

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe S5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof. Marco Meneghini

1. **Funzioni e loro proprietà:** funzioni reali di variabile reale, dominio, zeri e segno, proprietà (funzioni iniettive, suriettive, biiettive), funzioni pari e dispari, funzione inversa, funzioni composte.
2. **Limiti:** limite finito per x che tende a un valore finito, funzioni continue, limite destro e limite sinistro, limiti infiniti per x che tende a un valore finito, limiti finiti per x che tende a infinito, limiti infiniti per x che tende a infinito, teorema di unicità del limite (senza dimostrazione), teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), teorema del confronto (senza dimostrazione), operazioni sui limiti, le forme indeterminate, i limiti notevoli, infiniti e infinitesimi e loro confronto, funzioni continue, teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione), teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione), punti singolari, gli asintoti.
3. **Le derivate:** problema delle tangenti, il rapporto incrementale, la derivata di una funzione, derivata destra e sinistra, continuità e derivabilità, derivate fondamentali (senza dimostrazione), operazioni con le derivate (senza dimostrazione), derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa, derivate di ordine superiore, retta tangente, differenziale di una funzione, punti di non derivabilità, teorema di Rolle (senza dimostrazione), teorema di Lagrange (senza dimostrazione), teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione).
4. **Studio della funzione:** studio di massimi/minimi/flessi con la derivata prima, teorema di Fermat (senza dimostrazione), studio della concavità e dei flessi con la derivata seconda, studio completo e grafico della funzione.
5. **Integrali indefiniti:** primitive, integrali indefiniti e loro proprietà, integrali indefiniti immediati, integrali delle funzioni le cui primitive sono funzioni composte, integrali per sostituzione. Integrazione per parti, integrali di funzioni razionali fratte.
6. **Integrali definiti:** problema delle aree, definizione di integrale definito e sue proprietà, teorema della media (senza dimostrazione), funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione), calcolo dell'integrale definito, calcolo delle aree, volume del solido di rotazione, metodo dei gusci cilindrici, metodo delle sezioni, integrali impropri.
7. **Equazioni differenziali:** definizione, problema di Cauchy, equazioni differenziali del 1° ordine.

Libro di testo: BERGAMINI-BAROZZI TRIFONE, MATEMATICA.BLU 2.0 VOL. 5, 3^a ED. CON TUTOR, ZANICHELLI

Roma, 2 Maggio 2024

Il docente
prof. Marco Meneghini

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RM1M09900B - Liceo Classico, RMPC185007 - Liceo Scientifico, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma - 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org - www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003 - codice fiscale: 00637870585

PROGRAMMA DI LATINO

Classe S5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof. Marzia FIORENTINI

1. L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- 1) Introduzione storica al principato dalla morte di Augusto (14 d.C.) a Nerone (68 d.C.)
- 2) Cenni alla letteratura dell'età di Tiberio: gli storici Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo e gli *Astronomica* di Manilio.
- 3) **SENECA**. Vita e opere: *Dialogi* (*De providentia, De ira, De constantia sapientis, De vita beata, De otio, De tranquillitate animi, De brevitate vitae, Consolationes ad Marciam, ad Helviam matrem e ad Polybium*), *Epistulae morales ad Lucilium, Naturales Quaestiones, De Clementia, Apokolokyntosis*.
- 4) **LUCANO**. Vita e opere: *Pharsalia*.
- 5) **PETRONIO**. Vita e opere: il *Satyricon*.

2. L'ETÀ FLAVIA.

- 1) Introduzione storica al *longus et unus annus* 69 d.C. e alla dinastia Flavia da Vespasiano (69-79 d.C.) a Domiziano (81-96 d.C.)
- 2) **L'epica d'età Flavia**: le *Argonautiche* di Valerio Flacco; l'*Achilleide* e la *Tebaide* di Stazio; il poema mitico-storico di Silio Italico, i *Punica*.
- 3) **LA SATIRA: Persio e Giovenale**. Vita e opere. La poetica del *verum* e la musa dell'*indignatio* verso la Roma contemporanea.
- 4) **L'EPIGRAMMA di Marziale**. Vita e opere. *Liber de spectaculis, Epigrammaton libri (Xenia e Apophoreta)*.
- 5) **QUINTILIANO**. Vita e opere. *L'Institutio Oratoria*.

3. IL PRINCIPATO PER ADOZIONE (96-192 d.C.)

- 1) Introduzione storica all'età di Nerva e Traiano (96-117 d.C.)
- 2) **PLINIO IL GIOVANE**. Vita e opere. *Panegyricus* a Traiano ed *Epistulae*.
- 3) **TACITO**. Vita e opere. *Annales, Historiae, Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus*.
- 4) **SVETONIO**. Vita e opere. Il genere biografico-storiografico.
- 5) **APULEIO**. Vita e opere. Apologia, *Metamorfosi*.

4. LA CRISI DEL III SECOLO E LA CADUTA DELL'IMPERO D'OCCIDENTE

- 1) Introduzione storica: l'età dei Severi (197-235 d.C.), l'anarchia militare di III secolo e la conseguente crisi; la Tetrarchia (293 d.C.); il regno di Costantino (306-337 d.C.) e di Teodosio (379-395 d.C.) e le

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RM1M09900B - Liceo Classico, RMPC185007 - Liceo Scientifico, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma - 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org - www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003 - codice fiscale: 00637870585

principali tappe della cristianità (Editto di Milano; Concilio di Nicea; Editto di Tessalonica). Il sacco gotico di Roma del 410 d.C.

- 2) Nascita della letteratura cristiana: l'apologetica di **Tertulliano** e **Lattanzio**.
- 3) **AGOSTINO**. Vita e opere. *Confessiones* e *De civitate Dei*.

Libro di testo: E. Cantarella – G. Guidorizzi, *Civitas - L'universo dei Romani* vol. 3 Mondadori Education, Milano.

Letture svolte:

1. **SENECA** *De ira*: pp. 72-74; *De brevitate vitae*: pp. 85-87; 88-89); 90-91; *Epistulae ad Lucilium*: pp. 92-95; 97-99); *Apokolokyntosis*: pp. 108-109; *De providentia*: pp. 110-112.
2. **LUCANO** *Pharsalia*: pp. 164-168 (vv. 1-12 e 21-32); pp. 169-177.
3. **PETRONIO** *Satyricon*: pp. 210-212; 213-15; 228-229; 223-227; 233-235.
4. **PERSIO** *Satire*: pp. 254-6; 255-261; 262-263; 268-9.
5. **GIOVENALE**
6. **MARZIALE** *Epigrammi*: pp. 270; 276-7; 277-8.
7. **QUINTILIANO** *Institutio oratoria*: pp. 293-8; 312-6.
8. **PLINIO IL GIOVANE** *Panegyricus*: pp. 331-2; 333-6 e 340-1.
9. **TACITO** *Agricola*: pp. 370-3; 375-8; *Germania*: pp. 382-6; *Dialogus*: pp. 392-6; *Historiae*: pp. 394-402; 403-6; *Annales*: pp. 410-5; 421-5; 427-9.
10. **AGOSTINO** *De civitate Dei*: pp. 601-2.

Roma, 14 Maggio 2024

La docente
prof.ssa Marzia
FIORENTINI

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Classe S5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof. Daniele PREMOLI

1. TEOLOGIA NATURALE O FILOSOFIA DELLA RELIGIONE

- Introduzione alla teologia: oggetto, metodo, divisione.
- Esempi di storia della teologia: patristica, monastica, scolastica.
- La religione.
- La credenza religiosa.

2. TEOLOGIA MORALE O ETICA

- La persona umana.
- L'atto umano.
- La libertà umana.

3. PRINCIPI DI DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA (modulo di educazione civica)

- Storia della Dottrina Sociale della Chiesa (da *Rerum novarum* a Giovanni Paolo II).
- I principi della Dottrina Sociale: dignità della persona umana, bene comune, sussidiarietà, solidarietà.
- La famiglia.
- La comunità politica.
- La pace.
- Il lavoro.

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RM1M09900B - Liceo Classico, RMPC185007 - Liceo Scientifico, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma - 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org - www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003 - codice fiscale: 00637870585

Libro di testo: M. Genisio, *Le due ali. Fede e ragione*, Marietti, Genova.

Lecture svolte:

Tommaso d'Aquino, *Summa theologiae*, I, q. 92, a. 1.

Tommaso d'Aquino, *Summa theologiae*, I, q. 1, a. 2.

Pontificio Consiglio della giustizia e della pace, *Compendio di dottrina sociale della Chiesa*, Città del Vaticano, 2004 (pagine scelte).

Roma, 2 Maggio 2024

Il docente
prof. Daniele PREMOLI

PROGRAMMA DI FISICA

Classe S5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof. Marco Meneghini

1. **L'induzione elettromagnetica:** la corrente indotta, la f.e.m. indotta e la legge di Faraday-Neumann-Lenz, le correnti di Foucault, autoinduzione e mutua induzione, l'energia contenuta nel campo magnetico.
2. **La corrente alternata:** l'alternatore, i circuiti in corrente alternata (circuiti ohmico, induttivo, capacitivo, circuito RLC), il trasformatore.
3. **Le onde elettromagnetiche:** f.e.m. e lavoro, la corrente di spostamento, le equazioni di Maxwell, le origini delle onde elettromagnetiche, la polarizzazione delle onde, lo spettro elettromagnetico.
4. **La crisi della fisica classica:** lo spettro del corpo nero, l'effetto fotoelettrico, i modelli atomici (Thomson, Rutherford, Bohr, Bohr-Sommerfeld) e l'introduzione dei numeri quantici, gli spettri di emissione e assorbimento, l'effetto Compton.
5. **La fisica quantistica:** il dualismo onda-particella, il principio di esclusione di Pauli, la meccanica quantistica, la meccanica ondulatoria, il principio di indeterminazione.
6. **La relatività ristretta:** l'ipotesi dell'etere, l'esperimento di Michelson e Morley (cenni), gli assiomi della teoria della relatività ristretta, la simultaneità, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, le trasformazioni di Lorentz, l'intervallo invariante, lo spazio-tempo, il diagramma di Minkowski, equivalenza tra massa ed energia.

Per educazione civica sono stati svolti due moduli:

1. Il ruolo della donna nella matematica e nella fisica dalla fine dell'800 alla metà del '900
2. Le applicazioni della fisica alla guerra, avente per oggetto le onde elettromagnetiche e il radar, la fissione del nucleo e gli ordigni nucleari.

Libro di testo: WALKER J. S., FISICA MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING VOL. 3 EDIZIONE ESAME DI STATO, PEARSON

Roma, 2 Maggio 2024

Il docente
prof. Marco Meneghini

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RM1M09900B - Liceo Classico, RMPC185007 - Liceo Scientifico, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma - 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org - www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003 - codice fiscale: 00637870585

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe S5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof. Gloria PAU

MUOVERSI PER STARE BENE :

- **Mi muovo con padronanza:** coordinazione dei movimenti per raggiungere i livelli di abilità motorie sempre maggiori
 - GIOCHI SPORTIVI di SQUADRA: Pallavolo, Calcio a 5, Basket
- **Mi muovo con Responsabilità:** adozione del comportamento idoneo a prevenire infortuni nelle diverse attività
 - GINNASTICA POSTURALE: consapevolezza del sè attraverso patiche di ginnastica propriocettiva, mobilità articolare e meditazione.
- **Mi esprimo con il corpo:** conoscenza e sviluppo delle capacità legate alla condizione fisica e valutazione della propria e altrui prestazione per diventare consapevoli dei personali punti di forza e di debolezza
 - ACROGYM: ginnastica acrobatica per uso pratico alla collaborazione, fiducia dell'altro, accettazione e rispetto dei limiti, relazione d'aiuto e senso di appartenenza al gruppo.
- **Mi mantengo in salute:** conoscenza e adozione dello stile di vita che consente di raggiungere e mantenere un adeguato livello di benessere
 - IL PIATTO SANO : Healthy Eating Plate. Elaborazione della piramide alimentare, sotto forma di un piatto circolare diviso in spicchi di dimensioni diverse a seconda del tipo di alimento rappresentato.
 - LA CLASSIFICAZIONE degli ALIMENTI: i 5 gruppi alimentari; una formula per una dieta equilibrata, il fabbisogno energetico.
 - MOBILITA' ARTICOLARE ATTIVA: salute e benessere attraverso l'attività fisica basso impatto e di concentrazione.

Test teorico pratici svolti:

- **Indice di Ruffier:** applicazione della formula per l'individuazione del proprio indice per verifica della propria efficienza cardiorespiratoria
- **Test di Lyan :** verifica capacità di recupero cardiorespiratorio dopo uno sforzo
- **Apparato Respiratorio:** Misurazione delle capacità polmonari

Test pratici svolti:

ATLETICA LEGGERA:

- test 1000 m
- lancio del vortex
- salto in alto

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RM1M09900B - Liceo Classico, RMPC185007 - Liceo Scientifico, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma - ☎ 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org - www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003 - codice fiscale: 00637870585

Ed. Civica

- **Sport ed Inclusione**
 - Gioco inclusivo: sperimentazione dei valori sociali dello sport con la complessità del rispetto delle norme previste dai regolamenti e l'importanza della lealtà e correttezza

- **I principi del Fair Play**
 - Gioco: lealtà, rispetto delle regole, rispetto dei compagni, degli arbitri e degli avversari, accettazione della sconfitta, rifiuto del Doping e della corruzione, onore allo spirito limpido.

- **Agenda 2030 Nazioni Unite**
 - **Obiettivo 3:** assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età
 - ◆ Operare in modo creativo e responsabile nell'organizzazione delle attività scolastiche ed extracurricolari riguardo la salute, il benessere e la prevenzione, l'attività fisica, una sana alimentazione e il sonno, la postura e il mal di schiena e la prevenzione delle dipendenze.

Libro di testo: Marisa Vicini _Il Diario di Scienze Motorie e Sportive _Archimede edizioni

Roma, 13 Maggio 2024

Il docente
Prof.ssa Gloria PAU

PROGRAMMA DI DISEGNO e STORIA dell' ARTE

Classe S5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof. Mirka SERRA

STORIA DELL'ARTE

1. IL NEOCLASSICISMO:

- a) Introduzione al Neoclassicismo
- b) Il neoclassicismo di Winckelmann il “bello ideale” - secondo il celebre principio di “nobile semplicità e quieta grandezza”
- c) **Antonio Canova:** Vita, formazione e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *Amore e Psiche* - Genesi e caratteristiche di Amore e Psiche - Il mito di Amore e Psiche - Le Metamorfosi di Apuleio - Il significato. *Paolina Borghese. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.* (Dal libro di testo da pag. 146 a pag. 167)
- d) **Johann Joachim Winckelmann:** Formazione e assunti teorici. Testi teorici di riferimento: Winckelmann e la bellezza ideale del classico, Pensieri sull'imitazione delle opere greche in pittura e sculture (pubblicato nel 1755)
- e) **Piranesi;** Formazione, il disegno e concetti teorici generali. Assunti teorici: L'antichità rivisitata
- f) **Jacques-Louis David:** Vita, formazione, il disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine.* (Dal libro di testo da pag. 168 a pag. 180)
- g) **Francisco José de Goya y Lucientes:** Vita, formazione, il disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: La maniera chiara: *Affreschi La certosa di Anula Dei*, nei pressi di Saragozza, con le *Storie della Vergine, La Real Fabbrica di Arazzi di Santa Barbara, Il parasole* (1777). La maniera scura: *La famiglia di Carlo IV, Saturno che divora i suoi figli* (1821-1823), *Il Grande caprone, Cuadrato* (11 piccoli dipinti), *Capricci* (80 tavole pubblicate nel 1799 in acquaforte). *Maja vestida e Maja desnuda.* (Dal libro di testo da pag. 193 a pag. 198).

2. IL ROMANTICISMO:

- a) Introduzione al Romanticismo.
- b) Assunti teorici: L' origine del termine, le definizioni e le interpretazioni, l'assoluto e il titanismo, il sublime, il Sehnsucht (desiderio del desiderio o male del desiderio), ironia, negazione della ragione illuminista, il genio, l'esotismo, il soggettivismo e l'individualismo, il concetto di popolo e nazione, il ritorno alla religiosità e alla spiritualità, lo studio della storia. La pittura del paesaggio: “pittoresco” e il “sublime”. Il Neoclassicismo e il Romanticismo i due volti dell'Europa borghese tra il settecento e l'ottocento. (Dal libro di testo da pag. 212 a pag. 220)
- c) **Caspar David Friedrich:** Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi della seguente opera: Il viandante sul mare di nebbia. (Dal libro di testo pag. 219 a pag. 220)

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RM1M09900B - Liceo Classico, RMPC185007 - Liceo Scientifico, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma - ☎ 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org – www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003- codice fiscale: 00637870585

- d) **Jean-Louis André Théodore Géricault:** Vita, formazione, il disegno e concetti teorici generali. Assunti teorici: L' accademia di uomo seduto vista da tergo. Analisi delle seguenti opere: La zattera della Medusa, Il ciclo degli alienati. (Dal libro di testo pag. 228 a pag. 236)
- e) **Ferdinand Victor Eugène Delacroix:** Vita, formazione, il disegno e concetti teorici generali. Assunti teorici: Il disegno rapido ed espressivo, l'accademia del nudo femminile. Analisi delle seguenti opere: La libertà che guida il popolo (Dal libro di testo pag. 236 a pag. 243)
- f) **Francesco Hayez:** Vita, formazione, il disegno e concetti teorici generali. Assunti teorici: Il disegno e il romanzo storico. Analisi delle seguenti opere: Il bacio - Prima versione(1859), Il bacio - Seconda versione(1861), Il bacio - Terza versione (1867). (Dal libro di testo pag. 246 a pag. 254)

3. IL REALISMO:

- a) Introduzione al Realismo. Assunti teorici: La poetica del vero, l'origine del movimento culturale, la diffusione in Europa, Una scuola paesaggista: la scuola di Barbizon. Il fenomeno dei macchiaioli. La macchia in opposizione alla forma, Il Caffè Michelangelo.
- b) **Giovanni Fattori.** Assunti teorici: Il solitario cantore della Maremma, Il puro verismo, i temi ricorrenti: la vita militare, il lavoro dell'uomo e scene di vita quotidiana. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.* (Dal libro di testo da pag. 273 a pag. 278)
- c) **Silvestro Lega.** Assunti teorici: L'intimità nel quotidiano, la scuola Piagentina, la famiglia Batelli, l'ispirazione del disegno nitido e preciso del quattrocento fiorentino, la scuola privata del purista Luigi Mussini, lo studio di Antonio Ciseri, La frizione con il «movimento della macchia» del caffè Michelangelo, le quattro tele raffiguranti episodi militari del Risorgimento che Lega eseguì per il concorso bandito dal Ricasoli. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *Il canto dello stornello, La musica sacra, Curiosità, Il pergolato, La visita.*
- d) **Telemaco Signorini.** Assunti teorici: Fra denuncia sociale e naturalismo, il gruppo fiorentino della scuola Piagentina, un pittore al servizio del granduca di Toscana Leopoldo I, le influenze della pittura impressionista, Il viaggio come fonte d'ispirazione del genio creativo, la potenza eterna di dare al falso l'illusione del vero attraverso l'utilizzo della macchia. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *La piazza di Settignano, La Toilette del mattino, Pascoli a Castiglioncello, Bagno penale a Portoferraio, La sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio, Sulle colline a Settignano, Novembre, Pioggia d'estate.* (Dal libro di testo da pag. 281 a pag. 283)

4. LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA E IN ITALIA:

- a) Introduzione all'architettura del ferro in Europa. Assunti teorici: La seconda rivoluzione industriale, i nuovi materiali da costruzione, la scienza delle costruzioni, la statica, la mentalità positivista di fine ottocento, i calcoli scientifici sulla trave, il profilato a doppia T, la struttura reticolare, l'arco a tre cerniere, le esposizioni universali. Il concorso a Londra del 1851 per la costruzione di un Palazzo delle Esposizioni, Una costruzione con un nuovo ordine di architettura e una inarrivabile abilità tecnica. Analisi della seguente opera: Il Palazzo di Cristallo (Dal libro di testo da pag. 286 a pag. 287)
- b) **Un edificio per l'Esposizione Universale del 1889,** le soluzioni tecniche innovative e la scelta dell'arco a tre cerniere, le grandi dimensioni dell'ambiente coperto da un'unica campata senza pilastri e appoggi intermedi. Analisi della seguente opera: *La Galleria delle Macchine.* (Dal libro di testo da pag. 287 a pag. 288)
- c) **Ingegneri strutturisti: Gustave Eiffel (appaltatore), Maurice Koechlin, Émile Nouguier.** Architetto: Stephen Sauvestre. Assunti teorici: La costruzione simbolo dell'Esposizione Universale di Parigi del 1889, Una mostruosa opera un originale capolavoro, La costruzione, Progettare un edificio

che potesse resistere alla forza dei venti, Gli inizi e l'avvio del cantiere con la documentazione fotografica di Edouard Durandell, La costruzione dei quattro piloni con la relativa impalcatura metallica, Le fondamenta, La tecnica della struttura reticolare, le critiche di Guy de Maupassant. Analisi della seguente opera: *Tour Eiffel*. (Dal libro di testo da pag 288 a pag 289).

- d) Introduzione all'architettura del ferro in Italia. Assunti teorici: Le Gallerie in Italia, Gli architetti italiani di formazione accademica e l'impiego dell'acciaio e delle ghise nelle nuove architetture del ferro, Il decorativismo presente nell'architettura italiana del ferro.
- e) **L'architetto Giuseppe Mengoni**. Assunti teorici: Le architetture in ferro italiane: padiglioni, serre, passaggi coperti, gallerie commerciali, grandi magazzini, teatri, stazioni in ferro e mercati coperti, il concorso internazionale per il totale rifacimento di Piazza Duomo a Milano, Meraviglie di Milano di Bonvesin de la Riva - I porticati chiamati coperti, il coperto dei Figini, la galleria De Cristoforis. Analisi della seguente opera: *La Galleria di Vittorio Emanuele II*. (Dal libro di testo da pag da pag 289 a pag 290).

5. L'IMPRESSIONISMO:

- a) Introduzione all'impressionismo.
- b) Assunti teorici: La Ville lumière, L'impressionismo e il mito della Belle époque, La borghesia parigina, I caffè artistici, Il colore locale, La ricerca dell'impressione pura, La negazione dell'importanza del soggetto, la riscoperta della pittura di paesaggio, il mito dell'artista ribelle alle convenzioni, l'interesse rivolto al colore piuttosto che al disegno, la prevalenza della soggettività dell'artista e delle sue emozioni, la luce e il colore, la dimensione della tela in relazione alla pittura accademica, la pittura en plein air, La pittura e lo scorrere del tempo, Le date fondamentali per seguire lo sviluppo dell'impressionismo, L'esaltazione dell'attimo fuggente, I soggetti urbani, Le nuove frontiere gli studi e gli esperimenti teorici Michel Eugène Chevreul legati alla nuova teoria della propagazione della luce (sintesi additiva e sottrattiva), Le stampe giapponesi, La prima mostra del fotografo Felix Nadar.
- c) **Édouard Manet**. Assunti teorici: Lo scandalo della verità. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il balcone, Il bar delle Folies Bergère, Berthe Morisot con un mazzo di violette.
- d) **Oscar-Claude Monet**. Assunti teorici: La pittura delle impressioni. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *Impressione sole nascente, Papaveri, La stazione di Saint - Lazare, Barca a Giverny, Le serie delle ninfe, Lo stagno delle ninfe, Salice piangente*. (Dal libro di testo da pag da pag 312 a pag 318).
- e) **Edgar Degas**. Assunti teorici: Il ritorno al disegno. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu*. (Dal libro di testo da pag da pag 319 a pag 325)
- f) **Pierre-Auguste Renoir**. Assunti teorici: La gioia di vivere. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *Bal au moulin de la Galette, La Grenouillère, Colazione dei canottieri*. (Dal libro di testo da pag da pag 319 a pag 331)
- g) **Berthe Marie Pauline Morisot**. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: La culla, Devant la psyché.

6. IL POST IMPRESSIONISMO:

- a) Introduzione al postimpressionismo
- b) Assunti teorici: Alla ricerca della solidità dell'immagine, I protagonisti della svolta nell'arte del XIX secolo: Paul Cezanne, George Seurat, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Lo studio cromatico, Il divisionismo o puntillismo, studio emotivo delle linee e dei colori.

- c) **Paul Cézanne.** Assunti teorici: Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera il cono. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *I bagnanti, Le grandi bagnanti, Il Bagnante, Le tre bagnanti, Le Montagne di Sainte-Victoire, La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e vaso di primule.* (Dal libro di testo da pag 354 a pag 363)
- d) **Paul Gauguin.** Assunti teorici: La scuola di Pont-Ave, Simbolismo sintetismo e cloisonnisme. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *La visione dopo il sermone, Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Il Cristo giallo, La orana Maria (Ave Maria), Te tamari no Atua (Nascita di Cristo), Due donne tabitiane sulla spiaggia, Due Tabitiane.* (Dal libro di testo da pag 374 a pag 379)
- e) **Vincent van Gogh.** Assunti teorici: La ricerca dell'anima. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali, Il divisionismo, Giuseppe Pellizza da Volpedo - Il quarto stato, "Le due madri" di Giovanni Segantini, La Francia: l'Impressionismo, l'Italia: la Scapigliatura e il Decadentismo. Analisi delle seguenti opere: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles con iris in primo piano, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Iris del 1889.* (Dal libro di testo da pag 380 a pag 389).

7. VERSO LE AVANGUARDIE: L'ESPRESSIONISMO

- a) Introduzione all'espressionismo
- b) Assunti teorici: Lo stile art Nouveau e la secessione viennese.
- c) **Gustava Klimt.** Assunti teorici: Oro, linea, colore. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Il bacio, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, La culla.*
- d) **Henri Matisse.** Assunti teorici: I Fauves. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *La stanza rossa, La danza, Donna con cappello.* (Dal libro di testo da pag da pag 35 a pag 41)
- e) **Edvard Munch.** Assunti teorici: I precursori tra maschera e angoscia: Munch e Ensor, Il gruppo di Die Brücke: una fune sopra un abisso. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *Sera nel corso Karl Johann, Il grido.* (Dal libro di testo da pag da pag 47 a pag 54)
- f) **Franz Marc.** Assunti teorici: L'esasperazione della forma, caratteristiche del movimento, il gruppo Die Brücke (il ponte), l'espressionismo lirico. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *I grandi cavalli azzurri, Il cavaliere azzurro* (dal libro) (Dal libro di testo da pag da pag 146 a pag 150)

8. LE AVANGUARDIE: IL CUBISMO

- a) Introduzione al cubismo. Assunti teorici: Cubismo analitico, cubismo sintetico, papiers collés e collages.
- b) **Pablo Picasso.** Assunti teorici: Il grande patriarca del novecento, il periodo blu, il periodo rosa, africano. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *Guernica, Le demoiselles d'Avignon, Bottiglia di "Vieux Marc" - 1913, Ambroise Vollard, 1909-10, Tre donne alla fontana - 1921, La colazione sull'erba - 1960, Poveri in riva al mare - 1903, Famiglia di acrobati - 1905.* (Dal libro di testo da pag da pag 08 a pag 30)

9. IL FUTURISMO

- a) Introduzione al Futurismo.
- b) **L'estetica futurista: Balla - Carrà - Boccioni - Depero - Prampolini - Sant'Elia.** L'esaltazione della modernità, L'impeto irruento del fare artistico, Il Manifesto del Futurismo di Marinetti, La rottura con il passato, La modernità e la velocità. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali.

Analisi delle seguenti opere: *La città che sale* (1910) - Boccioni, Stati d'animo. Gli addii (1911) Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio* (1913) - Boccioni, *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (1912) Giacomo Balla, *Una veduta prospettica della Città Nuova* (1914) - Antonio Sant'Elia, Aeropittura - Fulvio Raniero Mariani, *Turbine aereo, 1938, Ragazza che corre sul balcone*. (Dal libro di testo da pag da pag 90 a pag 101)

10. L'ASTRATTISMO

- a) Introduzione all' Astrattismo.
- b) **Franz Marc**. Assunti teorici: «*Der Blaue Reiter*» (*Il Cavaliere Azzurro*), Il significato di astratto e di astrazione, L'interpretazione gestaltica e l'interpretazione esistenziale, Lo spirituale nell'arte.
- c) **Kandinskij**. Assunti teorici: Il pittore dell'arte musicale. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *Composizione VI*, *Composizione VII*, *La Piazza Rossa*, *Improvvisazione*, *Impressione III*, *Primo acquarello astratto 1910*, *Composizione X*, *Blu cielo*, *La linea bianca*, *Composizione VIII*, *Alcuni cerchi 1920*.

11. DE STIJL E IL NEOPLASTICISMO

- a) Introduzione al Neoplasticismo
- b) Assunti teorici: La pittura come "indipendenza dalla particolarità" ed "espressione dell'universale", Il neoplasticismo e l'arte, La Bauhaus gli assunti di razionalità e chiarezza, Il Movimento Moderno come stile, Il design, Il tema dell'albero.
- c) **Piet Mondrian**. Analisi delle seguenti opere: *Composizione con rosso, giallo e blu – Mondrian 1921*, *L'albero rosso*. (Dal libro di testo da pag. 168 a pag. 174)

12. IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

- a) Introduzione al Razionalismo
- b) La nascita del movimento Moderno, L'esperienza razionalista degli anni 20, L'International Style, L'esperienza del Bauhaus, Dalle cattedrali del socialismo alla soppressione nazista.
- c) **Ludwig Mies van der Rohe**. Opera: *Padiglione in Germania*, *Seagram Building*. (Dal libro di testo da pag. 188 a pag. 190)
- d) **Le Corbusier**. Assunti teorici: La casa come "macchina per abitare", Il disegno e la pittura, I cinque punti dell'architettura. *Villa Savoye*, *L'unità d'abitazione*, *Il Modulor*. (Dal libro di testo da pag. 193 a pag. 200)
- e) **Frank Lloyd Wright**. Assunti teorici: *L'architettura organica*, *Casa sulla cascata*. (Dal libro di testo da pag. 201 a pag. 206)

13. LA METAFISICA E IL SURREALISMO

- a) Introduzione al Surrealismo. Assunti teorici: Il tema del sogno e dell'inconscio, La nascita della psicologia moderna, Teorico del gruppo André Breton, L' automatismo psichico puro, i pittori europei surrealisti: Max Ernst, Juan Mirò, René Magritte e Salvador Dalì.
- b) **Salvador Dalì**. Assunti teorici: I rotti i freni inibitori della coscienza razionale, automatismo psichico puro, Il metodo paranoico e critico. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *La persistenza della memoria 1931*, *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio 1944*, *Apparizione del volto e del piatto di frutta sulla spiaggia 1938*, *Stipo antropomorfo 1936*, *Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile 1936*. (Dal libro di testo da pag. 121 a pag. 127 e da pag. 138 a pag. 143)
- c) Il Dadaismo e Magritte Renè. Analisi delle seguenti opere: Il falso specchio - 1928, La Trahison des images - Il tradimento delle immagini - 1928 /29, Il figlio dell'uomo - 1964, Golconda - 1953, La

- condizione umana I e II -1933, La camera d'ascolto – 1958. (Dal libro di testo da pag. 133 a pag. 137)
- d) **Giorgio De Chirico.** Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed Ecole de Paris. Assunti teorici: Valori plastici, Rivelazioni ed Enigmi - Parigi, Ferrara - La scuola metafisica. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *Enigma di un pomeriggio d'autunno, Le muse inquietanti, L'enigma dell'ora, Il Canto d'amore.* (Dal libro di testo da pag 217 a pag 225)
- e) **Carlo Carrà.** Assunti teorici: Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *Madre e figlio, Le figlie di Loth, La musa metafisica.* (Dal libro di testo da pag 225 a pag 230)

IL DISEGNO TECNICO

1. LA PROSPETTIVA E IL DISEGNO ORNATO:

- a) Fondamenti teorici delle proiezioni prospettiche (Prospettiva frontale: metodo dei punti di distanza)
- b) Prospettiva accidentale: metodo dei raggi visuali, Prospettiva accidentale: metodo dei punti misuratori. La conoscenza dello spazio costruito. Il rilievo e la restituzione grafica lo spazio costruito.
- c) Elaborazioni semplici di proposte progettuali di edifici architettonici.
- d) Il disegno dal vero e lo schizzo. Esecuzione di schizzi e appunti sul taccuino richiesto dall'insegnante in relazione alla teoria di storia dell'arte.
- e) Disegni su fogli lucidi e china
- f) Copia e rielaborazione di opere studiate in storia dell'arte
- g) Schematizzazione piante architettoniche degli edifici studiati in storia dell'arte.
- h) Elementi di rappresentazione architettonica
- i) Progetti architettonici in rappresentazione prospettica
 1. Ludwig Mies van der Rohe. Opera: Padiglione in Germania, Seagram Building. TAVOLE ESEGUITE:
 2. TAV 01 - DISEGNO ORNATO - Il padiglione di Barcellona di Ludwig Mies van der Rohe - PLANIMETRIA GENERALE
 3. TAV 02 - DISEGNO ORNATO - Il padiglione di Barcellona di Ludwig Mies van der Rohe – PIANTA
 4. TAV 03 - DISEGNO ORNATO - Il padiglione di Barcellona di Ludwig Mies van der Rohe – PROSPETTI
 5. TAV 04 - DISEGNO ORNATO - Il padiglione di Barcellona di Ludwig Mies van der Rohe - 3D

Libro di testo:

- *Volume 4 Itinerario nell' arte, Dal Barocco al Post impressionismo* – Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro (quarta edizione - versione arancione).
- *Volume 5 Itinerario nell' arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri* – Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro (quarta edizione - versione arancione).
- *Volume unico Disegno e rappresentazione Sergio Sammarone* - Disegno geometrico, Sistemi di rappresentazione, Prospettiva e ombre, Osservazione, Rappresentazione e progetto, (terza edizione).

Ricerche e progetti svolti:

- *EDUCAZIONE CIVICA - Agenda 2030 - Progettare una mostra - GALLERIA BORGHESE*
- Progettazione di una mostra virtuale (presentazione in PowerPoint /programmi alternativi o di un video). Pagine del testo Itinerario_ARTE_IVed_Idee-patrimonio. Agenda 2030 cap 10 - pag 72, Art 9 costituzione - pag 6, il restauro - pag 96, Villa Borghese - pag 137.
- PRESENTAZIONE - Realismo pittorico - FATTORI, LEGA, SIGNORINI (Temi da trattare indicati su class room)
- RICERCA - Berthe Marie Pauline Morisot (Temi da trattare indicati su class room)
- PRESENTAZIONE – RICERCA Antonio Canova
- PRESENTAZIONE – RICERCA - La libertà che guida il popolo di Eugène Delacroix
- COMPITO - RICERCA PERSONALE - L'architettura del ferro in Europa
- LABORATORIO – Intervista a Kandinskij. Assunti teorici: Il pittore dell'arte musicale. Vita, formazione, disegno e concetti teorici generali. Analisi delle seguenti opere: *Composizione VI, Composizione VII, La Piazza Rossa, Improvvisazione, Impressione III, Primo acquarello astratto 1910, Composizione X, Blu cielo, La linea bianca, Composizione VIII, Alcuni cerchi 1920.*
- *PROGETTO MULTIDISCIPLINARE: sostenibilità ambientale, l'Agenda 2030 - Progetti spazi verdi verticali - in collaborazione con la prof.ssa di scienze Tullio Monica – 4 ore destinate al progetto. (Temi da trattare indicati su class room)*

Roma, 7 Maggio 2024

Il docente
Prof. ssa Mirka SERRA

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe S5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof. Gabriele GRAZIANO

1. LA FILOSOFIA DEL ROMANTICISMO: L'IDEALISMO. Il Romanticismo come problema critico e storiografico. Il circolo di Jena. Gli atteggiamenti caratteristici: sentimento, arte, fede, ragione dialettica, infinito, *sehnsucht*, ironia, titanismo, noia, evasione, armonia perduta, amore, natura. Nuova concezione della storia. [2B pp. 311-316, 322-337]

- a) **J.G. FICHTE.** La vita e gli scritti. Origine della riflessione fichtiana. Nascita dell'idealismo romantico. La dottrina della scienza e i suoi principi. La morale, la missione del dotto. La missione civilizzatrice della Germania. [2B pp. 345-361, 363-365, 369-371]
- b) **G.W.F. HEGEL.** La vita e gli scritti. I fondamenti del sistema hegeliano. I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere. La dialettica. Critica hegeliana alle filosofie precedenti. La *Fenomenologia dello Spirito*. Caratteri generali della fenomenologia hegeliana. La coscienza e l'autocoscienza. *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*. La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, oggettivo e assoluto. La filosofia della storia. [2B pp. 420-429, 434-445, 449-456, 485-505]

2. LA DISSOLUZIONE DELL'HEGELISMO:

- a) **A. SCHOPENHAUER.** La vita e gli scritti. Radici culturali. *Il velo di Maya. Il mondo come volontà e rappresentazione*. L'analisi della dimensione noumenica. La volontà, il corpo come via di accesso al noumeno, il pessimismo, la condizione umana. Critiche alle forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore. [3A tutto il capitolo]
- b) **S. KIERKEGAARD.** La vita e gli scritti. L'esistenza come possibilità e fede: il singolo. Critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione, la fede. [3A tutto il capitolo eccetto *Sul concetto di ironia*]
- c) **LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA.** [3A pp. 84-86]
- d) **L. FEUERBACH.** La vita e gli scritti. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. Critica ad Hegel. L'umanismo filantropico e naturalistico. [3A pp. 86-92]
- e) **K. MARX.** La vita e gli scritti. Caratteristiche del marxismo. Le critiche ad Hegel, allo Stato liberale moderno, all'economia borghese, a Feuerbach, alla religione, agli ideologi della Sinistra hegeliana. Il materialismo storico. *Manifesto del partito comunista. Il capitale*. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Fasi della futura società comunista. [3A pp. 99-133]

3. IL POSITIVISMO. Caratteri generali e contesto storico, rapporto con l'Illuminismo e varie forme di positivismo. [3A pp. 158-163]

- a) **A. COMTE.** La vita e gli scritti. La legge dei tre stadi e classificazione delle scienze. La sociologia. La religione positiva. [3A pp. 165-172, studio personale]

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RMIM09900B - **Liceo Classico**, RMPC185007 - **Liceo Scientifico**, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma - ☎ 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org - www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003 - codice fiscale: 00637870585

- b) **POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO.** [3A pp. 187-190]
 - **C. Darwin.** La teoria dell'evoluzione [studio personale]
- c) **POSITIVISMO UTILITARISTICO.** [3A pp. 174-178]
 - **J. Bentham.**
 - **J. Stuart Mill.**

4. **H. BERGSON.** La reazione al positivismo, lo spiritualismo e l'attenzione per la coscienza. La vita e gli scritti. I concetti di tempo, durata, libertà, memoria, ricordo, slancio vitale. [3A pp. 228-236]

5. **F. NIETZSCHE.** La vita e gli scritti. Ruolo della malattia e rapporto con il nazismo. Forma letteraria. Fasi del filosofare nietzschiano. La tragedia: apollineo e dionisiaco. *Considerazioni inattuali. Umano, troppo umano.* Il metodo genealogico. La filosofia del mattino. *Gaia scienza:* morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, l'oltre-uomo. *Crepuscolo degli idoli:* la fine del mondo vero. La filosofia del meriggio. *Così parlò Zarathustra.* Riproposizione dell'oltre-uomo, l'eterno ritorno. La filosofia del tramonto: *Genealogia della morale,* volontà di potenza, nichilismo, vitalismo, il prospettivismo. [3A pp. 354-400]

6. **S. FREUD.** La vita e gli scritti. La scoperta dell'inconscio, le vie di accesso, le topiche, la teoria della sessualità, il complesso edipico, la teoria psicoanalitica dell'arte, la religione e la civiltà. [3A pp. 425-443]

7. **GLI SVILUPPI DELLA PSICOANALISI.** [3A pp. 446-448]

- **A. Adler,** il complesso di inferiorità.
- **C.G. Jung,** inconscio collettivo e gli archètipi.

8. **SCUOLA DI FRANCOFORTE.** Protagonisti e caratteri generali. Il potere. [3A pp. 507-517]

- **M. Horkheimer.** Il concetto di razionalità, la dialettica dell'illuminismo. *La nostalgia del totalmente Altro.* L'illusione di Marx.
- **T.W. Adorno.** Il problema della dialettica, la filosofia del dopo-Auschwitz, *l'industria culturale,* la teoria dell'arte.
- **H. Marcuse.** *Eros e civiltà. L'uomo a una dimensione,* il grande rifiuto.

9. **M. HEIDEGGER.** La vita e gli scritti.

- **Primo Heidegger.** Vita e opere. *Essere e tempo.* Interesse ontologico: essere ed esistenza. Analitica esistenziale: *Da-sein,* essere-nel-mondo, visione ambientale preveggenza, il mondo. L'essere-tra-gli-altri, esistenza inautentica, la Cura, deiezione. Esistenza autentica, essere-per-la-morte, la voce della coscienza e la nullità esistenziale. Il tempo e la storia. [3B pp. 47-55, 58-68]
- **Secondo Heidegger:** la svolta, la questione del fondamento la differenza ontologica, il ni-ente, la verità, la *lichtung,* l'essere, l'*ereignis,* coesistenzialità uomo-essere, l'uomo pastore dell'essere, il progetto. L'analisi della metafisica nietzschiana. L'anti-umanesimo e la post-metafisica. La teoria dell'arte. La questione del linguaggio come *casa dell'essere,* il dire originario, il pensiero poetante. L'ermeneutica, nuovo volto dell'ontologia. La tecnica e il suo duplice volto. Il superamento della metafisica, la cibernetica, Dio [3B pp. 78-104]

10. **M. BUBER.** *Il cammino dell'uomo.* [Lettura integrale]

11. E. LÉVINAS. La vita e gli scritti. Emblema del pensiero dialogico. L'alterità. Il volto. L'orrore dell' *y a*. La fenomenologia del volto, l'infinito, la responsabilità, il terzo e la giustizia; la traccia di Dio. La relazione padre-figlio e maestro-discepolo. Il desiderio metafisico. [Dispense]

Libro di testo: N. Abbagnano - G. Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, vol. 2B, 3A e 3B, Paravia, Torino.

Lecture svolte:

- M. BUBER, *Il cammino dell'uomo*
- A. D'AVENIA, *L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita.*

Roma, 8 Maggio 2024



Il docente
prof. Gabriele GRAZIANO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Classe S5A
Anno scolastico 2023/2024
Docente prof. Claudia Marina Panichelli

- **THE VICTORIAN AGE AND THE BRITISH EMPIRE**
- Queen Victoria; an age of reforms; technological progress; overpopulation and disease; the role of women; social reforms; the Victorian compromise; Imperialism.

- **THE EARLY VICTORIAN POETRY**
- **Elizabeth Barrett Browning - life, major works and themes**
- Literary selection: “**How do I love thee**” – text analysis
- **Robert Browning - life, major works and themes**
- **The Dramatic monologue** (p. 33 – 35)
- Literary selection: “**My last Duchess**” – text analysis

- **THE EVOLUTION OF THE NOVEL - THE EARLY VICTORIAN NOVEL** (p. 37 – 38)
- **Emily Bronte - life, major works and themes** (p.58 – 59)
- Wuthering Heights: plot, complex structure: individual aspiration vs material condition. (p. 60 – 61)
- **Charlotte Bronte - life, major works and themes** (p. 65 – 66)
- Jane Eyre: plot, complex structure: individual aspiration vs material condition.
- **Charles Dickens – life, major works and themes** (p.41 – 42)
- Oliver Twist: plot; Victorian morality and happy ending.
- Literary selection: “**the Workhouse**”.
- Hard Times: plot; the contrast between good and bad education (p.49)
- Literary selection: “**Facts and figures**”.

- **THE LATE VICTORIAN NOVEL**
- **Robert Louis Stevenson – life, major works and themes** (p. 76 – 78)
- The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot; the split identity of the Victorian Society; the theme of the double; urban depravity.
- Literary selection: “**the Story of the door**”; “**Jekyll turns into Hyde**” (p.79 - 80).

- **ASTHETICISM AND DECADENCE**

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RMIM09900B – **Liceo Classico**, RMPC185007 – **Liceo Scientifico**, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 – 00181 Roma – ☎ 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org – www.pioundicesimo.org – partita IVA: 00918971003- codice fiscale: 00637870585

- The birth of the Aesthetic Movement; Walter Pater's influence; the features of Aesthetic works; The European Decadent Movement; The Dandy.
- **Oscar Wilde – life, major works and themes** (p.89)
- The Picture of Dorian Gray: plot; an iconic representation of the Victorian divided self; the double standard; the cult of beauty; Art for Art's sake. (p.93–94)
- Literary selection: “**The preface**”; “**Dorian's death**”. (p. 95- 97)
- The Importance of Being Earnest: plot; a satire of Victorian values; Wilde and the comedy of manners. (p. 99-100)
- Literary selection: “**The interview**”.
- **George Bernard Shaw – life, major works and themes** (p.179 – 180)
- Mrs Warren's profession: plot; the drama of discussion and ideas; the condition of women; the exploration of moral and social problems.
- Literary selection: “**Mother and daughter**”.
- Pygmalion: plot; the relevance of dialogue; realism vs idealism; a critic to the Victorian institutions; The Pygmalion effect; (p.181)
- **Rudyard Kipling – life, major works and themes** (p.104-105)
- The myth of colonialism; the white man's burden; an excellent portrait of both the British ruling class and the natives.
- Literary selection: “**The mission of the colonizer**”; “**IF**”.

- **EDWARDIAN ENGLAND**
- The Entente Cordiale; the seeds of the Welfare State; The Suffragettes; The outbreak of the war.

- **BRITAIN AND THE FIRST WORLD WAR** – Britain at war; the war of attrition; the “birth” of the Windsor royal family; the end of the war.

- **THE WAR POETS - life, major works and themes**
- **Rupert Brooke** – a romantic vision of the war (p. 188)
- Literary selection: “**The Soldier**”
- **Siegfried Sassoon** – a vivid, realistic portrait of the horrors of WWI
- Literary selection: “**Soldier's Declaration**”
- **Wilfred Owen** – the war and the pity of war (p.192 – 193)
- Literary selection: “**Dulce et Decorum Est**”
- **John McCrae** – a contribution from the Empire
- Literary selection: “**In Flanders Fields**”

- **THE AGE OF ANXIETY**
- The crisis of certainties – Freud's influence; the theory of relativity; Bergson's new concept of time; anthropological studies; a new picture of man.

- **THE USA IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY**
- A leading nation emerges; industrial development and Imperial expansion; America and WWI; the Roaring Twenties; the Red scare; Prohibition; The Wall

Street Crash; the Great Depression; the Dust Bowl”; Roosevelt and the NEW DEAL. (p.158-159)

- **MODERNISM**

- The advent of Modernism; main features; modernism in all forms of art (music, painting, literature). (p.160)

- **THE MODERN NOVEL**

- The evolution of the English novel; the new role of the novelist; experimenting with new narrative techniques; a different use of time; the stream of consciousness. (p.168)

- **THE INTERIOR MONOLOGUE**

- Main features; subjective consciousness; types of Interior monologue.
- **James Joyce: - life, major works and themes** (p.205 – 206)
- Dubliners: plot; the structure of the collection; Joyce and Ireland, a complex relation; Physical and emotional paralysis; epiphany. (p.207)
- Literary selection: “**Eveline**” (p.208 -210).
- A portrait of the Artist as a Young Man: plot; an autobiographical work; the evolution of the language; the use of symbolism.
- Ulysses: plot; the fragmentation of the plot; a brand new technique; the interior monologue with two levels of narration. (p.215 -216)
- Literary selection; “**The Funeral**”. (p.169)
- **Virginia Woolf: - life, major works and themes** (p.220 – 221)
- Mrs Dalloway: plot; the burden of the past; the role of memory; the contempt for the domesticated woman; an experimental novel; subjective and objective time. (p.222)
- Literary selection: “**Clarissa’s party**”.

- **THE SECOND WORLD WAR**

- The beginning of the war; Operation Sea Lion; Operation Barbarossa; Pearl Harbor; America joins the war; Breaking Enigma; the D-day; the end of the war; The Yalta Conference; the atomic bomb. (p.156).

- **CIVICS: “The Universal Declaration of Human Rights”.**

Roma, 10 Maggio 2024

Il docente
prof. Claudia Marina Panichelli

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Classe S5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof.ssa Amanda PEVARELLO

Neoclassicismo e Preromanticismo (inquadramento storico-culturale)

- **Ugo Foscolo:**
- La vita
- Il pensiero
- I sonetti autobiografici
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *Dei Sepolcri*
- *Le Grazie*
- Testi: *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Dei Sepolcri.*

Il Romanticismo (inquadramento storico-culturale)

- Romanticismo italiano e romanticismo europeo
- Disputa tra classici e romantici in Italia
- **Alessandro Manzoni:**
- La vita
- Il pensiero
- Gli Inni sacri
- La “provvida sventura” nella tragedia *Adelchi*
- *I Promessi sposi*: le tre edizioni, la questione della lingua e il tema della Provvidenza.
- Testi: *Lettera sul Romanticismo, La Pentecoste, Il 5 maggio.*
- **Giacomo Leopardi:**
- La vita
- Le lettere
- Il sistema filosofico leopardiano
- La poetica del vago e dell’indefinito
- Leopardi e il Romanticismo
- *Lo Zibaldone*
- *Le Operette morali*

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RMIM09900B - **Liceo Classico**, RMPC185007 - **Liceo Scientifico**, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma - 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org - www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003 - codice fiscale: 00637870585

- *I Canti*
- Gli idilli
- Le fasi della poesia leopardiana
- Metri, forma, stile e lingua
- Testi: *A Pietro Giordani, La teoria del piacere* nello Zibaldone, *Dialogo della Natura e di un Islandese, L'infinito, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante per l'Asia, la ginestra o il fiore del deserto.*

L'età postunitaria e il positivismo (inquadramento storico-culturale)

- **La Scapigliatura**
- Il rapporto tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano
- Testi: il *romanzo sperimentale* di Émile Zola
- Il Verismo italiano: esponenti e tecniche narrative

- **Giovanni Verga:**
- La vita
- I periodi letterari
- Il ciclo dei vinti
- Rapporto tra G. Verga e É. Zola
- *Vita dei campi*
- *I Malavoglia*
- *Le novelle rusticane*
- *Mastro Don Gesualdo*
- Testi: *Rosso Malpelo, La roba, La prefazione ai Malavoglia* (pag.212), *L'inizio dei Malavoglia* (cap.I, pag.221-225), *Mena e le stelle che "ammiccavan più forte"* (cap.II, pag.229 - 230).

Il Decadentismo (inquadramento storico-culturale)

- Il Rapporto tra Decadentismo e Romanticismo
- **La poetica decadente**
- Confronto tra Fanciullino e Superuomo

- **Giovanni Pascoli:**
- La vita
- La poetica del fanciullino
- Il rapporto con i simbolisti francesi
- *Myricae*
- *I Canti di Castelvecchio*
- *I poemetti*
- Testi: *Il fanciullino, X Agosto, Il nido, l'assiuolo, il gelsomino notturno, Digitale purpurea.*

- **Gabriele D'Annunzio:**
- La vita
- L'ideologia e il rapporto con il fascismo
- La poetica: il panismo estetizzante del superuomo
- Gli esordi letterari

- La fase dell'estetismo
- La fase della Bontà
- Il Superomismo
- Il periodo del notturno
- Il *piacere*
- Testi: *Andrea Sperelli* (cap.II, pag.452-455), *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

Età dell'Imperialismo: Modernismo e Avanguardie

- **Il Movimento Futurista** (inquadramento storico - culturale)
- **Filippo Tommaso Marinetti e Aldo Palazzeschi:**
- Vita generale, opere e il rapporto con il fascismo.
- Il mito della macchina
- Testi: *Il Manifesto del Futurismo*, *il Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

- **Il Crepuscolarismo** (inquadramento generale)
- **Guido Gozzano:** inquadramento generale vita, opere e pensiero.
- Testi: *La signorina felicità ovvero la felicità*.

- **Luigi Pirandello:**
- La vita
- Il pensiero
- Le fasi letterarie
- *L'Umorismo*.
- *Il Fu Mattia Pascal*
- *Uno, Nessuno, Centomila*.
- *Sei personaggi in cerca di autore*.
- Testi: *Umorismo*, *Ciaula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*, *Il fu Mattia Pascal* (cap.IX, cap.XII, cap.XIII, cap.XVIII), *il furto* e *La vita non conclude* da *Uno, Nessuno, Centomila* (cap.VI e libro ottavo, cap.IV), *L'irruzione dei personaggi in cerca di autore* da *Sei personaggi in cerca di autore* (pag.672-680).

- **Italo Svevo:**
- La vita
- Formazione culturale e pensiero
- L'inettitudine
- Le differenze tra i primi romanzi e *La coscienza di Zeno*
- *La coscienza di Zeno*.
- Le tecniche narrative.

La letteratura e il periodo delle grandi guerre (inquadramento storico-culturale):

- **Giuseppe Ungaretti:**
- La vita
- La poesia pura
- Unanismo
- *Allegria*

- *Sentimento del tempo*
- *Il dolore*
- Forma e stile: la frantumazione del verso e l'uso dell'analogia
- Testi: *In memoria, Veglia, I fiumi, Soldati, Mattino.*

- **L'Ermetismo**
- Ermetismo e poesia pura
- Contesto, caratteri e forme.
- Esponenti.

- **Salvatore Quasimodo:** inquadramento generale vita, opere e pensiero.
- Testi: *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo.*

- **Eugenio Montale**
- La vita
- La poetica degli oggetti e la tecnica del correlativo oggettivo
- *Ossi di seppia*
- *Le Occasioni*
- *Bufera ed altro*
- *Saltura*
- Forme e stili nelle diverse fasi poetiche.
- Testi: *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non recidere forbice quel volto, L'anguilla, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

- **Italo Calvino**
- La vita e le fasi letterarie.
- I Nostri antenati.
- Lo strutturalismo.

Paradiso: lettura e analisi dei seguenti canti: **I, III; VI, XV, XVII, XXXIII**

Libri di testo:

R. Luperini - P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese – *Liberi di interpretare - Edizione rossa*, vol. 2, 3A, 3B, Palumbo, Palermo, 2020.

R. Luperini - P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese – *Liberi di interpretare - Edizione rossa, Antologia della commedia*, Palumbo, Palermo, 2020.

R. Luperini - P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese – *Liberi di interpretare - Edizione rossa, Leopardi, il primo dei moderni*, Palumbo, Palermo, 2020.

Ricerche e progetti interdisciplinari:

Progetto in collaborazione con la classe 5 Classico per Educazione civica: *Le donne nella letteratura del Novecento, la parità di genere nell'agenda 2030*. Approfondimento, ricerca e analisi a gruppi di una autrice tra le

più rappresentative del processo di emancipazione letteraria (M.Murgia, N.Ginzburg, A.Negri, M.Serao, A. De Céspedes, F. Cialente, A. M. Ortese, A. Pozzi, A. Banti, A. Merini, S. Aleramo, E. Morante, R.Viganò) .
In particolare:

Grazia Deledda:

- Inquadramento generale vita, opera *Canne al vento*.

Dacia Maraini:

- Inquadramento generale vita, opera *La lunga vita di Marianna Ucrìa*.

Lecture integrali:

- A. D'AVENIA, *L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita*.
- Un romanzo a scelta tra G- VERGA, *I Malavoglia* e G. D'ANNUNZIO, *Il piacere*.

Roma, 10 Maggio 2024

Il docente
prof.ssa Amanda PEVARELLO

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Classe S5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof.ssa Monica TULLIO

CHIMICA ORGANICA

1. I COMPOSTI ORGANICI

Nascita chimica organica, rappresentazione grafica delle molecole organiche, ibridazione del carbonio, formule di struttura espresse, razionali e condensate, gruppi funzionali, isomeria di struttura e stereoisomeria, numero di ossidazione del carbonio, la classificazione dei composti organici

- a) **IDROCARBURI. Alcani** (formula generale e formule di struttura, nomenclatura, proprietà fisiche; reazioni degli alcani: cracking, reazione di combustione e reazioni di sostituzione radicalica_ alogenazione); **alcheni** (formula generale e formule di struttura, nomenclatura, proprietà fisiche; reazioni degli alcheni: reazioni di addizione di alogeni_ dialogenazione, reazioni di addizione di idracidi_ monoalogenazione, reazione di addizione di acqua_ idratazione, regola di Markovnikov. I polieni); **alchini** (formula generale e formula di struttura, nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni degli alchini: reazioni di addizione di alogeni_ dialogenazione, reazioni di addizione di idracidi_ monoalogenazione, reazione di addizione di acqua_ idratazione e tautomeria cheto-enolica; **idrocarburi ciclici alifatici** (formula generale, nomenclatura, conformazione e isomeria dei cicloalcani_ conformazione a sedia, reazioni di sostituzione radicalica di cicloalcani, reazione di addizione di idrogeno/ bromo a ciclopropano/ ciclobutano, reazioni di addizione al doppio legame di cicloalcheni); **idrocarburi aromatici** (la molecola del benzene, ibridazione, formula di struttura di Kekulé e di Pauling, struttura del benzene secondo la teoria degli orbitali molecolari, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici, reazioni del benzene: sostituzione elettrofila aromatica_ alogenazione, linee generali sui composti eterociclici aromatici.
- b) **ALCOLI E FENOLI, ETERI. Alcoli e fenoli** (formula generale e formule di struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e linee generali sulle proprietà chimiche_ l'acidità di alcoli e fenoli; reazioni degli alcoli: sostituzione nucleofila con idracidi, sintesi di eteri, sintesi di esteri); **eteri** (formula generale e formule di struttura, nomenclatura e proprietà fisiche/ chimiche)
- c) **ALDEIDI E CHETONI, ACIDI CARBOSSILICI, ESTERI. Aldeidi e chetoni** (formula generale e formule di struttura, nomenclatura, reazioni delle aldeidi e chetoni con acqua, tautomeria cheto-enolica); **Acidi carbossilici** (formula generale e formule di struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e linee generali sulle proprietà chimiche_ l'acidità degli acidi carbossilici; reazioni degli acidi carbossilici: sintesi di esteri); **Esteri** (formula generale e formule di struttura, nomenclatura, reazioni degli esteri: linee generali sulla saponificazione).

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RMIM09900B - **Liceo Classico**, RMPC185007 - **Liceo Scientifico**, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma - 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org - www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003 - codice fiscale: 00637870585

- d) **AMMINE, AMMIDI E AMMINOACIDI.** Ammoniaca ed i composti azotati; Ammine (nomenclatura, linee generali sulle proprietà fisiche e chimiche, alcune ammine di interesse biologico); Ammidi (nomenclatura e linee generali sulle proprietà fisiche e chimiche); Aminoacidi (formula generale, aminoacidi essenziali, carattere anfotero)

BIOTECNOLOGIE

1. VIRUS, BATTERI, EPIDEMIE

- a) **STRUTTURA E RIPRODUZIONE DEI VIRUS.** Virus che si riproducono nei batteri/ negli animali, retrovirus.
- b) **STRUTTURA E RIPRODUZIONE DEI BATTERI.** Trasformazione, trasduzione, coniugazione.
- c) **EPIDEMIE E PANDEMIE.** Spillover, alcune patologie responsabili di epidemie e pandemie, vaccini

2. BIOTECNOLOGIE

- a) **LE ORIGINI E LE APPLICAZIONI MODERNE**
- b) **TECNICHE.** Enzimi di restrizione e DNA ricombinante_ CRISPR/CAS9 ed editing genetico; analisi del DNA mediante elettroforesi, sonde nucleotidiche, reazione a catena della polimerasi_PCR, sequenziamento del DNA, clonaggio del DNA, i vettori_ virus, plasmidi, cromosomi artificiali, clonazione con la trascrittasi inversa, genoteche, clonazione degli organismi eucarioti_ clonazione della pecora Dolly; colture cellulari, mappe genetiche e Progetto Genoma Umano, applicazioni delle biotecnologie (in ambito medico, in agricoltura, nell'industria, nelle scienze forensi, nell'archeologia e filogenesi; OGM)

SCIENZE DELLA TERRA

1. FENOMENI ATMOSFERICI

- a) **ATMOSFERA TERRESTRE.** La composizione dell'atmosfera, la struttura dell'atmosfera, suddivisione degli strati in base alla temperatura, inquinanti primari e secondari, bilancio radiativo, effetto serra, bilancio termico, CO₂ e riscaldamento globale)
- b) **TEMPERATURA ED UMIDITÀ.** Oscillazioni termiche e umidità relativa_ fattori che controllano la temperatura e influenzano l'umidità; aree cicloniche/anticicloniche, gradiente barico e i venti, circolazione atmosferica generale); tempo atmosferico (linee generali sulle masse d'aria e fronti)
- c) **IL CLIMA. Diagrammi del clima** (complessità degli studi climatologici, classificazione dei climi secondo Koppen, linee generali sulla ripartizione dei climi nelle fasce latitudinali, il clima in Italia)

2. ECOLOGIA E LE RISORSE GLOBALI. Ecosfera (la terra come sistema chiuso: sfere del geosistema, ecosfera ed ecosistemi; cicli biogeochimici_ ciclo del carbonio, azoto, fosforo, zolfo, piogge acide)

- a) **RISORSE NATURALI** (risorse rinnovabili e non rinnovabili, fonti energetiche esauribili)
- b) **UMANITÀ ED IMPATTO AMBIENTALE.** Impronta ecologica, confini planetari, variabilità naturale del clima terrestre, fattori antropogenici, meccanismi a feedback, linee generali sull'istituzione dell'IPCC e le conferenze sul clima.

Libro di testo: Colonna – Varaldo, *Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della Terra*, Sanoma Italia, Milano-Torino.

Roma, 2 Maggio 2024

Il docente
prof.ssa Monica TULLIO

PROGRAMMA DI STORIA

Classe S5A
Anno scolastico 2023/2024
Docente prof.ssa Carlotta PADRONI

A. Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto, *Profili storici*, vol. 2 (1650-1900):

1. L'UNITÀ D'ITALIA:

- a) Seconda Guerra d'Indipendenza (pagg. 440-443).
- b) Conquista del Veneto e presa di Roma (pagg. 628-630).

2. L'ETÀ DEL POSITIVISMO E DELLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE:

- a) I caratteri della borghesia (pagg 488-490).
- b) La cultura del Positivismo (pagg 491-493).
- c) Lo sviluppo dell'economia (pagg 493-495).
- d) La nascita del movimento operaio (pagg 504-506).
- e) La Chiesa Cattolica contro la modernità borghese (pagg 506-507).
- f) Brevi cenni: La rivoluzione dei trasporti e delle comunicazioni, dalle campagne alle città (pagg 495-503).
- g) Brevi cenni: La seconda Rivoluzione Industriale con riferimenti alle nuove fonti energetiche e nuovi traguardi per la scienza medica (pag 527).

3. LA POLITICA DI POTENZA:

- a) Le potenze continentali e la Francia di Napoleone III (pagg 556-559).
- b) Le guerre di Bismarck e l'unità tedesca (pagg 559-563).
- c) La Comune di Parigi (pagg 563-564).
- d) L'Impero tedesco e la politica di Bismarck (pagg 564-568).
- e) La Repubblica in Francia (pagg 568-570).
- f) Il liberalismo in Gran Bretagna (pagg 570-573).
- g) La Russia tra arretratezza e modernizzazione (pagg 573-574).
- h) Gli Stati Uniti e il problema della schiavitù (pagg 574-576).
- i) La Guerra di Secessione (pagg 576-580).

4. GLI IMPERI COLONIALI:

- a) L'Imperialismo e la conquista dell'Africa (pagg 589-597).
- b) La conquista dell'Asia e gli europei in Cina (pagg 599-603).
- c) Il dominio coloniale: sviluppo e sfruttamento, politica della razza e impatto sociale (pagg 604-605).

5. GOVERNARE L'ITALIA UNITA:

- a) Cenni a demografia, economia e società.
- b) La classe politica: la Destra storica; il brigantaggio (pagg 620-625).
- c) La Terza Guerra d'Indipendenza e la presa di Roma (pagg 627-630).
- d) Il governo della Sinistra (pagg 631-633).

- e) Politica estera e colonialismo, la Triplice Alleanza (pagg 635-636).
- f) Socialisti e cattolici (pagg 637-640).
- g) Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie, Adua e la caduta di Crispi (pagg 640-643).

A. Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto, *Profili storici*, vol. 3 (1900-oggi):

6. LA SOCIETÀ DI MASSA:

- a) Masse, individui e relazioni sociali. Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro. Costruzione identità nazionale: scuola, esercito e suffragio universale (pagg 2-6).
- b) Partiti di massa, sindacati e riforme sociali. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale (pagg 7-10).
- c) La dottrina sociale della Chiesa (pagg 13-14).
- d) Il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo (pagg 14-15).

7. L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL '900:

- a) *La Belle Époque* e le nuove alleanze in Europa (pagg 24-27).
- b) I focolai di crisi: La rivoluzione in Turchia e le Guerre Balcaniche (pagg 27-29).
- c) Le democrazie occidentali: Gran Bretagna e Francia. Il "Caso Dreyfus" (pagg 27-33).
- d) Gli imperi centrali: Germania e Austria-Ungheria (pagg 33-36).
- e) La Russia: La Rivoluzione del 1905 e la guerra con il Giappone (pagg 36-39).
- f) L'imperialismo statunitense (pagg 41-42).

8. L'ITALIA GIOLITTIANA:

- a) La crisi di fine secolo: progetti autoritari dei conservatori. L'uccisione di Umberto I (pagg 49-50).
- b) La svolta liberale: Giolitti e le riforme. Il giolittismo (pagg 50-59).
- c) La Guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano. Socialisti e cattolici (pagg 59-65).

9. LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA:

- a) L'Europa verso la guerra: ultimatum e dichiarazione di guerra (pagg 116-121).
- b) 1914-'15: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; l'intervento dell'Italia (pagg 121-126).
- c) 1915-'16: Lo stallo dei fronti di guerra; la guerra di trincea, il "fronte interno"; 1917: l'anno della svolta; (pagg 126-137).
- d) 1918: la sconfitta degli imperi centrali, il trattato di pace, il mito della Grande Guerra (pagg 142-149).
- e) La Rivoluzione Russa: da febbraio a ottobre (pagg 137-142).

10. L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA:

- a) L'Europa dopo la Grande Guerra: la crisi economica e la trasformazione della società (pagg 157-161).
- b) Il "biennio rosso" e la Repubblica di Weimar (pagg 162-169).
- c) Gli accordi di Locarno; il piano Dawes e il piano Young (pagg 170-171).
- d) La Russia di Lenin: il comunismo di guerra e la NEP (172-174).
- e) L'Urss da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese (pagg 174-177).

11. DOPOGUERRA E FASCISMO IN ITALIA:

- a) Il dopoguerra e la "vittoria mutilata" (pagg 182-183).
- b) Le forze politiche: Partito Popolare, il Psi e il massimalismo, Bordiga e Gramsci, Mussolini e i Fasci di combattimento (pagg 184-186).
- c) Il ritorno di Giolitti e il "biennio rosso" italiano (pagg 186-188).

- d) L'offensiva fascista, Mussolini al potere, verso lo Stato autoritario, il delitto Matteotti, l'Aventino, le "leggi fascistissime" (pagg 188-200).

12. LA GRANDE CRISI. ECONOMIA E SOCIETÀ NEGLI ANNI '30:

- a) Gli Stai Uniti dal boom al crollo di Wall Street; il New Deal di Roosevelt (pagg 244-254).
- b) Il nuovo ruolo dello Stato (pagg 255-257).
- c) Cenni ai nuovi consumi e alle comunicazioni di massa.

13. TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE IN EUROPA:

- a) L'eclissi della democrazia, totalitarismo e politiche razziali (pagg 269-272).
- b) L'ascesa del Nazismo, la costruzione del regime, politica e ideologia del Terzo Reich (pagg 273-283).
- c) L'Urss e l'industrializzazione forzata, i piani quinquennali, lo stalinismo, le grandi purghe (pagg 283-289).
- d) La Guerra civile di Spagna (pagg 292-295).
- e) L'Europa verso la guerra: Chamberlain e l'*Appeasement*, l'*Anchluss*, la questione dei Sudeti, gli accordi di Monaco (pagg 295-297).
- f) Cenni a *Le origini del totalitarismo* di Hanna Arendt.

14. IL REGIME FASCISTA IN ITALIA:

- a) Lo Stato fascista; I Patti lateranensi (pagg 305-309).
- b) Un totalitarismo imperfetto; il consenso degli intellettuali (pagg 309-314).
- c) La politica economica e il mondo del lavoro, il protezionismo e l'autarchia (pagg 314-317).
- d) La politica estera e l'Impero (pagg 318-321).
- e) Stretta totalitaria e leggi razziali (pagg 321-323).
- f) L'antifascismo italiano (pagg 323-325).

15. LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

- a) Le origini e lo scoppio della guerra; "patto d'acciaio", patto tedesco-sovietico (pagg 348-350).
- b) L'attacco alla Polonia, la disfatta della Francia, il regime di Vichy, la Battaglia d'Inghilterra (pagg 351-355).
- c) L'Italia e la "guerra parallela" (pagg 356-357).
- d) 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti (pagg 358-361).
- e) Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati (pagg 361-364).
- f) La Shoa (pagg 364-368).
- g) Le battaglie decisive: El Alamein, Stalingrado (pagg 368-370).
- h) Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia (pagg 370-371).
- i) L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio; Resistenza e guerra civile in Italia; la fine della guerra e la bomba atomica (pagg 372-382).

15. LA GUERRA FREDDA:

- a) Cenni alla Guerra Fredda e alla nascita dell'ONU.

Libro di testo: A. Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto, *Profili storici*, vol. 2 (1650-1900) e vol. 3 (1900-oggi) Bari, Laterza.

Lecture svolte:

- W. REINHARD, *Lo sfruttamento economico delle colonie*, vol. II, pag. 655.
- R.F. BETTS, *Le cause del colonialismo*, vol. II, pag. 655.
- E. BERNSTEIN, *Il revisionismo*, vol. III, pag. 86.
- G. GIOLITTI, *Giolitti ai prefetti: neutralità e legalità. Dalle carte di G. Giolitti*, in *Dieci anni al potere 1901-1911*, vol. III, pag. 51.
- *Il futurismo in guerra*, vol. III, pag 152.
- M. FLORES, *La nascita del regime bolscevico*, vol. III, pag 232.
- *I "14 punti di Wilson"*, vol. III, pag 144.
- E. GENTILE, *La via italiana al totalitarismo*, vol. III, pag 397.

Lettura di un saggio a scelta tra I seguenti titoli:

- E.W. SAID, *Orientalismo*, Feltrinelli.
- W. REINHARD, *Storia del colonialismo*, Einaudi.
- F. FANON, *I dannati della terra*, Einaudi.
- G.E. MOSSE, *La nazionalizzazione delle masse*, Il Mulino.
- G.E. MOSSE, *Il razzismo in Europa*, Laterza.
- A. TESTI, *La formazione degli Stati Uniti*, Il Mulino.
- D.R. HEADRICK, *Il predominio dell'Occidente*, Il Mulino.
- E.J. HOBSBAWM, *L'età degli imperi. 1875-1914*, Laterza, (dal VII al X capitolo).
- E.J. HOBSBAWM, *Il secolo breve*, BUR.
- L. CANFORA, *1914*, Sellerio Editore.
- P. RUMIZ, *Come cavalli che dormono*, Feltrinelli.
- M. NACCI, *Il volto della folla*, Il Mulino.
- E. LUSSU, *Un anno sull'altipiano*, Einaudi.
- G. MARCONI, *Le stelle danzanti*, Castelvecchi.
- G. COMISSO, *Giorni di guerra*, Longanesi Editore.
- A. BARBERO, *Alabama*, Sellerio Editore.
- ERICH MARIA REMARQUE, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, Neri Pozza Editore.
- ELIO GIOANOLA, *La grande guerra di un povero contadino*, Itaca Editore.
- A. GILBELLI, *La guerra grande. Storie di gente comune*, Laterza.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: l'Ordinamento della Repubblica

Roma, 2 Maggio 2024

Il docente
prof.ssa Carlotta PADRONI