



PROGRAMMA DI RELIGIONE

Classe C5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof. Daniele PREMOLI

1. TEOLOGIA NATURALE O FILOSOFIA DELLA RELIGIONE

- Introduzione alla teologia: oggetto, metodo, divisione.
- Esempi di storia della teologia: patristica, monastica, scolastica.
- La religione.
- La credenza religiosa.

2. TEOLOGIA MORALE O ETICA

- La persona umana.
- L'atto umano.
- La libertà umana.

3. PRINCIPI DI DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA (modulo di educazione civica)

- Storia della Dottrina Sociale della Chiesa (da *Rerum novarum* a Giovanni Paolo II).
- I principi della Dottrina Sociale: dignità della persona umana, bene comune, sussidiarietà, solidarietà.
- La famiglia.
- La comunità politica.
- La pace.
- Il lavoro.

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RMIM09900B - Liceo Classico, RMPC185007 - Liceo Scientifico, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma - ☎ 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org - www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003 - codice fiscale: 00637870585

Libro di testo: M. Genisio, *Le due ali. Fede e ragione*, Marietti, Genova.

Lecture svolte:

Tommaso d'Aquino, *Summa theologiae*, I, q. 92, a. 1.

Tommaso d'Aquino, *Summa theologiae*, I, q. 1, a. 2.

Pontificio Consiglio della giustizia e della pace, *Compendio di dottrina sociale della Chiesa*, Città del Vaticano, 2004 (pagine scelte).

Roma, 2 Maggio 2024

Il docente
prof. Daniele PREMOLI

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe C5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof.ssa Flavia Maria FELLI

1. Il Romanticismo (inquadramento storico-culturale):

- Rapporto tra romanticismo e illuminismo
- Il contatto politico e culturale tra l'Italia e l'Europa nei primi dell'800
- I caratteri generali del romanticismo europeo

Alessandro Manzoni

- La vita
- Il pensiero
- La prima produzione poetica
- Gli Inni Sacri
- Le odi civili
- L'Adelchi
- I testi: *La Pentecoste* (pp. 767-771), *Il cinque maggio* (pp. 789-790), *Il coro dell'atto quarto dell'Adelchi* (pp. 810-812)

Giacomo Leopardi

- La vita
- Le lettere
- Gli anni della formazione. Erudizione filologia
- Il sistema filosofico leopardiano
- Lo Zibaldone
- Le Operette Morali
- I Canti
- Gli Idilli
- Le fasi della poesia leopardiana
- Metri, forma, stile e lingua
- I testi: *Epistola a Pietro Giordani* (pp. 9-10), *La natura e la civiltà* (pp.37-40), *La teoria del piacere* (pp. 41-42), *Dialogo della natura e di un islandese* (pp. 53-59), *Dialogo di Plotino e Porfirio* (pp. 71-73), *L'infinito* (p. 131), *A Silvia* (pp. 148-150), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pp. 160-164), *Il passero solitario* (pp. 170-172), *A se stesso* (p. 181), *La ginestra* (pp. 193-202), *Il sabato del villaggio* (pp. 214-215)

2. L'Età postunitaria e il positivismo. (Inquadramento storico-culturale)

- Rapporto tra illuminismo e positivismo
- Auguste Comte
- Il Darwinismo
- Il realismo
- I tratti del realismo
- Il naturalismo

La Scapigliatura (inquadramento culturale)

- Emilio Praga e la poetica
- Testi: *Preludio* (pp. 72-74)

Il Verismo

- Rapporto tra naturalismo francese e Verismo italiano
- Le tecniche narrative del verismo

Giovanni Verga

- La vita
- I periodi letterari
- Il ciclo dei vinti
- Rapporto tra E. Zolà e G. Verga
- *Vita dei campi*
- *I Malavoglia*
- *Le novelle rusticane*
- *Mastro Don Gesualdo*
- Testi: *Rosso Malpelo* (pp. 135-145), *La lupa* (pp. 153-156), *Fantasticherie* (pp. 160-164), *La roba* (pp. 168-171), *Libertà* (pp. 176-180), *La morte di Gesualdo* (pp. 198-202), *L'addio di Ntonia* (pp. 236-237)

Giosuè Carducci

- La vita
- L'ideologia, la cultura e la poetica
- Le Odi barbare
- Testi: *Alla stazione in una mattina d'autunno* (pp. 324-326)

3. Il Decadentismo (inquadramento storico-culturale)

- Rapporto tra Romanticismo e Decadentismo
- Rapporto tra Illuminismo e Decadentismo
- Il Simbolismo e L'Estetismo
- La narrativa decadente in Italia
- La poetica Decadente

Giovanni Pascoli

- La vita
- La poetica del fanciullino
- Il rapporto con i simbolisti francesi
- *Myricae*
- *I Canti di Castelvecchio*
- *I Poemetti*
- Testi: *Il fanciullino* (pp. 345-346), *La prefazione di Myricae* (p. 353), *X Agosto* (pp. 356- 357), *Il nido* (p. 360), *Il temporale* (p. 364), *Il lampo* (p. 366), *Il tuono* (p. 368), *Il gelsomino notturno* (pp. 372-373), *digitale purpurea* (pp. 383-386)

Gabriele D'Annunzio

- La vita
- L'ideologia e il rapporto con il fascismo
- La poetica: il panismo estetizzante del superuomo
- Gli esordi letterari
- La fase dell'estetismo
- La fase della bontà
- Il superomismo
- Il periodo del notturno
- *Il piacere*
- I testi: *Consolazione* (pp. 414-417), *La sera fiesolana* (pp. 428-430), *La pioggia nel pineto* (pp. 432-435), *Meriggio* (pp. 440-442), *Pastori*

4. Età dell'imperialismo: Modernismo e Avanguardie

Il futurismo (inquadramento culturale)

Filippo Tommaso Marinetti

- Vita, opere e rapporto con il fascismo
- Testi: *Il primo manifesto del futurismo* (pp. 826-828)

Il Crepuscolarismo (inquadramento culturale)

- Tematiche

Guido Gozzano

- Vita
- Opere e tematiche
- I testi: *Cocotte*, *Le Golose*

Luigi Pirandello

- La vita
- Attività teatrale
- Il rapporto con il fascismo
- La visione del mondo
- Il vitalismo
- Le trappole sociali
- L'umorismo
- *Novelle per un anno*
- *Novelle siciliane*
- *Novelle Piccolo Borghese*
- *L'Esclusa*
- *Il fu Mattia Pascal*
- *Uno nessuno Centomila*
- *Il Teatro: Enrico IV e Sei personaggi in cerca d'autore*
- Testi: *Differenza tra umorismo e comicità* (p. 613), *Conclusioni Uno, Nessuno, Centomila* (pp. 630-632), *Il treno ha fischiato* (pp. 637-642), *Ciàula scopre la luna* (pp. 651-656), *Pascal porta i fiori alla propria tomba* (pp. 710-711)

Italo Svevo

- La vita
- La fisionomia dell'intellettuale
- Il rapporto con la filosofia e la psicoanalisi
- Lo sviluppo della figura dell'inetto tra Nitti, Brentani e Cusini
- Testi: *Macario e Alfonso* (pp. 730-733), *Inettitudine* (pp. 738-740), *Lo schiaffo del padre* (pp. 763-764)

5. La letteratura e il periodo delle grandi guerre (inquadramento storico-culturale)

L'ermetismo

- La letteratura ermetica
- Il valore della parola
- Il linguaggio

Salvatore Quasimodo

- Vita
- Opere
- Tematiche
- Testi: *Ed è subito sera* (p. 120), *Alle fronde dei salici* (p. 124)

Giuseppe Ungaretti

- Vita
- La funzione dell'analogia
- *Allegria* e le vicende editoriali, la struttura e i temi
- *Sentimento del tempo*, temi dell'opera
- *Dolore*, temi dell'opera
- Testi: *In memoria* (pp. 76-77), *Veglia* (p. 80), *San Martino del Carso* (p. 92), *Mattina* (p. 99), *Soldati* (p. 101), *Non gridate più* (p. 106)

Eugenio Montale

- La vita
- *Ossi di Seppia*: il titolo dell'opera
- La crisi dell'identità
- La memoria e l'indifferenza
- Il varco
- Il correlativo oggettivo
- *Le Occasioni*
- La figura della donna salvifica
- *La bufera*
- La figura di Clizia e la Volpe
- *Satura*
- La massificazione e il valore del poeta
- Testi: *Non chiederci la parola* (pp. 200-201), *Meriggiare pallido e assorto* (p. 205), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 208), *La casa dei doganieri* (pp. 217-219), *Nuove stanze* (pp. 224-226), *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale* (p. 233)

Italo Calvino

- La vita e le fasi letterarie
- *I Nostri Antenati*
- Lo strutturalismo

Paradiso: Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XXXIII

Libri di testo:

R. Luperini - P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese – *Liberi di interpretare* - Edizione rossa, vol. 2, 3A, 3B, Palumbo, Palermo, 2020.

R. Luperini - P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese – *Liberi di interpretare* - Edizione rossa, *Antologia della commedia*, Palumbo, Palermo, 2020.

R. Luperini - P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese – *Liberi di interpretare* - Edizione rossa, *Leopardi, il primo dei moderni*, Palumbo, Palermo, 2020.

Ricerche e progetti interdisciplinari:

Progetto in collaborazione con S5A Educazione civica: *Le donne nella letteratura del Novecento, la parità di genere nell'agenda 2030.*

Approfondimento, ricerca e analisi di un'opera a gruppi di alcune autrici fondamentali per l'emancipazione femminile: M.Murgia, N.Ginzburg, A.Negri, M.Serao, A. De Céspedes, F. Cialente, A. M. Ortese, A. Pozzi, A. Banti, A. Merini, S. Aleramo, E. Morante, R.Viganò.

Approfondimento da parte delle docenti delle autrici:

Grazia Deledda:

- Inquadramento generale vita, opera: *Canne al vento.*

Dacia Maraini:

- Inquadramento generale vita, opera: *La lunga vita di Marianna Ucrìa.*

Lecture integrali:

- A. D'Avenia, *L'arte di essere fragili.* Come Leopardi può salvarti la vita.

Roma, 15 Maggio 2024

Il docente
prof. Flavia Maria FELLI

PROGRAMMA DI FISICA

Classe C5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof. Angelo BLASI

1. LE FORZE E IL MOVIMENTO

Vettori e operazioni tra vettori. Lavoro di una forza. Forza di gravità. Energia cinetica e potenziale. Teorema energia cinetica. Conservazione energia meccanica. La potenza. Legge di gravitazione universale.

2. CARICA ELETTRICA E CAMPO ELETTRICO

Le cariche elettriche. Metodi di elettrizzazione. La polarizzazione. Legge di Coulomb. Campo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Potenziale elettrico.

3. LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei conduttori. Differenza di potenziale. Prima legge di Ohm e resistenze. Resistenze in serie e in parallelo. Effetto Joule.

4. IL MAGNETISMO

Fenomeni magnetici e campo magnetico. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. Forza di Lorentz. Il solenoide. Il campo magnetico nella materia. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss

5. L'ELETTROMAGNETISMO

Correnti indotte e legge di Faraday-Neumann. Equazioni di Maxwell. Onde e.m. e spettro delle onde e.m.

6. FISICA DEL NOVECENTO

Teoria della relatività speciale e generale (cenni). Fisica nucleare (cenni)

Libro di testo: Parodi-Ostili-Mochi-Onori – Il racconto della fisica – vol.3 - PEARSON

Roma, 12 Maggio 2024

Il docente
prof. Angelo BLASI

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RMIM09900B - Liceo Classico, RMPC185007 - Liceo Scientifico, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma - ☎ 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org - www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003- codice fiscale: 00637870585



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe C5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof.ssa Martina Moffa

Neoclassicismo.

- Il concetto di “nobile semplicità e questa grandezza” di J. J. Winckelmann.
- Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- J.Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, La morte di Marat nel tempo ripresa da alcuni artisti contemporanei, Munch, Picasso e Vik Muniz.

Romanticismo.

- Caratteri generali.
- Goya: La fucilazione del 3 maggio 1808, Il sonno della ragione genera mostri, Saturno divora uno dei suoi figli.
- G. Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia e Il naufragio della speranza.
- W. Turner: Naufragio di una nave da trasporto, Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi e il confronto con Napoleone valica il Gran San Bernardo di David.
- J. Constable: Il mulino di Flatford e Studio di nuvole.
- Delacroix: La libertà che guida il popolo.
- Gericault: La zattera della medusa.
- F. Hayez: La meditazione, I ritratti di Cavour e Manzoni, Il bacio e le sue tre versioni.

Realismo.

- Caratteri generali.
- G. Courbet: L'atelier dell'artista, Gli spaccapietre.

Impressionismo.

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RMIM09900B - Liceo Classico, RMPC185007 - Liceo Scientifico, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma - ☎ 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org - www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003- codice fiscale: 00637870585

- Caratteri generali
- E. Manet: La colazione sull'erba, Olympia.
- La nascita della fotografia, Daguerre e Nadar.
- C. Monet: La stazione di Saint Lazare, Impressione, Le cattedrali di Rouen, le ninfee.
- P. A. Renoir: La colazione dei canottieri, Le bal au moulin de la Galette
- E. Degas: La sala di danza, L'assenzio.
- I Macchiaioli : il caffè Michelangelo, la macchia.
- G. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, La rotonda dei bagni Palmieri.
- S. Lega: Il canto dello stornello.

Postimpressionismo

- Il Puntinismo: caratteri generali e il puntinismo nell'arte contemporanea.
- G. Seurat: Domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte.
- Il Divisionismo italiano: caratteri generali.
- G. P. Da Volpedo: Il quarto stato.
- V. Van Gogh: autoritratto, I mangiatori di patate, La notte stellata, Campo di grano con corvi.
- Cezanne: I bagnanti, Le bagnanti, La montagna di Saint Vittorie.
- Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Come, sei gelosa?

Espressionismo

- Caratteri generali.
- E. Munch: L'urlo, La pubertà.

Le Avanguardie.

- I Fauves: caratteri generali.
- E. Matisse: La stanza rossa, La danza (San Pietroburgo)
- Il Cubismo: caratteri generali.
- P. Picasso: periodo blu (poveri in riva al mare), periodo rosa (famiglia di saltimbanchi), Le demoiselles d'Avignon, Guernica.
- Il Futurismo: caratteri generali.
- U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio.
- G. Balla: Movimento di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco.
- DADA: caratteri generali.
- M. Duchamp: Uomo che scende le scale, ready made, Fontana, Ruota di bicicletta, LHOOQ.
- Metafisica: caratteri generali,
- G. de Chirico: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti,
- Surrealismo: caratteri generali,
- R. Magritte: Figlio dell'uomo, Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa).

- S. Dali: La persistenza della memoria.

Modulo di ed.civica. Il patrimonio culturale: Valorizzazione e tutela.

- Il concetto di patrimonio, tutela e valorizzazione a partire dall'etimologia fino alla definizione dell'UNESCO.
- Patrimonio e legislazione: storia della legislazione in materia di beni culturali e il codice dei beni culturali.
- Lettura e riflessione sull' articolo del "venerdì di Repubblica" di Tomaso Montanari "ora d'arte" sul patrimonio culturale nelle zone di guerra con riferimento alla guerra nella striscia di Gaza.

Roma, 6 Maggio 2024

Il docente
prof.ssa Martina Moffa

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe C5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof. Gloria PAU

MUOVERSI PER STARE BENE :

- **Mi muovo con padronanza:** coordinazione dei movimenti per raggiungere i livelli di abilità motorie sempre maggiori
 - GIOCHI SPORTIVI di SQUADRA: Pallavolo, Calcio a 5, Basket
- **Mi muovo con Responsabilità:** adozione del comportamento idoneo a prevenire infortuni nelle diverse attività
 - GINNASTICA POSTURALE: consapevolezza del sè attraverso patiche di ginnastica propriocettiva, mobilità articolare e meditazione.
- **Mi esprimo con il corpo:** conoscenza e sviluppo delle capacità legate alla condizione fisica e valutazione della propria e altrui prestazione per diventare consapevoli dei personali punti di forza e di debolezza
 - ACROGYM: ginnastica acrobatica per uso pratico alla collaborazione, fiducia dell'altro, accettazione e rispetto dei limiti, relazione d'aiuto e senso di appartenenza al gruppo.
- **Mi mantengo in salute:** conoscenza e adozione dello stile di vita che consente di raggiungere e mantenere un adeguato livello di benessere
 - IL PIATTO SANO : Healthy Eating Plate. Elaborazione della piramide alimentare, sotto forma di un piatto circolare diviso in spicchi di dimensioni diverse a seconda del tipo di alimento rappresentato.
 - LA CLASSIFICAZIONE degli ALIMENTI: i 5 gruppi alimentari; una formula per una dieta equilibrata, il fabbisogno energetico.
 - MOBILITA' ARTICOLARE ATTIVA: salute e benessere attraverso l'attività fisica basso impatto e di concentrazione.

Test teorico pratici svolti:

- **Indice di Ruffier:** applicazione della formula per l'individuazione del proprio indice per verifica della propria efficienza cardiorespiratoria
- **Test di Lyan :** verifica capacità di recupero cardiorespiratorio dopo uno sforzo
- **Apparato Respiratorio:** Misurazione delle capacità polmonari

Test pratici svolti:

ATLETICA LEGGERA:

- test 1000 m
- lancio del vortex
- salto in alto

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RMIM09900B - Liceo Classico, RMPC185007 - Liceo Scientifico, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma - ☎ 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org - www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003- codice fiscale: 00637870585

Ed. Civica

- **Sport ed Inclusione**
 - Gioco inclusivo: sperimentazione dei valori sociali dello sport con la complessità del rispetto delle norme previste dai regolamenti e l'importanza della lealtà e correttezza

- **I principi del Fair Play**
 - Gioco: lealtà, rispetto delle regole, rispetto dei compagni, degli arbitri e degli avversari, accettazione della sconfitta, rifiuto del Doping e della corruzione, onore allo spirito limpido.

- **Agenda 2030 Nazioni Unite**
 - **Obiettivo 3:** assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età
 - ◆ Operare in modo creativo e responsabile nell'organizzazione delle attività scolastiche ed extracurricolari riguardo la salute, il benessere e la prevenzione, l'attività fisica, una sana alimentazione e il sonno, la postura e il mal di schiena e la prevenzione delle dipendenze.

Libro di testo: Marisa Vicini _Il Diario di Scienze Motorie e Sportive _Archimede edizioni

Roma, 13 Maggio 2024

Il docente
Prof.ssa Gloria PAU

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe C5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof. Gabriele GRAZIANO

1. LA FILOSOFIA DEL ROMANTICISMO: L'IDEALISMO. Il Romanticismo come problema critico e storiografico. Il circolo di Jena. Gli atteggiamenti caratteristici: sentimento, arte, fede, ragione dialettica, infinito, *sehnsucht*, ironia, titanismo, noia, evasione, armonia perduta, amore, natura. Nuova concezione della storia. [2B pp. 311-316, 322-337]

- a) **J.G. FICHTE.** La vita e gli scritti. Origine della riflessione fichtiana. Nascita dell'idealismo romantico. La dottrina della scienza e i suoi principi. La morale, la missione del dotto. La missione civilizzatrice della Germania. [2B pp. 345-361, 363-365, 369-371]
- b) **G.W.F. HEGEL.** La vita e gli scritti. I fondamenti del sistema hegeliano. I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere. La dialettica. Critica hegeliana alle filosofie precedenti. La *Fenomenologia dello Spirito*. Caratteri generali della fenomenologia hegeliana. La coscienza e l'autocoscienza. *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*. La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, oggettivo e assoluto. La filosofia della storia. [2B pp. 420-429, 434-445, 449-456, 485-505]

2. LA DISSOLUZIONE DELL'HEGELISMO:

- a) **A. SCHOPENHAUER.** La vita e gli scritti. Radici culturali. *Il velo di Maya. Il mondo come volontà e rappresentazione*. L'analisi della dimensione noumenica. La volontà, il corpo come via di accesso al noumeno, il pessimismo, la condizione umana. Critiche alle forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore. [3A tutto il capitolo]
- b) **S. KIERKEGAARD.** La vita e gli scritti. L'esistenza come possibilità e fede: il singolo. Critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione, la fede. [3A tutto il capitolo eccetto *Sul concetto di ironia*]
- c) **LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA.** [3A pp. 84-86]
- d) **L. FEUERBACH.** La vita e gli scritti. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. Critica ad Hegel. L'umanismo filantropico e naturalistico. [3A pp. 86-92]
- e) **K. MARX.** La vita e gli scritti. Caratteristiche del marxismo. Le critiche ad Hegel, allo Stato liberale moderno, all'economia borghese, a Feuerbach, alla religione, agli ideologi della Sinistra hegeliana. Il materialismo storico. *Manifesto del partito comunista. Il capitale*. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Fasi della futura società comunista. [3A pp. 99-133]

3. IL POSITIVISMO. Caratteri generali e contesto storico, rapporto con l'Illuminismo e varie forme di positivismo. [3A pp. 158-163]

- a) **A. COMTE.** La vita e gli scritti. La legge dei tre stadi e classificazione delle scienze. La sociologia. La religione positiva. [3A pp. 165-172, studio personale]

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RMIM09900B - **Liceo Classico**, RMPC185007 - **Liceo Scientifico**, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma - ☎ 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org - www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003 - codice fiscale: 00637870585

- b) **POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO.** [3A pp. 187-190]
 - **C. Darwin.** La teoria dell'evoluzione. [studio personale]
- c) **POSITIVISMO UTILITARISTICO.** [3A pp. 174-178]
 - **J. Bentham.**
 - **J. Stuart Mill.**

4. **H. BERGSON.** La reazione al positivismo, lo spiritualismo e l'attenzione per la coscienza. La vita e gli scritti. I concetti di tempo, durata, libertà, memoria, ricordo, slancio vitale. [3A pp. 228-236]

5. **F. NIETZSCHE.** La vita e gli scritti. Ruolo della malattia e rapporto con il nazismo. Forma letteraria. Fasi del filosofare nietzschiano. La tragedia: apollineo e dionisiaco. *Considerazioni inattuali. Umano, troppo umano.* Il metodo genealogico. La filosofia del mattino. *Gaia scienza:* morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche, l'oltre-uomo. *Crepuscolo degli idoli:* la fine del mondo vero. La filosofia del meriggio. *Così parlò Zarathustra.* Riproposizione dell'oltre-uomo, l'eterno ritorno. La filosofia del tramonto: *Genealogia della morale,* volontà di potenza, nichilismo, vitalismo, il prospettivismo. [3A pp. 354-400]

6. **S. FREUD.** La vita e gli scritti. La scoperta dell'inconscio, le vie di accesso, le topiche, la teoria della sessualità, il complesso edipico, la teoria psicoanalitica dell'arte, la religione e la civiltà. [3A pp. 425-443]

7. **GLI SVILUPPI DELLA PSICOANALISI.** [3A pp. 446-448]

- **A. Adler,** il complesso di inferiorità.
- **C.G. Jung,** inconscio collettivo e gli archètipi.

8. **SCUOLA DI FRANCOFORTE.** Protagonisti e caratteri generali. Il potere. [3A pp. 507-517]

- **M. Horkheimer.** Il concetto di razionalità, la dialettica dell'illuminismo. *La nostalgia del totalmente Altro.* L'illusione di Marx.
- **T.W. Adorno.** Il problema della dialettica, la filosofia del dopo-Auschwitz, *l'industria culturale,* la teoria dell'arte.
- **H. Marcuse.** *Eros e civiltà. L'uomo a una dimensione,* il grande rifiuto.

9. **M. HEIDEGGER.** La vita e gli scritti.

- **Primo Heidegger.** Vita e opere. *Essere e tempo.* Interesse ontologico: essere ed esistenza. Analitica esistenziale: *Da-sein,* essere-nel-mondo, visione ambientale preveggenza, il mondo. L'essere-tra-gli-altri, esistenza inautentica, la Cura, deiezione. Esistenza autentica, essere-per-la-morte, la voce della coscienza e la nullità esistenziale. Il tempo e la storia. [3B pp. 47-55, 58-68]
- **Secondo Heidegger:** la svolta, la questione del fondamento la differenza ontologica, il ni-ente, la verità, la *lichtung,* l'essere, l'*ereignis,* coesistenzialità uomo-essere, l'uomo pastore dell'essere, il progetto. L'analisi della metafisica nietzschiana. L'anti-umanesimo e la post-metafisica. La teoria dell'arte. La questione del linguaggio come *casa dell'essere,* il dire originario, il pensiero poetante. L'ermeneutica, nuovo volto dell'ontologia. La tecnica e il suo duplice volto. Il superamento della metafisica, la cibernetica, Dio [3B pp. 78-104]

10. **M. BUBER.** *Il cammino dell'uomo.* [Lettura integrale]

11. E. LÉVINAS. La vita e gli scritti. Emblema del pensiero dialogico. L'alterità. Il volto. L'orrore dell' *y a*. La fenomenologia del volto, l'infinito, la responsabilità, il terzo e la giustizia; la traccia di Dio. La relazione padre-figlio e maestro-discepolo. Il desiderio metafisico. [Dispense]

Libro di testo: N. Abbagnano - G. Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, vol. 2B, 3A e 3B, Paravia, Torino.

Lecture svolte:

- M. BUBER, *Il cammino dell'uomo*
- A. D'AVENIA, *L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita.*

Roma, 8 Maggio 2024



Il docente
prof. Gabriele GRAZIANO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Classe C5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof. Claudia Marina Panichelli

Libro di Testo: Literature and Language 2 – Cattaneo; De Flaviis; Muzzarelli, Knipe, Vallaro.

Fonti Alternative: Performer Heritage 2 – Spiazzi, Tavella, Layton.

Risorse dal web.

Dispense fornite dall'insegnante.

- **THE VICTORIAN AGE AND THE BRITISH EMPIRE**
- Queen Victoria; an age of reforms; technological progress; overpopulation and disease; the role of women; social reforms; the Victorian compromise; Imperialism.

- **THE EARLY VICTORIAN POETRY**
- **Elizabeth Barrett Browning - life, major works and themes**
- Literary selection: “**How do I love thee**” – text analysis
- **Robert Browning - life, major works and themes**
- **The Dramatic monologue** (p. 33 – 35)
- Literary selection: “**My last Duchess**” – text analysis

- **THE EVOLUTION OF THE NOVEL - THE EARLY VICTORIAN NOVEL** (p. 37 – 38)
- **Emily Brönte - life, major works and themes** (p.58 – 59)
- **Wuthering Heights**: plot, complex structure: individual aspiration vs material condition. (p. 60 – 61)
- **Charlotte Brönte - life, major works and themes** (p. 65 – 66)
- **Jane Eyre**: plot, complex structure: individual aspiration vs material condition.
- **Charles Dickens – life, major works and themes** (p.41 – 42)
- **Oliver Twist**: plot; Victorian morality and happy ending.
- Literary selection: “**the Workhouse**”.
- **Hard Times**: plot; the contrast between good and bad education (p.49)
- Literary selection: “**Facts and figures**”.

- **THE LATE VICTORIAN NOVEL**
- **Robert Louis Stevenson – life, major works and themes** (p. 76 – 78)
- **The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde**: plot; the split identity of the Victorian Society; the theme of the double; urban depravity.

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)
Scuola Media, RM1M09900B - Liceo Classico, RMPC185007 - Liceo Scientifico, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 – 00181 Roma - ☐ 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org – www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003- codice fiscale: 00637870585

- Literary selection: “**the Story of the door**”; “**Jekyll turns into Hyde**” (p.79 - 80).
- **ASTHETICISM AND DECADENCE**
- The birth of the Aesthetic Movement; Walter Pater’s influence; the features of Aesthetic works; The European Decadent Movement; The Dandy.
- **Oscar Wilde – life, major works and themes** (p.89)
- The Picture of Dorian Gray: plot; an iconic representation of the Victorian divided self; the double standard; the cult of beauty; Art for Art’s sake. (p.93– 94)
- Literary selection: “**The preface**”; “**Dorian’s death**”. (p. 95- 97)
- The Importance of Being Earnest: plot; a satire of Victorian values; Wilde and the comedy of manners. (p. 99-100)
- Literary selection: “**The interview**”.
- **George Bernard Shaw – life, major works and themes** (p.179 – 180)
- Mrs Warren’s profession: plot; the drama of discussion and ideas; the condition of women; the exploration of moral and social problems.
- Literary selection: “**Mother and daughter**”.
- Pygmalion: plot; the relevance of dialogue; realism vs idealism; a critic to the Victorian institutions; The Pygmalion effect; (p.181)
- **Rudyard Kipling – life, major works and themes** (p.104-105)
- The myth of colonialism; the white man’s burden; an excellent portrait of both the British ruling class and the natives.
- Literary selection: “**The mission of the colonizer**”; “**IF**”.
-
- **EDWARDIAN ENGLAND**
- The Entente Cordiale; the seeds of the Welfare State; The Suffragettes; The outbreak of the war.
- **BRITAIN AND THE FIRST WORLD WAR** – Britain at war; the war of attrition; the “birth” of the Windsor royal family; the end of the war.
- **THE WAR POETS - life, major works and themes**
- **Rupert Brooke** – a romantic vision of the war (p. 188)
- Literary selection: “**The Soldier**”
- **Siegfried Sassoon** – a vivid, realistic portrait of the horrors of WWI
- Literary selection: “**Soldier’s Declaration**”
- **Wilfred Owen** – the war and the pity of war (p.192 – 193)
- Literary selection: “**Dulce et Decorum Est**”
- **John McCrae** – a contribution from the Empire
- Literary selection: “**In Flanders Fields**”
-
- **THE AGE OF ANXIETY**
- The crisis of certainties – Freud’s influence; the theory of relativity; Bergson’s new concept of time; anthropological studies; a new picture of man.

- **THE USA IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY**
- A leading nation emerges; industrial development and Imperial expansion; America and WWI; the Roaring Twenties; the Red scare; Prohibition; The Wall Street Crash; the Great Depression; the Dust Bowl”; Roosevelt and the NEW DEAL. (p.158-159)

- **MODERNISM**
- The advent of Modernism; main features; modernism in all forms of art (music, painting, literature). (p.160)

- **THE MODERN NOVEL**
- The evolution of the English novel; the new role of the novelist; experimenting with new narrative techniques; a different use of time; the stream of consciousness. (p.168)

-
- **THE INTERIOR MONOLOGUE**
- Main features; subjective consciousness; types of Interior monologue.
- **James Joyce: - life, major works and themes** (p.205 – 206)
- Dubliners: plot; the structure of the collection; Joyce and Ireland, a complex relation; Physical and emotional paralysis; epiphany. (p.207)
- Literary selection: “**Eveline**” (p.208 -210); “**The Dead**” (p.211).
- A portrait of the Artist as a Young Man: plot; an autobiographical work; the evolution of the language; the use of symbolism.
- Ulysses: plot; the fragmentation of the plot; a brand new technique; the interior monologue with two levels of narration. (p.215 -216)
- Literary selection; “**The Funeral**”. (p.169)
- **Virginia Woolf: - life, major works and themes** (p.220 – 221)
- Mrs Dalloway: plot; the burden of the past; the role of memory; the contempt for the domesticated woman; an experimental novel; subjective and objective time. (p.222)
- Literary selection: “**Clarissa’s party**”.

- **THE SECOND WORLD WAR**
- The beginning of the war; Operation Sea Lion; Operation Barbarossa; Pearl Harbor; America joins the war; Breaking Enigma; the D-day; the end of the war; The Yalta Conference; the atomic bomb. (p.156)
- **CIVICS: “The Universal Declaration of Human Rights”**.

Il docente
prof. Claudia Marina Panichelli

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

Classe C5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof. Roberto FALBO

1. LETTERATURA E ANTOLOGIA DI TESTI

Libri di testo utilizzati: L. E. Rossi-R. Nicolai, *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*, voll. II (*L'età classica*) e vol. III (*L'età ellenistica e imperiale*), Mondadori, Le Monnier Scuola

- **1. Inquadramento storico e letterario generale della fine dell'età classica e del IV sec. a.C.**
 - 1.1. **SENOFONTE:** vol. II, pp. 547-556
 - 1.2. **LISIA:** vol. II, 594-602
 - 1.3. **L'ORATORIA ATTICA TRA V E IV SEC. a.C.** (cenni)

- **2. Il IV secolo: un'epoca di cambiamenti.** Elementi storici e culturali generali
 - 2.1. **DEMOSTENE:** vol. II, pp. 630-638
 - 2.2. **ESCHINE:** vol. II, pp. 639-643
 - 2.2. **ISOCRATE:** vol. III, pp. 4-14
 - 2.3. **PLATONE:** cenni generali (con particolare riguardo alla concezione della poesia e alla forma letteraria del dialogo)
 - 2.4. **ARISTOTELE:** cenni generali (in particolare elementi di biografia, differenza opere esoteriche ed essoteriche, la *Retorica* e la *Poetica*)
 - 2.5. **LA COMMEDIA DI MEZZO E RINTONE:** vol. III, pp. 140-144
 - 2.6. **MENANDRO:** vol. III, pp. 145-163 (esclusa scheda su altre commedie frammentarie)

- **3. L'età ellenistica: contesto storico generale ed elementi di rinnovamento culturale:** vol. III, pp. 203-205 (aspetti culturali e letterari)
 - 3.1. **CALLIMACO:** vol. III, pp. 229-245
 - *Il Prologo dei Telchini:* lettura del testo italiano e commento nei contenuti principali (vol. III, pp. 250-254)
 - 3.2. **TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA:** vol. III, pp. 289-304

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RMIM09900B – **Liceo Classico**, RMPC185007 – **Liceo Scientifico**, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma – ☎ 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org – www.pioundicesimo.org – partita IVA: 00918971003 – codice fiscale: 00637870585

- *Teocrito e la poetica della verità (Id. 7, 1-51):* lettura del testo italiano e commento nei contenuti principali (vol. III, pp. 316-319)
- 3.3. APOLLONIO RODIO:** vol. III, pp. 343-355
- 3.4. L'EPIGRAMMA ELLENISTICO E LE ANTOLOGIE POETICHE:** cenni generali, autori e tematiche principali
- 3.5. ERODA E IL MIMIAMBO:** vol. III, pp. 443-446
- 3.6. LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA:** cenni generali, autori e caratteristiche principali
 - **3.6.1 POLIBIO:** vol. III, pp. 480-490
- **4. L'età imperiale e il mondo greco-romano:** cenni storici, generi letterari e caratteristiche principali (in particolare sul genere storiografico)
 - 4.1. L'ANONIMO SUL SUBLIME:** vol. III, pp. 546-547
 - 4.2. PLUTARCO:** vol. III, pp. 592-597
 - 4.3. LA SECONDA SOFISTICA:** cenni generali (vol. III, pp. 633-634)
 - **4.3.1. LUCIANO DI SAMOSATA:** vol. III, pp. 640-647
 - 4.4. LA FABULA MILEZIA E IL ROMANZO GRECO:** vol. III, pp. 682-692
- **5. Euripide, *Medea*: trama, personaggi ed elementi generali**
 - Versi scelti: lettura metrica, traduzione, analisi e commento vv. 1-48 (prologo)
- **6. Il filosofo al governo, il governo dei filosofi: approfondimento interdisciplinare a partire dal profilo intellettuale e dalla produzione letteraria di Seneca e di Platone** (modulo di educazione civica)

2. LINGUA GRECA

Consolidamento e ripasso di quanto appreso nel biennio attraverso l'esercizio costante a partire da brani dei più importanti prosatori del periodo classico, tardo-classico ed imperiale nonché dai versi analizzati della *Medea* di Euripide. Particolare attenzione ai vari tipi di subordinate, alla sintassi dei casi, all'impiego del participio e alle particolarità retorico-stilistiche, approfondite soprattutto nel contesto dello studio dei versi scelti della tragedia, al fine di far cogliere pienamente allo studente la ricchezza del testo greco nei suoi prosatori più rilevanti e nella poesia di Euripide.

Roma, 15 Maggio 2024

Il docente
prof. Roberto FALBO

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Classe C5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof. Roberto FALBO

1. LETTERATURA E ANTOLOGIA DI TESTI

Libri di testo utilizzati: G. B. Conte-E. Pianezzola, *Forme contesti della letteratura latina*, voll. II (*L'età augustea*) e vol. III (*L'età imperiale*), Mondadori, Le Monnier Scuola

- 1. Inquadramento storico e letterario generale di fine età augustea

1.1. **OVIDIO:** vol. II, pp. 369-388

1.2. **TITO LIVIO:** vol. II, pp. 473-480

▪ *La Praefatio* dell'opera liviana (vol. II, pp. 483-384): lettura, traduzione, analisi e commento testo latino paragrafi 1-7

- 2. L'età giulio-claudia e l'età flavia: cenni storico-culturali e caratteristiche della produzione letteraria: vol. III, pp. 10-11

2.1. **LA POESIA E LA PROSA MINORE:** cenni e aspetti generali

2.2. **SENECA:** vol. III, pp. 21-36

▪ *Un possesso da non perdere:* Seneca, *Epistulae ad Lucilium* 1 (vol. III, pp. 44-45): lettura, analisi e commento testo latino

2.3. **LUCANO:** vol. III, pp. 132-141

2.4. **PETRONIO:** vol. III, pp. 179-191

2.5. **LA SATIRA: PERSIO E GIOVENALE:** vol. III, pp. 241-251

2.6. **L'EPICA DI ETÀ FLAVIA:** vol. III, pp. 288-292

2.7. **PLINIO IL VECCHIO:** vol. III, pp. 294-296

2.8. **MARZIALE:** vol. III, pp. 298-302

▪ *L'umile epigramma contro i generi elevati:* Mart. *Epigr.* X 4 (vol. III, pp. 306-308): lettura metrica, analisi, traduzione e commento testo latino

▪ *Libri tascabili:* Mart. *Epigr.* I 2 (vol. III, pp. 311-312): lettura metrica, analisi, traduzione e commento testo latino

2.9. **QUINTILIANO:** vol. III, pp. 344-349

▪ *Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia:* Quint. *Inst. Orat.*, proem. 1-5 (vol. III, pp. 353-355): lettura, traduzione, analisi e commento testo latino

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RMIM09900B – **Liceo Classico**, RMPC185007 – **Liceo Scientifico**, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma – ☎ 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org – www.pioundicesimo.org – partita IVA: 00918971003 – codice fiscale: 00637870585

- **3. L'età degli imperatori adottivi: contesto storico generale e *milieu* letterario di riferimento**

3.1. PLINIO IL GIOVANE: vol. III, pp. 392-394

3.2. TACITO: vol. III, pp. 396-411

- *Nerone fa uccidere Agrippina:* Tac. Ann. XIV 2-10 (vol. III, pp. 464-472): lettura integrale del brano in italiano; lettura, traduzione, analisi e commento testo latino paragrafi 7,1-7,6

3.3. SVETONIO: vol. III, pp. 507-508

3.4. APULEIO: vol. III, pp. 515-525

- **4. La letteratura latina tardo-antica tra paganesimo e prima Cristianità: contesto storico generale e cenni di produzione letteraria**

4.1. LA STORIOGRAFIA TARDO-LATINA: L'*HISTORIA AUGUSTA* E AMMIANO MARCELLINO: cenni

4.2. GLI APOLOGISTI (TERTULLIANO, MINUCIO FELICE): cenni

4.3. I PADRI DELLA CHIESA (AMBROGIO, GIROLAMO, AGOSTINO): vol. III, pp. 649-665

- **5. Il filosofo al governo, il governo dei filosofi: approfondimento interdisciplinare a partire dal profilo intellettuale e dalla produzione letteraria di Seneca e di Platone (modulo di educazione civica)**

2. LINGUA LATINA

Consolidamento e ripasso di quanto appreso nel biennio attraverso l'analisi di brani significativi della produzione letteraria latina tra la fine dell'età augustea (Livio) e il II sec. d.C. (Tacito). Particolare attenzione ai vari tipi di subordinate, alla sintassi dei casi, ai congiuntivi indipendenti e alle particolarità retorico-stilistiche della prosa latina di età imperiale, al fine di far cogliere pienamente allo studente la ricchezza del testo latino nei suoi prosatori più rilevanti.

Roma, 11 Maggio 2024

Il docente
prof. Roberto FALBO

PROGRAMMA DI STORIA

Classe C5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof.ssa Carlotta PADRONI

A. Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto, *Profili storici*, vol. 2 (1650-1900):

1. L'UNITÀ D'ITALIA:

- a) Il Piemonte liberale del Conte di Cavour (pagg 436-438).
- b) L'alleanza franco-piemontese e la Seconda Guerra d'Indipendenza (pagg 440-443).
- c) I Mille e la conquista del Mezzogiorno (pagg 444-447).
- d) L'Unità d'Italia: caratteri e limiti (pagg 449-451).

2. L'ETÀ DEL POSITIVISMO E DELLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE:

- a) I caratteri della borghesia (pagg 488-490).
- b) La cultura del Positivismo (pagg 491-493).
- c) La nascita del movimento operaio (pagg 504-506).
- d) La Chiesa Cattolica contro la modernità borghese (pagg 506-507).
- e) Cenni: Lo sviluppo dell'economia, la rivoluzione dei trasporti e delle comunicazioni, dalle campagne alle città.
- f) Cenni: La seconda Rivoluzione Industriale con riferimenti alle nuove fonti energetiche e nuovi traguardi per la scienza medica.

3. LA POLITICA DI POTENZA:

- a) Le potenze continentali e la Francia di Napoleone III (pagg 556-559).
- b) Le guerre di Bismarck e l'unità tedesca (pagg 559-563).
- c) La Comune di Parigi (pagg 563-564).
- d) L'Impero tedesco e la politica di Bismarck (pagg 564-568).
- e) La Repubblica in Francia (pagg 568-570).
- f) Il liberalismo in Gran Bretagna (pagg 570-573).
- g) La Russia tra arretratezza e modernizzazione (pagg 573-574).
- h) Gli Stati Uniti e il problema della schiavitù (pagg 574-576).
- i) La Guerra di Secessione (pagg 576-580).

4. GLI IMPERI COLONIALI:

- a) L'Imperialismo e la conquista dell'Africa (pagg 589-597).
- b) Il dominio coloniale: sviluppo e sfruttamento, politica della razza e impatto sociale (pagg 604-605).

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RMIM09900B – **Liceo Classico**, RMPC185007 – **Liceo Scientifico**, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 – 00181 Roma – ☎ 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org – www.pioundicesimo.org – partita IVA: 00918971003 – codice fiscale: 00637870585

5. GOVERNARE L'ITALIA UNITA:

- a) Cenni a demografia, economia e società.
- b) La classe politica: la Destra storica; il brigantaggio (pagg 620-625).
- c) La Terza Guerra d'Indipendenza e la presa di Roma (pagg 627-630).
- d) Il governo della Sinistra (pagg 631-633).
- e) Politica estera e colonialismo; la Triplice Alleanza (pagg 635-636).
- f) Socialisti e cattolici (pagg 637-640).
- g) Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie; Adua e la caduta di Crispi (pagg 640-643).

A. Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto, *Profili storici*, vol. 3 (1900-oggi):

6. LA SOCIETÀ DI MASSA:

- a) Masse, individui e relazioni sociali. Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro. Costruzione dell'identità nazionale: scuola, esercito e suffragio universale (pagg 2-6).
- b) Partiti di massa, sindacati e riforme sociali. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale (pagg 7-10).
- c) La dottrina sociale della Chiesa (pagg 13-14).
- d) Il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo (pagg 14-15).

7. L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL '900:

- a) *La Belle Époque* e le nuove alleanze in Europa (pagg 24-27).
- b) I focolai di crisi: La rivoluzione in Turchia e le Guerre Balcaniche (pagg 27-29).
- c) Le democrazie occidentali: Gran Bretagna e Francia. Il "Caso Dreyfus" (pagg 27-33).
- d) Gli imperi centrali: Germania e Austria-Ungheria (pagg 33-36).
- e) La Russia: la Rivoluzione del 1905 e la guerra con il Giappone (pagg 36-39).
- f) L'imperialismo statunitense (pagg 41-42).

8. L'ITALIA GIOLITTIANA:

- a) La crisi di fine secolo: progetti autoritari dei conservatori. L'uccisione di Umberto I (pagg 49-50).
- b) La svolta liberale: Giolitti e le riforme. Il giolittismo (pagg 50-59).
- c) La Guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano. Socialisti e cattolici (pagg 59-65).

9. LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA:

- a) L'Europa verso la guerra: ultimatum e dichiarazione di guerra (pagg 116-121).
- b) 1914-'15: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; l'intervento dell'Italia (pagg 121-126).
- c) 1915-'16: lo stallo dei fronti di guerra; la guerra di trincea, il "fronte interno". 1917: l'anno della svolta; (pagg 126-137).
- d) 1918: la sconfitta degli imperi centrali, il trattato di pace, il mito della Grande Guerra (pagg 142-149).
- e) La Rivoluzione Russa: da febbraio a ottobre (pagg 137-142).

10. L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA:

- a) L'Europa dopo la Grande Guerra: la crisi economica e la trasformazione della società (pagg 157-161).
- b) Il "biennio rosso" e la Repubblica di Weimar (pagg 162-169).
- c) Gli accordi di Locarno; il piano Dawes e il piano Young (pagg 170-171).
- d) La Russia di Lenin: il comunismo di guerra e la NEP (172-174).
- e) L'Urss da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese (pagg 174-177).

11. DOPOGUERRA E FASCISMO IN ITALIA:

- a) Il dopoguerra e la “vittoria mutilata” (pagg 182-183).
- b) Le forze politiche: Partito Popolare, il Psi e il massimalismo, Bordiga e Gramsci, Mussolini e i Fasci di combattimento (pagg 184-186).
- c) Il ritorno di Giolitti e il “biennio rosso” italiano (pagg 186-188).
- d) L’offensiva fascista, Mussolini al potere, verso lo Stato autoritario, il delitto Matteotti, l’Aventino, le “leggi fascistissime” (pagg 188-200).

12. LA GRANDE CRISI. ECONOMIA E SOCIETÀ NEGLI ANNI '30:

- a) Gli Stai Uniti dal boom al crollo di Wall Street; il New Deal di Roosevelt (pagg 244-254).
- b) Il nuovo ruolo dello Stato (pagg 255-257).
- c) Cenni ai nuovi consumi e alle comunicazioni di massa.

13. TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE IN EUROPA:

- a) L’eclissi della democrazia, totalitarismo e politiche razziali (pagg 269-272).
- b) L’ascesa del Nazismo, la costruzione del regime, politica e ideologia del Terzo Reich (pagg 273-283).
- c) L’Urss e l’industrializzazione forzata, i piani quinquennali, lo stalinismo, le grandi purghe (pagg 283-289).
- d) La Guerra civile di Spagna (pagg 292-295).
- e) L’Europa verso la guerra: Chamberlain e l’*Appeasement*, l’*Anschluss*, la questione dei Sudeti, gli accordi di Monaco (pagg 295-297).
- f) Cenni a *Le origini del totalitarismo* di Hanna Arendt.

14. IL REGIME FASCISTA IN ITALIA:

- a) Lo Stato fascista; I Patti lateranensi (pagg 305-309).
- b) Un totalitarismo imperfetto; il consenso degli intellettuali (pagg 309-314).
- c) La politica economica e il mondo del lavoro, il protezionismo e l’autarchia (pagg 314-317).
- d) La politica estera e l’Impero (pagg 318-321).
- e) Stretta totalitaria e leggi razziali (pagg 321-323).
- f) L’antifascismo italiano (pagg 323-325).

15. LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

- a) Le origini e lo scoppio della guerra; il “patto d’acciaio”, il patto tedesco-sovietico (pagg 348-350).
- b) L’attacco alla Polonia, la disfatta della Francia, il regime di Vichy, la Battaglia d’Inghilterra (pagg 351-355).
- c) L’Italia e la “guerra parallela” (pagg 356-357).
- d) 1941: l’entrata in guerra di Urss e Stati Uniti (pagg 358-361).
- e) Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati (pagg 361-364).
- f) La Shoa (pagg 364-368).
- g) Le battaglie decisive: El Alamein, Stalingrado (pagg 368-370).
- h) Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia (pagg 370-371).
- i) L’Italia: la caduta del fascismo e l’armistizio; Resistenza e guerra civile in Italia; la fine della guerra e la bomba atomica (pagg 372-382).

15. LA GUERRA FREDDA:

- a) Cenni alla Guerra Fredda e nascita dell’ONU.

Libro di testo: A. Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto, *Profili storici*, vol. 2 (1650-1900) e vol. 3 (1900-oggi) Bari, Laterza.

Lecture svolte:

- L. CANFORA, *La rivoluzione dei ricchi*, in *Corriere della Sera*, 17 settembre 2023, pag. 34.
- J.W. SCOTT, *Il lavoro delle donne*, vol. III, pag. 92.
- A.M. MOZZONI-A. KULISCIOFF, *La tutela del lavoro delle donne: due posizioni a confronto*, vol. III, pag. 93.
- S. ROWBOTHAM, *Le suffragette*, vol. III, pag. 95.
- E.J. HOBSBAWN, *Coscienza di classe e cultura operaia*, vol. II, pag. 533.
- N. LENIN, *I nostri compiti e il soviet*, in *Opere Complete*, X, Editori Riuniti, Roma 1961. Sul testo: *Soviet degli operai o partito?*, vol. III, pag. 90.
- E.J. LEED, *Terra di nessuno. Esperienza bellica e identità personale nella prima guerra mondiale*. Sul testo: *Le comunità di agosto*, vol. III, pag. 207.
- I “14 punti di Wilson”, pag. 144.
- N. LENIN, *Le tesi di Aprile*, vol. III, pag. 229.
- J.M. KEYNES, *Le conseguenze economiche della pace*, vol. III, pag. 219.
- G. GENTILE, *Il manifesto degli intellettuali fascisti (21 aprile 1925)*.
- B. CROCE, *Il manifesto degli intellettuali antifascisti (1° maggio 1925)*.
- M. BLOCH, *La strana disfatta*, vol. III, pag. 409.
- P. LEVI, *L'arrivo al campo*, vol. III, pag. 420.

Lettura di un saggio a scelta tra i seguenti titoli:

- E.W. SAID, *Orientalismo*, Feltrinelli.
- W. REINHARD, *Storia del colonialismo*, Einaudi.
- F. FANON, *I dannati della terra*, Einaudi.
- G.E. MOSSE, *La nazionalizzazione delle masse*, Il Mulino.
- G.E. MOSSE, *Il razzismo in Europa*, Laterza.
- A. TESTI, *La formazione degli Stati Uniti*, Il Mulino.
- D.R. HEADRICK, *Il predominio dell'Occidente*, Il Mulino.
- E.J. HOBSBAWN, *L'età degli imperi. 1875-1914*, Laterza, (dal VII al X capitolo).
- E.J. HOBSBAWN, *Il secolo breve*, BUR.
- L. CANFORA, *1914*, Sellerio Editore.
- P. RUMIZ, *Come cavalli che dormono*, Feltrinelli.
- M. NACCI, *Il volto della folla*, Il Mulino.
- E. LUSSU, *Un anno sull'altipiano*, Einaudi.
- G. MARCONI, *Le stelle danzanti*, Castelvevchi.
- G. COMISSO, *Giorni di guerra*, Longanesi Editore.
- A. BARBERO, *Alabama*, Sellerio Editore.
- ERICH MARIA REMARQUE, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, Neri Pozza Editore.
- ELIO GIOANOLA, *La grande guerra di un povero contadino*, Itaca Editore.
- A. GILBELLÌ, *La guerra grande. Storie di gente comune*, Laterza.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: l'Ordinamento della Repubblica

Roma, 2 Maggio 2024

la docente
prof.ssa Carlotta PADRONI

PROGRAMMA DI SCIENZE

Classe C5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof. Giovanni ARGIOLAS

1. Gli idrocarburi:

- a) Gli alcani
- b) La nomenclatura degli alcani
- c) Reazioni degli alcani
- d) Cicloalcani
- e) La nomenclatura dei cicloalcani
- f) Gli alcheni
- g) La nomenclatura degli alcheni
- h) Cicloalcheni
- i) La nomenclatura dei cicloalcheni
- j) Alchini
- k) La nomenclatura degli alchini
- l) I cicloalchini
- m) La nomenclatura dei cicloalchini
- n) I dieni
- o) Nomenclatura dieni
- p) I ciclodieni
- q) Nomenclatura ciclodieni

2. L'ordine di priorità dei gruppi funzionali:

- a) Gli alcoli
- b) Nomenclatura degli alcoli
- c) Alcoli primari

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RM1M09900B - Liceo Classico, RMPC185007 - Liceo Scientifico, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma - ☎ 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org - www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003 - codice fiscale: 00637870585

- d) Alcoli secondari
- e) Alcoli terziari
- f) Aldeide
- g) Nomenclatura aldeidi
- h) Chetone
- i) Nomenclatura chetoni
- j) Acidi carbossilici
- k) Nomenclatura acidi carbossilici
- l) Gli eteri
- m) Nomenclatura degli eteri

3. L'ammoniaca e i composti azotati

- a) Le ammine
- b) La nomenclatura delle ammine

4. Le proteine

- a) La sintesi proteica
 - Trascrizione
 - Traduzione

5. L'energia chimica

- a) Respirazione cellulare
 - Glicolisi
 - Ciclo di Krebs
 - Fosforilazione ossidativa

Libro di testo: COLONNA – VARALDO, CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, SCIENZE DELLA TERRA, LINX 2023

Roma, 2 Maggio 2024

Il docente
prof. Giovanni ARGIOLAS

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe C5A

Anno scolastico 2023/2024

Docente prof. Marco Meneghini

1. Funzioni e loro proprietà:

- funzioni reali di variabile reale, dominio, zeri e segno con riferimento a funzioni algebriche (razionali intere, razionali fratte e irrazionali)
- proprietà (funzioni iniettive, suriettive, biiettive)
- funzioni pari e dispari, funzione inversa, funzioni composte.

2. Limiti:

- definizione e campo di applicazione
- operazioni sui limiti, le forme indeterminate e la loro risoluzione
- punti singolari, gli asintoti.

3. Le derivate:

- problema delle tangenti
- il rapporto incrementale e la derivata di una funzione
- derivata destra e sinistra, continuità e derivabilità
- derivate fondamentali, con riferimento a funzioni algebriche (razionali intere, razionali fratte e irrazionali)
- operazioni con le derivate,
- derivate di ordine superiore,
- retta tangente.

4. Studio della funzione:

- studio di massimi/minimi/flessi con la derivata prima
- studio della concavità e dei flessi con la derivata seconda
- studio completo e grafico della funzione con riferimento a funzioni algebriche (razionali intere, razionali fratte e irrazionali)

Per educazione civica sono stati svolti due moduli:

- Il ruolo della donna nella matematica e nella fisica dalla fine dell'800 alla metà del '900
- Le applicazioni della fisica alla guerra, avente per oggetto le onde elettromagnetiche e il radar, la fissione del nucleo e gli ordigni nucleari.

Libro di testo: SASSO LEONARDO, MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5, PETRINI

Roma, 2 Maggio 2024

Il docente
prof. Marco Meneghini

Istituto Salesiano PIO XI

Scuola Secondaria di I e II grado paritaria (D.M. 16.11.2001; D.M. 04.12.2001; D.M. 30.06.2010)

Scuola Media, RMIM09900B - Liceo Classico, RMPC185007 - Liceo Scientifico, RMPSE55000

Via Umbertide, 11 - 00181 Roma - ☎ 06 7844 0101

segreteria@pioundicesimo.org - www.pioundicesimo.org - partita IVA: 00918971003- codice fiscale: 00637870585