prof.ssa Alessia Cerretani**

**Testo adottato:** *Focus Natura Green 3, Leopardi Bubani Marcaccio, Dea Scuola*

- **I sistemi di regolazione e di controllo**
  - Sistema nervoso: funzionalità generale
  - I neuroni, le sinapsi, i nervi
  - Sistema nervoso centrale e periferico
  - Approfondimento su droghe e alcol
  - Il sistema endocrino: funzionalità generale
  - L'ipofisi, il pancreas, la tiroide e le ghiandole sessuali
  
- **I recettori e gli organi di senso**
  - I tipi di recettori di senso
  - L'occhio e la vista
  - L'orecchio e l'udito
  - Approfondimento sui difetti della vista
  
- **La riproduzione**
  - Apparati riproduttori maschile e femminile
  - Il ciclo mestruale e ovarico
  - Dalla fecondazione al parto
  - Metodi contraccettivi
  - Malattie sessualmente trasmissibili
  
- **Biologia molecolare**
  - DNA e RNA : struttura e funzione
  - La duplicazione del DNA
  - La mitosi
  - La meiosi
  - La trascrizione e la traduzione
  - Il codice genetico
  
- **Genetica**
  - I caratteri ereditari
  - Mendel e la genetica
  - Le tre leggi di Mendel
  - Genotipo e fenotipo
  - Le eccezioni alle leggi di Mendel: dominanza incompleta e alleli multipli
  - Quadrato di Punnet
  - Esercizi di genetica

## FISICA

- **Perché i corpi si muovono**
  - Grandezze vettoriali: le forze

- Somma tra forze
- I tre principi della dinamica
- Attrito radente, viscoso, volvente
- Grandezze direttamente e inversamente proporzionali
- Baricentro e corpi in equilibrio (corpi appoggiati e sospesi)
- Le leve
  - Vantaggiose, svantaggiose e indifferenti
  - Leve di 1°, 2° e 3° genere

## **SCIENZE DELLA TERRA**

- La Terra: struttura
- I vulcani: struttura
- Tipi di vulcani e di eruzioni vulcaniche
- I fenomeni legati al vulcanismo
- I terremoti: ipocentro ed epicentro, onde sismiche
- Scale di misurazione dei terremoti

## **STORIA**

**DOCENTE: Prof.ssa Flavia Petrucci**

*Testo adottato: Roveda - Vannucci - Noi e la storia Vol. 3° Ed. Bruno Mondadori*

### **U.A. n. 1: LA SOCIETÀ DI MASSA**

- La seconda rivoluzione industriale
- L'Italia dalla Sinistra a Giolitti

### **U.A. n. 2: IL MONDO IN GUERRA**

- La Grande Guerra
  - La Rivoluzione Russa

### **U.A. n. 3: TRA LE DUE GUERRE**

- Il Fascismo
- Lo Stalinismo
- La Crisi del 29 e il Nazismo

### **U.A. n. 4: IL MONDO NELLA CATASTROFE**

- La Seconda Guerra Mondiale
- L'Italia dal fascismo alla Repubblica

### **U.A. n. 5: L'EPOCA DELLA GUERRA FREDDA**

- La Guerra Fredda

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

**DOCENTE: Prof. Marco Franchin**

*Testo adottato: Roveda - Vannucci - Noi e la storia Vol. 3° Ed. Bruno Mondadori*

<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>U.A.1- IL DIRITTO NEI SECOLI I PRINCIPI DEL DIRITTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Panoramica della storia del diritto a partire dall'antichità nel corso dei secoli</li> <li>• I principi fondamentali del diritto</li> </ul>
<b>U.A.2- LA COSTITUZIONE ITALIANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dallo Statuto Albertino alla nostra Costituzione</li> <li>• I 12 Principi Fondamentali</li> <li>• I diritti (civili, sociali e politici) ed i doveri dei cittadini</li> </ul>
<b>II QUADRIMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>U.A.3 L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli Organi della Repubblica e i tre poteri</li> <li>• Parlamento- Governo Magistratura-Presidente</li> <li>• Il decentramento</li> </ul>
<b>U.A. 4 I DIRITTI UMANI E LA TUTELA DELLA PACE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le organizzazioni internazionali</li> <li>• I diritti universali dell'uomo</li> <li>• Gli equilibri mondiali. La guerra e la pace.</li> </ul>

## **GEOGRAFIA**

**DCENTE: Prof.ssa Flavia Petrucci**

*Libro di testo: Campo Base 3*

### **U.A. n. 1: IL SISTEMA TERRA**

- Climi e Ambienti della Terra

### **U.A. n. 2: ABITARE IL PIANETA**

- La Popolazione della Terra
- Economia e Risorse del Mondo
- Gli Squilibri del mondo

### **U.A. n. 3: AFRICA**

- L'Africa: parte generale
- Africa settentrionale
- Africa centrale
- Africa australe

### **U.A. n. 4: ASIA**

- L'Asia: parte generale
- Asia occidentale
- Subcontinente indiano
- Estremo Oriente

### **U.A. n. 5: AMERICA**

- L'America: parte generale
- America anglosassone
- America latina

## U.A. n. 6: OCEANIA E ANTARTIDE

- L'Oceania: parte generale
- Australia
- Nuova Zelanda
- L'Antartide

## INGLESE

**DOCENTE: Prof.ssa Maura Massari**

*Libro di Testo: High Five 3, P. Bowen, D. Delaney, Oxford University Press.*

Abilità Specifiche per unità		Grammatica	Vocabolario
UNITA' 1	Produzione Scritta Lavori	• GOING TO – Per deduzioni logiche, decisioni prese e intenzioni	<b>Comunicazione</b> • Trovarsi all'aeroporto: <b>AT THE AIRPORT</b>  <b>Lessico</b> Jobs
		• Forma affermativa; negativa • Risposte Brevi	
		• PRONOMI RELATIVI: WHO, WHICH, THAT	
		• Verbi seguiti dall'infinito con To o con la forma in ING	
UNITA' 2	• Produzione Scritta Life Events	• WILL: FUTURE TENSE • La forma affermativa e la forma negativa • La forma interrogativa e le risposte brevi • Will/may/might • PERIODO IPOTETICO – ZERO&FIRST	• <b>Comunicazione</b> At the coach station Lessico Life Events
UNITA' 3	Produzione Scritta Esperienze Personali	• PRESENT PERFECT • Forma Affermativa, negativa e interrogativa • PAST PARTICIPLES • Been/gone/ever/never Differenze tra PAST TENSE E PRESENT PERFECT	<b>Comunicazione</b> At the Hotel  <b>Lessico</b> • Experiences
UNITA' 4	Produzione Scritta Internet Activities	• PRESENT PERFECT +JUST • PRESENT PERFECT + ALREADY • PRESENT PERFECT +YET • PRESENT PERFECT +FOR/SINCE Pronomi possessivi – WHOSE	<b>Comunicazione</b> • At the tourist information Office  <b>Lessico</b> Internet Activities



<b>UNITA' 5</b>	<b>Produzione Scritta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crime</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PAST CONTINUOUS – forma affermativa e negativa</li> <li>• Forma interrogativa e risposte brevi</li> <li>• WHILE</li> <li>• PAST CONTINUOUS – PAST SIMPLE (when/While)</li> <li>• Avverbi di modo</li> </ul>	<b>Comunicazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At the police Station</li> </ul> <b>Lessico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crime</li> </ul>
<b>UNITA' 6</b>	<b>Produzione Scritta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Illnesses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SHOULD la forma affermativa, negativa)</li> <li>• La forma interrogativa e le risposte brevi</li> <li>• IL PERIODO IPOTETICO – SECOND – if I were you la forma affermativa, negativa)</li> <li>• La forma interrogativa e le risposte brevi</li> </ul>	<b>Comunicazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• At the Doctor's</li> </ul> <b>Lessico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Illnesses</li> </ul>
<b>UNITA' 7</b>	<b>Produzione Scritta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materials</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL PASSIVO: Present Simple la forma affermativa, negativa)</li> <li>• La forma interrogativa e le risposte brevi</li> <li>• IL PASSIVO: Past Simple la forma affermativa, negativa)</li> <li>• La forma interrogativa e le risposte brevi</li> <li>• WHICH ONE? WHICH</li> </ul>	<b>Comunicazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buying Presents</li> </ul>
<b>UNITA' 8</b>	<b>Produzione Scritta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feelings and Emotions (Parlare di Emozioni e sentimenti)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discorso Diretto e Indiretto</li> <li>• Cambiamenti</li> <li>• Tempi verbali</li> <li>• Pronomi personali e pronomi complemento</li> <li>• Aggettivi possessivi</li> <li>• Avverbi ed Espressioni di tempo</li> <li>• Say/Tell</li> </ul>	<b>Comunicazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Checking Information</li> </ul> <b>Lessico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feelings and Emotions (Parlare di Emozioni e sentimenti)</li> </ul>

## ENGLISH CULTURE

1. The Victorian Age: Industrial Revolution in England and the Literature in that time.
2. Charles Dickens and Verga: Verism and Realism
3. WW1 – World War 1: Propaganda, New Weapons, Patriotism and Nationalism
4. Women in the First World War
5. E. Hemingway and Cuba
6. Japan and its colours
7. WW2- World War 2- Pearl Harbour and the two atomic bombs
8. POST WW2: The Rainbow Country: Africa. The Apartheid and Doris Lessing
9. Alcatraz: Welcome to Alcatraz
10. Education in the USA

## INTERNATIONAL PROJECTS:

International Project: Piattaforma ETWINNING. Gli studenti saranno infine coinvolti nel progetto internazionale *eTwinning* "Traditions as cultural Identity: Studying traditions for developing 'cultural awareness'" per cui si rimanda al PTOF. Lavori di gruppo digitali per favorire l'apprendimento di temi riguardanti la cultura britannica e inglese (Esposizioni orali di gruppo sui singoli argomenti legati al Progetto Etwinning)

## SPAGNOLO

DOCENTE: Prof.ssa Carolina Rossi

Libro di testo: *Simplemente ¡Divertido! - Compacto*

Abilità comuni a tutte le unità		<b>Comprensione Scritta</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il senso generale di testi brevi cogliendo il significato di parole conosciute nel registro familiare.</li><li>• Comprendere formule comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto.</li></ul> <b>Comprensione Orale</b> <p>Comprendere espressioni familiari di uso quotidiano.</p> <b>Produzione Orale</b> <p>Creare dialoghi semplici di interesse quotidiano partendo da una traccia.</p>
Abilità Specifiche per unità		Contenuti di Cultura ed esercitazioni
<b>UNIDAD 1</b> <i>Gramática</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il passato prossimo</li><li>• Il passato remoto</li><li>• L'imperfetto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrivere eventi al passato</li><li>• Saper mettere in relazione diversi tempi verbali</li></ul>
<b>UNIDAD 2</b> <i>España</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i termini per descrivere geograficamente un luogo</li><li>• Saper descrivere le caratteristiche delle città</li><li>• Saper descrivere usi e costumi di un popolo</li></ul>	España geográfica Las Comunidades Ciudades españolas: <ul style="list-style-type: none"><li>• Madrid</li><li>• Barcelona</li><li>• Sevilla</li></ul> Fiestas y comidas La familia real El sistema escolar español
<b>UNIDAD 3</b> <i>Historia</i>	Descrivere gli eventi passati e capirne i passi importanti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dictadura Española</li><li>• Picasso y Guernica</li><li>• Dictadura Cubana</li></ul>

Abilità comuni a tutte le unità		<b>Comprensione Scritta</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il senso generale di testi brevi cogliendo il significato di parole conosciute nel registro familiare.</li><li>• Comprendere formule comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto.</li></ul> <b>Comprensione Orale</b> <p>Comprendere espressioni familiari di uso quotidiano.</p> <b>Produzione Orale</b> <p>Creare dialoghi semplici di interesse quotidiano partendo da una traccia.</p>
Abilità Specifiche per unità		Contenuti di Cultura

<b>Comprensione del Testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificazione dei generi testuali</li> <li>• Lettura con dizionario</li> <li>• Rispondere a domande inerenti il testo (modalità aperta e a scelta multipla)</li> <li>• Redazione di commenti inerenti le proprie esperienze personali a partire dal</li> </ul>
<b>Lettera Informale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Differenza tra lettera formale e informale.</li> <li>• Le parti della lettera</li> <li>• Formule di apertura e chiusura</li> </ul>

## ARTE ED IMMAGINE

**DOCENTE: Prof.ssa Claudia Trimboli**

*Testo adottato: L'arte racconta – Giulia Rossetti e Chiara Monaco*

### LA COMPOSIZIONE e LE TECNICHE ARTISTICHE

#### I temi dell'arte

- Gli alberi
- Le foglie
- I fiori e la frutta
- Il paesaggio
- La figura umana
- Il ritratto
- Glu animali

#### I linguaggi

- La comunicazione visiva
- Il fumetto
- Graphic design
- La pubblicità
- La fotografia
- Il linguaggio del cinema

### STORIA DELL'ARTE

#### L'ottocento

- Il Romanticismo
- Gericault: la zattera della Medusa
- Delacroix: la barca di Dante; La libertà che guida il popolo
- Francisco Goya : 3 maggio 1808, ritratto della famiglia reale spagnola di Carlo IV
- Il paesaggio romantico
- Friedrich: il viandante sul mare di nebbia
- Il realismo
- I macchiaioli
- Fattori: la rotonda dei Palmieri
- Hayez: il bacio
- L'impressionismo
- Manet: Olympia, Colazione sull'erba, Olimpia, Il bar delle Folies-Bergère
- Renoir: Monet mentre dipingeva nel suo giardino ad Argenteuil, Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère
- Degas: ballerina verde; le stiratrici
- Monet: La passeggiata, I covoni, Le ninfee, Impressione: levar del sole, La Grenouillère

- Toulouse-Lautrec: Moulin Rouge, M.R. La Goulue
- Oltre l' impressionismo
- Seurat: Il circo, domenica alla Grande-Jatte
- Cézanne, I giocatori di carte
- Paul Gauguin: il Cristo giallo, Autoritratto con Cristo giallo
- Van Gogh: La camera di Van Gogh, La notte stellata, i mangiatori di patate, natura morta- vaso con 12 girasoli, campo di grano con voli di corvi
- Il Divisionismo
- L'art nouveau
- Klimt, Il bacio
- Gaudi, Casa Batlló

### **Il novecento**

- I Fauves
- Matisse: la gioia di vivere, La danza
- L'espressionismo
- Kandinsky: studio per la copertina del Cavaliere Azzurro
- Munch: L'urlo
- Il futurismo
- Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio, l'elasticità
- Il Cubismo
- L'arte africana e il Primitivismo
- Picasso e i suoi periodi: Les demoiselles d'Avignon, Guernica
- La "Scuola di Parigi"
- L'Astrattismo: Kandinsky, Rosso, giallo, blu
- Il Neoplasticismo e Mondrian: albero rosso, melo in fiore, composizione con giallo, rosso e azzurro
- Il Dadaismo e l'anti-arte
- Duchamp: ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.
- Man Ray: Regalo- ferro da stiro con chiodi
- Il Surrealismo
- Dalí: La persistenza della memoria
- Magritte: L'uomo e la notte
- La Metafisica
- De Chirico: le muse inquietanti, Ettore e Andromaca
- Carrà: il pino sul mare
- Morandi: natura morta
- Il Bauhaus e il Razionalismo
- L'architettura razionale

### **L'arte contemporanea**

- L'arte informale
- Giuseppe Capogrossi: Superficie 512, Superficie 210
- Lucio Fontana: Concetto spaziale. Attese, Concetto spaziale. La fine di Dio
- Alberto Burri: Grande rosso P18
- L'espressionismo astratto
- Jackson Pollock: Convergence
- La figura umana in pittura

- New Dada
- La scultura
- La Pop art
- La Op art e l'arte cinetica
- L'Iperrealismo
- La Land art
- Il Graffitismo e la Street art
- La nuova architettura
- Nuove forme della creatività

## **TECNOLOGIA**

**DOCENTE: Prof.ssa Antonella Iollo**

*Testo adottato: TecnoCloud - Next Gian Piero Benente e Chiara Monaco (Pearson – PARAVIA)*

### **ASSONOMETRIE**

Tipi di assonometria

Disegnare in assonometria

Assonometria isometrica

Assonometria isometrica di figure piane

Assonometria isometrica di forme, e oggetti

Assonometria cavaliere di figure piane

Solidi in assonometria cavaliere

Assonometria cavaliere di oggetti

Come si esegue l'assonometria monometrica

Assonometria monometrica di solidi

### **MOBILITÀ E MEZZI DI TRASPORTO**

Come si muovono merci e persone

La rete dei trasporti

La logistica

Muoversi su strade e autostrade

Il trasporto su strada L'automobile

Muoversi sui binari

Il trasporto su rotaia

Il treno

Muoversi sull'acqua e nell'aria

Il trasporto marittimo

### **PROGETTI**

Tangram

Fotografia e ritratto

Planner 5D

Progetto di un'aula (riduzione in scala)

Progetto della propria cameretta (la prospettiva)

Plastico di un quartiere ideale

Libro pop up

## **INFORMATICA**

Il porto e le navi mercantili

Il trasporto aereo L'aeroporto

### **ENERGIA: forme e fonti**

Forme e trasformazione dell'energia

Fonti rinnovabili e non rinnovabili

Fonti rinnovabili per il futuro

Le centrali elettriche tradizionali

Carbone

Petrolio

Gas Naturale

Energia elettrica

Energia nucleare

Le centrali elettriche alternative

Il percorso dell'energia elettrica

L'uomo, l'energia, l'ambiente

Energia idroelettrica

Energia solare

Energia geotermica

Energia eolica

Biomasse

L'uomo, l'energia, l'ambiente

**DOCENTE: Prof.ssa Antonella Iollo**

- Caratteristiche di un ipertesto
- Progettazione e pianificazione di un ipertesto
- Ipermedia
- L'Home page di un ipertesto
- I Nodi
- La parola chiave
- La costruzione dei link
- Il tracciato dei collegamenti
- Jimdo Creator
- Google Sites
- L'home page di un sito
- Formattazione del testo
- Componenti Web
- Inserire un'immagine
- Inserire collegamenti ipertestuali
- Hardware, Software e Firmware
- Il software di base e applicativo
- Le reti
- Virus
- Phishing
- Copyright
- Privacy
- Il browser
- I motori di ricerca
- La posta elettronica
- Generare un QR Code, gat.to
- Maker faire
- Safer Internet Day
- Generazioni connesse
- Classificazione delle generazioni
- Cybersecurity
- Identità digitale
- Il Cyberbullismo
- Algoritmi
- Variabili e costanti
- Dati e istruzioni di I/O
- Strutture di controllo
- Cicli di ripetizione
- Comandi e sequenze
- Definizione e uso di variabili Debug
- Operatori aritmetici
- Operatori di relazione
- Gli operatori booleani: AND, OR, NOT
- Coding
- Creazione progetti con Tynker
- Linguaggi di programmazione
- Estensioni di Chrome
- Foto sferiche
- Metaverse
- Thinglink
- Stephaneginier.com
- Realtà aumentata
- Lunapic.com
- Pdf.escape
- Convert web to pdf
- Tinkercad
- Sculture 3D
- Stampanti 3D
- Robotica educativa
- iMovie
- Canva: biglietto di invito, volantino pubblicitario, flashcard
- Widgets for websites: data, ora, contatore visite, testo scorrevole ecc.

## **EDUCAZIONE MUSICALE**

**DOCENTE: Prof. Gianluca Caetani**

*Testo adottato: In prima fila vol A-B edizioni scolastiche Bruno Mondadori*

**Sezione 2 – La storia della musica Approfondimento e ascolto musicale/analisi del repertorio.**

- **Capitolo 3. Il Barocco**
- *La nascita del Melodramma, il Balletto, Il Teatro, la sonata, gli archi, il concerto, Vivaldi, Bach, il clavicembalo, Handel.*
- **Capitolo 4. Il classicismo**
- *Opera buffa, opera seria, musica sacra, diffusione della musica, Haydn, sinfonia classica, forma sonata, musica da camera, violoncello e clarinetto, Mozart.*
- **Capitolo 5. Il Romanticismo**

- *L'opera italiana, verdi, opera tedesca ed opera francese, shubert, la musica nel salotto, chopin, la musica a programma, la sinfonia romantica, le scuole nazionali.*
- **Capitolo 6. Avanguardie e modernità**, cenni storici e focus su argomenti mirati in vista dell'esame di stato.

### **In prima fila volume A – Metodo, Teoria e Antologia**

- *Esecuzione di brani al pianoforte, esercizi tecnici e trascrizione sul pentagramma musicale cartaceo e digitale.*
- *Creazione brani tramite utilizzo App digitale "Garage Band"*

## **SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: Prof. Nicolò Rossi**

Usufruendo dei materiali in dotazione alla Scuola sono state privilegiate le seguenti attività:

- Circuiti a stazione e percorsi ginnastici vari
- Esercitazioni di potenziamento con carichi naturali
- Esercitazioni propedeutiche ai grandi giochi sportivi in particolare della pallavolo, del calcio e della pallamano.
- Discussione guidata

### **Sono stati sviluppati i seguenti NUCLEI TEMATICI:**

- Resistenza Generale
- Velocità (intesa sia come tempo di reazione motoria, sia come frequenza di movimenti),
- Forza (tono generale e specifico)
- Mobilità - Articolare e capacità di allungamento muscolare
- Equilibrio nelle sue espressioni Statiche - Dinamiche - e di Volo
- Coordinazione spazio-temporale
- Atletica leggera

### **OBIETTIVI OPERATIVI ADOTTATI**

- Corsa lenta e prolungata – il Circuit Training - il Lavoro Intervallato - le Andature Preatletiche - la Corsa Veloce - l'Allenamento a stazioni - l'uso di Piccoli e Grandi Attrezzi – Avviamento alla pratica di due grandi Giochi Sportivi (la pallavolo e calcio) e di una disciplina individuale di atletica leggera - Esercitazioni a Carico Naturale - Esercizi settoriali singoli, a coppie, e di gruppo - Esercizi di Stretching e di Mobilità Articolare - Esercizi a Corpo libero
- La forza veloce
- Salti in lungo e salti in alto
- Esercitazioni agli ostacoli bassi : salto agli ostacoli bassi a piedi paralleli
- Preatletica: corsa balzata, balzi a rana
- La corsa di velocità
- Capacità di reazione: cadute in avanti con partenza a piedi uniti e 10 metri di scatto
- Tecnica di corsa: skip sul posto; skip in avanzamento
- Lavoro su brevi distanze: corsa all'indietro e di seguito 10 metri di scatto in avanti; 30 metri di corsa veloce
- La resistenza
- Potenziamento muscolare ai grandi attrezzi ed a corpo libero; piegamenti degli arti superiori alla spalliera; piegamenti degli arti superiori e inferiori a corpo libero.

- Corse a regime aerobico su medie e lunghe distanze: 600 metri, 800 metri, 1000 metri.
- La mobilità articolare
- Articolazione scapolo-omerale e articolazione coxo-femorale: circonduzioni degli arti superiori su tutti i piani e slanci degli arti inferiori
- Allungamento muscolare (stretching): arti inferiori, capo, busto
- La pallavolo: I fondamentali, La tecnica, la tattica, la partita
- Il calcio: I fondamentali, La tecnica, la tattica, la partita
- La pallamano: I fondamentali, La tecnica, la tattica, la partita
- Avviamento all'atletica leggera con attività quali: corsa di velocità e resistenza, esercitazioni propedeutiche al salto in lungo, lancio del vortex , salto in alto, ostacoli
- Esercizi base dello stretching.
- Esercizi base della ginnastica posturale
- Quadro svedese

## IRC

**DOCENTE: Prof. Aldo Angelucci**

*Testo adottato: Il sorriso del cuore - SEI*

- La controriforma cattolica
- La rivoluzione industriale il ruolo della chiesa: i santi sociali nella Torino del XIX sec.
- Il rapporto della Chiesa con le dittature
- Il Concilio Vaticano II
- La chiesa moderna
- L'ecumenismo
- Genesi: l'uomo nella sua relazione filiale con Dio.
- Genesi: la donna come dono.
- Il peccato originale
- La libertà
- La vita è un dono
- La legge antica: il decalogo
- La nuova legge: introduzione al discorso della montagna
- Gio. pro-net 1 e 2
- La Storia di Narciso: dal social come strumento di comunicazione e a strumento per la propria affermazione.
- L'amore come amicizia: cosa vuol dire essere amici e quali sono gli aspetti per vivere in amicizia. Analisi del termine amicizia all'interno del quadro biblico.
- La fiducia: significato, riflessione e condivisione.

Roma, 7 giugno 2023

La Coordinatrice di Classe

I rappresentanti degli studenti